

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кораблинская детская музыкальная школа»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ПО.01. «Театральное исполнительское искусство»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04.ТАНЕЦ  
Срок обучения 5(6), 8(9) лет**

г. Кораблино  
2024г.

«Одобрено» на заседании  
Методического совета МБУ ДО  
«Кораблинская ДМШ»  
29 августа 2024 года

«Утверждено»  
И.о. директора  
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»  
Курганская А.В.



Приказ № 16 от 29.08.2024

Составлено в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Составитель:

Нефтеева Марина Владимировна – заведующая отделением музыкально-теоретических и хоровых дисциплин, отделением искусство театра

Малько Наталья Николаевна – преподаватель хореографических дисциплин

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа составлена на основе примерной учебной программы «Танец», рекомендованной к использованию Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ), разработанной С.А. Гладких, заместителем директора по научно-методической работе Орловской детской хореографической школы, преподавателем, Р.Э. Рычковой, преподавателем Орловской детской хореографической школы, кандидатом педагогических наук, заслуженным работником культуры Российской Федерации, О.В. Савинковой, преподавателем Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, заслуженным работником культуры Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Весь учебный материал и методика преподавания данной образовательной программы опираются на учение К.С. Станиславского о сценическом действии как основе искусства актера. Особое внимание обращается на задачу органического сочетания сценического действия, актерской игры, вокального исполнительства со специфически сложными и условными по своей природе выразительными средствами хореографического искусства. Все учебные программы образовательной программы «Искусство театра», на отделении музыкального театра, реализуются для достижения одной «сверхзадачи» - воспитания синтетического артиста музыкального театра, одновременно органично владеющего актерским мастерством, речью, вокалом, телом.

Танец – это подчас единственное слово исполнителя, актера, в основе которого лежит мысль и чувство. Оно должно быть предельно выразительным, заменяющим человеческую речь не в буквальном смысле, а в его эмоциональном обобщении, в подтексте. Исполнителю необходимо развивать творческую фантазию, учиться мыслить хореографическими образами, поскольку в лишенном слова искусстве танца главным выразительным средством является движение.

Особое внимание обращается на развитие у учащихся пластической выразительности, так как человеческое тело, во всем многообразии телодвижений, является аппаратом, инструментом для выражения и достижения поставленной режиссером актерской задачи. Актер музыкального театра обязан понятно и ярко выразить все, что можно выразить через изобразительную пластику, яркую позу, динамическое движение, окрашенный жест, выразительное действие.

Занятия танцем также необходимо насыщать эмоциональной

составляющей, ведь современные исследователи по физиологии и психологии эмоций выдвигают проблему эмоциональности в процессе учебы как одну из решающих, так как после физических действий это второй путь, второй канал пробуждения подсознания, интуиции, таких важных, можно даже сказать определяющих качеств актерского мастерства.

Специфика танцевального искусства – выразительность, красноречие человеческого тела, подчиненное законам музыки. Исполнитель должен совершать действия и движения в ритме и характере музыки, должен уметь «уложить» их в организованное композитором музыкальное время, «услышать» эмоциональную образность, логику, драматургию музыкального материала. Действие музыкальное должно быть слито с действием пластическим. Музыка не только определяет драматургию, но и диктует актеру самочувствие, темпо-ритм, степень эмоционального накала, характер исполнения движения. По Станиславскому, ритм – это пульс нашего переживания. Музыка говорит нам о чувствах, а актер должен уметь переводить язык чувств на язык действий.

Участие концертмейстера в учебном процессе является обязательным.

Поскольку творчество ОМТ – спектакли, театральные постановки, инсценировки, миниатюры, этюды и др. ограничены только фантазией режиссера и весьма разноплановы по драматургии и музыкальному материалу, в программу включены темы таких профильных предметов, как: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Джаз-Модерн», «Массовые детские танцы».

В гуманитарном багаже знаний учащихся четко фиксируются отличия одного танца от другого, во избежание эклектики в исполнении и восприятии, за счет включения в содержание уроков лекций историографической направленности, с использованием средств мультимедиа, а также посещений концертов профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота». "Основы актерского мастерства", "Основы сценического движения".

Обеспечению танцевальной лексикой и танцевальными образами индивидуального вокала, хоровых песен, этюдов; танцевальными постановками спектаклей, театрализованных представлений отводится на разных курсах от 20 до 60 % учебного времени. Особый акцент делается на сводные уроки и репетиции вместе с предметами «Основы актерского мастерства» при постановках музыкальных спектаклей в старших курсах, чем достигается эффект синтеза танца, драматургии, вокала, музыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Танец»|**

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от шести с

половиной до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации данной программы для детей с десяти до двенадцати составляет 1 год (1 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Вид учебной работы	Год обучения	
	1-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	461	66
Аудиторные занятия (в часах)	461	66

Вид учебной работы	Год обучения	
	1-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	33	-
Аудиторные занятия (в часах)	33	-

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

**Целью** учебного предмета «Танец» является формирование навыков и умений сознательного управления движениями тела в исполнении танцевальных постановок, нацеленных на организацию актерской задачи.

**Задачи** учебного предмета «Танец»:

- овладение основной терминологией в области хореографического искусства;

- освоение элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- применение средств художественной выразительности при создании образа в танце;
- развитие логического, образного мышления, различных видов памяти;
- формирование гармонически развитой личности путем развития чувства прекрасного в ощущениях движения;
- удовлетворение естественных потребностей детей в движении и самовыражении, в умении владеть своим телом, передаче эмоциональной выразительности движений и характера музыкального материала;
- расширение кругозора, воспитание эстетических норм учащихся, посредством ознакомления с различными танцевальными направлениями и школами;
- формирование личностных качеств: чувства коллективизма, взаимоуважения, трудолюбия, силы, воли, выносливости, целеустремленности;
- воспитание интереса к национальным танцевальным культурам.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – **показ** движений преподавателем;
- словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – **исполнение** движений и танцевальных этюдов

обучающимся;

- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.
- композиционный – самостоятельная творческая работа учащихся на основе изученной лексики.
- 

#### **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащаются пианино, имеют пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие). Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок освоения предпрофессиональной программы «Искусство театра» –  
5 лет

Классы	Классы				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1				

Общее количество часов на аудиторные занятия	33				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	33				
Объем времени на консультации (по годам)	2				
Общий объем времени на консультации	2				

Срок освоения предпрофессиональной программы «Искусство театра» - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Классы								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	461							
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	32	33	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	461							
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	24							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного

на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **5-летний курс обучения**

#### **1-й год обучения**

##### ***Тема 1. Элементы классического танца***

- разучивание позиций ног (I, II, III, IV, V);
- разучивание позиций рук (I, II, III);
- постановка корпуса;
- разучивание поклона;
- demi - plies по VI, I, II, III позициям;
- battements tendus ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- releve на полупальцы по VI и I позициям
- releve на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- temps leve на двух ногах по VI позиции;
- (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперед;
- комбинации на середине.

##### ***Тема 2. Элементы народно-сценического танца***

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на поясе (руки в бока); «крендель» (под одну руку в паре) и т.д.;
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

##### ***Тема 3. Рисунки танца***

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звездочка»;
- «цепочка».

##### ***Тема 4. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)***

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручеек»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

#### ***Тема 5. Элементы историко-бытового танца***

- XVI век. Краткая характеристика Средневековья и эпохи Возрождения. Светский костюм XVI века. Придворный этикет;
- позиции рук, ног, постановка корпуса, положения головы.
- положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями;
- позы и положения рук в паре;
- поклоны и реверансы мужские и женские;
- па польки, па галопа;
- комбинации и этюды польки;
- па полонеза;
- комбинации и этюды полонеза.

#### ***Тема 6. Массовые танцы***

- разучивание основных движений танца «Летка-Енка»
- комбинации и этюды танца «Летка-Енка»
- разучивание основных движений танца «Сударушка»
- комбинации и этюды танца «Сударушка»

#### ***Тема 9. Хореографическое сопровождение предметов «Вокальный ансамбль», «Основы актерского мастерства», «Постановка сценических номеров»***

- разучивание «мелких» движений, сопровождающих пение;
- разводки рисунков для песен;
- постановка танцев для театральных миниатюр, этюдов.

#### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:** Классический и народно-сценический:

- основные положения позиций рук и ног в классическом и народном – сценическом танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним;

Историко-бытовой:

- формирование знаний о танцевальной культуре XVI века;
- формирование умений грамотного и музыкального исполнения программных движений историко-бытового танца изучаемой эпохи;
- формирование умений ориентироваться на сценической площадке;
- формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в паре, правил подачи рук друг другу и простейших поклонов).

## 2-й год обучения

### *Тема 1. Элементы классического танца*

- положение корпуса прямо (en face);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (pas degage):  
из III во II позицию, из III в IV позицию;  
с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);
- прыжки sotte по I, II, III позициям;
- прыжки eharpe;
- прыжки glissad, ra de cha, sissone в комбинациях;

### *Тема 2. Элементы народно-сценического танца*

- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;

Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопашкой),
- двойная дробь
- «трилистник»

— переборы каблучками ног,

Хлопки и хлопущки для мальчиков:

— одинарные,

— двойные,

Подготовка к присядкам и присядки:

— подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

— подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

— «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,

— подскоки на двух ногах,

— поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,

— присядки на двух ногах,

— присядки с выносом ноги на каблук,

— присядки с выносом ноги в сторону на  $45^0$  — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,

- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-releve,

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,

- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на  $45^0$ ;

- разучивание р.н.т танца «Белгородская кадрили»

- разучивание хоровода «Зимние узоры»

### ***Тема 3. Элементы историко-бытового танца***

XVII век. Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых форм салонного танца, отличающихся утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения и позы менуэта, гавота вошли в основу классического танца)

- Танцевальные положения croise, efface, epolement;

- Pas glisse;

- Pas chasse;

- Pas eleve;

- Pas degage;

- Pas de basque;

- Pas balance.

- разучивание основных движений менуэта;

- комбинации и этюды на основе движений менуэта;

- разучивание основных движений мазурки;

- комбинации и этюды на основе движений мазурки.

#### ***Тема 4. Массовые танцы***

- разучивание основных движений танца в стиле «Диско»
- постановка комбинаций и этюдов в стиле «Диско»
- разучивание основных движений танца в стиле «Рок-н-ролл»
- постановка комбинаций и этюдов танца в стиле «Рок-н-ролл»

#### ***Тема 5. Развитие артистизма и импровизация***

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).
- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ );
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер  $\frac{6}{8}$ );
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

#### ***Тема 6. Хореографическое сопровождение предметов «Вокальный ансамбль», «Основы актерского мастерства», «Постановка сценических номеров»***

- разучивание «мелких» движений, сопровождающих пение;
- разводки рисунков для песен;
- постановка танцев для театральных постановок, миниатюр.
- постановка танцев для театрализованных праздников, конкурсов, мероприятий МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»

#### **По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:** Классический и народно-сценический:

- грамотно исполнять программные движения классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

#### Историко-бытовой:

- формирование знаний о танцевальной культуре XVII века;
- формирование знаний о выразительных средствах танца;
- формирование умений координировать свои движения и сохранять

интервалы;

- формирование понятий о танцевальной этикете, умений быть вежливым и учтивым в танце;
- формирование навыков ансамблевого исполнения (взаимоотношения дамы и кавалера; взаимоотношения с парой визави).

### 3-й год обучения

#### *Тема 1. Элементы классического танца*

**Станок:**

- demi-plie по I, II, IV, V позиции;
- grand-plie по I, II, III, IV, V позиции;
- battements tendus по V позиции;
- battements tendus jetes по V позиции;
- battements soutenus V позиции;
- preparation для rond de jambe par terre en dehor и en dedans;
- battement fondus в сторону, вперед, назад в пол;
- battement frappes в сторону, вперед, назад в пол;
- petit battement sur le-cou-de-pied;
- releves на полупальцы по I, II, V позициями;
- grand battement по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

#### *Тема 2. Элементы народно-сценического танца*

Экзерсис на середине зала

- Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
  - Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби.
- Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- широкий шаг-«мазок» на  $45^0$  и  $90^0$  с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
- боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на  $45^0$

и 90<sup>0</sup> в сторону,

— хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

— переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным приподом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

— ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

— боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

— боковые припадания с поворотами,

— припадания по линии круга с работой рук,

— бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

— бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

— повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием приподов и вынесением ноги на каблук,

— повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),

— тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

— повороты с «ковырялочкой»,

— повороты с «молоточками»,

— повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

— повороты на тройном беге, с использованием «молоточков»,

«моталочек».

«Веревочки»:

— простая в повороте,

— двойная в повороте,

— с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

— всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

«Ковырялочки»:

— простые,

— в повороте на 90<sup>0</sup>, со сменой ног,

— с отскоком и продвижением вперед

«Моталочки»:

— простая,

— простая в повороте по четвертям круга, на 90<sup>0</sup> с использованием бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом,

- с перекрестным отходом назад или в позу «Гармошечки»:
- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

#### Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

#### Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, 2 полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (2 полугодие).

#### Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

#### Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади

#### Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
  - прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
  - прыжок с ударами по голенищу спереди,
  - «лягушка»
- разучивание комбинаций и этюдов украинского танца «Веснянки»
  - разучивание комбинаций и этюдов украинского танца «Гопак»
  - разучивание комбинаций и этюдов молдавского танца «Молдавеняска»

### **Тема 3. Элементы историко-бытового танца**

XVIII век. Эпоха Просвещения. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Появление новых форм бытового танца. Песни и танцы Французской революции. Массовое исполнение на

улицах и площадях Парижа фарандолы и карманьолы.

Бытовой танец в России. Народные празднества, Русские хороводы, их музыкальная основа и хореография. Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.

Лексика:

1. I, II, III, IV формы paschasse (с поворотом вправо и влево);
2. Double-chasse;
3. Pasbalance с поворотом на 90° и 180°;
4. Pasbalance — менуэт;
5. Вальс-миньон.
6. Вальс в три pas по кругу:
  - а) в правую сторону;
  - б) в левую сторону;
  - в) вальс по кругу парами.

Бранль простой, двойной.

Разучивание Танцевальных композиций:

1. Французская кадриль.
2. Крестьянский бранль.
3. Миньон (хореография Н. Гавликовского).
4. Повторение танцев, разученных в 4-ом и 5-ом классах.

#### ***Тема 4. Элементы Модерн-Джаз танца***

- основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр;
- основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз: джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4;
- изолированная работа головы в положении стоя;
- изолированная работа плеч в положении стоя;
- изолированная работа рук в положении стоя;
- изолированная работа грудной клетки в положении стоя;
- изолированная работа бедер в положении стоя;
- изолированная работа ног (стоп) в положении стоя;

#### ***Тема 5. Хореографическое сопровождение предметов «Вокальный ансамбль», «Основы актерского мастерства», «Постановка сценических номеров»***

- разучивание «мелких» движений, сопровождающих пение;
- разводки рисунков для песен;
- постановка танцев для театральных постановок, литературно-музыкальных композиций, миниатюр.
- постановка танцев для театрализованных праздников, конкурсов МБУ ДО «Кораблинской ДМШ».

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

Классический и народно-сценический:

- исполнять технически сложные движения классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Историко-бытовой:

- формирование знаний о танцевальной культуре XVIII века;
- формирование умений грамотного и выразительного исполнения программных танцев и движений (замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления);
- формирование навыков правдивой манеры исполнения;
- формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в четверках, шеренгах на примере французской кадрили).

Джаз-модерн:

- правильное формирование движений изолированных центров;
- взаимосвязь дыхания и движения;
- освоение упражнений stretch – характера;
- подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа.

#### 4-й год обучения

##### *Тема 1. Элементы классического танца*

Станок:

- demi-rond de jambe en l'air en dehors и en dedans 45градусов;
- battements frappes – в сторону, вперед, назад на 30градусов;
- petit battements sur le pied – на всей стопе;
- petit battements sur fondus – в сторону, вперед, назад на 45градусов;
- rond en l'air;
- battements retires – на 90градусов из позиции;
- releve lent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на 90градусов;
- releve на полупальцы – по I, II, V позициям;
- grand battements jetes – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

Середина:

- demi – plies и grand plies по I, II, позициям;
- battements teundus по V позиции в позе effasee вперед и назад;
- battements teundus по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу;

- battements teundus jetes en fase по I, V позициям;
- позы effasee вперед и назад.

## ***Тема 2. Элементы народно-сценического танца***

- «Глубокий поклон»:
  - а) ниже пояса;
  - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
- Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
- Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
- Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
- Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
- Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
- Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
- Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
- Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
- Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
- Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
- Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
- «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
- «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
- «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
- «Ковырялочка» с отскоками.
- «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
- «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
- Дробные выстукивания:
  - а) «ключ» дробный, сложный;
  - б) «ключ» дробный, сложный в повороте;
  - в) «ключ» хлопучечный;
  - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
  - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- Дроби в характере народных танцев Поволжья.
- Хлопушки мужские:
  - а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
  - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
  - в) удар по голенищу вытянутой ноги;

- г) хлопушки на поворотах;
- д) «ключ» с хлопушкой.
- разучивание положений рук, корпуса, положений в парах венгерского танца «Чардаш»;
- разучивание основных движений венгерского танца «Чардаш»;
- разучивание комбинаций и этюдов венгерского танца «Чардаш»;
- разучивание основных движений, положений рук, корпуса греческого танца «Сиртаки».

### ***Тема 3. Элементы историко-бытового танца***

XIX век. Век массовых бальных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов. Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюмы и этикет.

Лексика:

- реверанс дам, поклон кавалеров XIX века.
- движения вальса:
- основной шаг вальса вперед и назад;
- правый поворот;
- левый поворот;
- pas balanse;
- вальс по малому кругу ;
- вальс по большому кругу;
- Pas balance в парах;
- комбинации и этюды вальса.

### ***Тема 4. Элементы Модерн-Джаз танца***

- проучивание battements tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа;
- contraction release на четвереньках;
- bodi roll в положении круазе сидя;
- упражнения stretch характера на проработку положения ноги в сторону;
- растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц;
- упражнения stretch характера из положения frog-position с использованием рук;
- подъем ног на 90 градусов из положения лежа (стопы – point);
- grand battements вперед из положения лежа на спине;
- grand battements в сторону из положения лежа на боку;
- grand battements в сторону, назад из положения на четвереньках;
- в разделе «изоляция» - новое понятие «крест»;
- в разделе «изоляция» - новое понятие «квадрат»;
- проучивание flat back вперед из положения стоя;

- дыхательная гимнастика с использованием contraction releas с добавлением работы рук в положении стоя;

***Тема 5. Хореографическое сопровождение предметов «Вокальный ансамбль», «Основы актерского мастерства», «Постановка сценических номеров»***

- разучивание «мелких» движений, сопровождающих пение;
- разводки рисунков для песен;
- постановка танцев для театральных постановок, литературно-музыкальных композиций, миниатюр.
- постановка танцев для театрализованных праздников, открытий конкурсов МБУ ДО «Кораблинской ДМШ».

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

**Классический и народно-сценический:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев итальянского, испанского.
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**Историко-бытовой:**

- формирование знаний о танцевальной культуре XIX века;
- формирование знаний основных правил танцевального этикета;
- формирование навыков музыкально-пластического интонирования;
- формирование навыков комбинирования движений;
- формирование навыков ансамблевого исполнения, сценической

**Практики.**

**Танец джаз-модерн:**

- технически грамотное выполнение движений: body roll, flat back вперед;
- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад, перебаты.

**5-й год обучения**

***Тема 1. Элементы классического танца***

Экзерсис у станка и на середине с выученными комбинациями. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и проучивание

этюдов на основе изученного материала. Вводится более сложная координация движений с использованием поз у станка и на середине зала.

## ***Тема 2. Элементы народно-сценического танца***

Экзерсис на середине зала

- «Праздничный поклон».
- Припадания накрест (быстрое).
- Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
- Простая и двойная с поворотом на  $360^0$  в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
- «Моталочка» с поворотом.
- Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
- Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
- Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
- Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

Вращения на середине зала

- Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
- Поворот plie-getere с переступанием на полупальцах.
- Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
- Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

Вращения по диагонали зала

- Shaine:
- shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
- shaine в сочетании с вращением на каблук;
- то же с двойным вращением
- Маленькие «блинчики»
- Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Рекомендуемые к разучиванию танцы:

испанские танцы – Арагонская хота, Фламенко.

Узбекский танец

Арабский танец

- разучивание лексики, постановка композиций, этюдов, миниатюр.

## ***Тема 3. Элементы историко-бытового танца***

XX век. Современные танцы. История развития отечественной бальной хореографии. Танцы в ритме фокстрота и танго. Танцы латиноамериканских ритмов, их специфические особенности. Новые ритмы.

Лексика:

- разучивание основного шага латиноамериканского танго;
- разучивание положений в парах;

- разучивание дорожки «веревочка» в парах;
- разучивание поддержек в парах;
- комбинации и этюды танго;
- разучивание основных движений танца «Чарльстон»;
- разучивание положений в парах;
- комбинации и этюды на основе танца «Чарльстон»;

#### ***Тема 4. Элементы Модерн-Джаз танца***

- demi plie по II, IV, VI позициям;
  - grand plie по II, IV, VI позициям;
  - battemants tendus вперед, в сторону, назад;
  - battemants tendus с разворотом на 180 градусов;
  - battemants tendus с fuede;
  - battemants tendus jete по всем направлениям;
  - battemants tendus jete в комбинациях с plie, releve;
  - rond de janbe par terre an dehor, an dedane;
  - rond de janbe par terre an dehor, an dedane с passé;
- 
- изолированная работа головы, стоп, плеч, бедер со средней частью корпуса;
  - паховые и боковые растяжки;
  - flat back в сторону;
  - flat back вперед в сочетании с работой рук;
  - подготовка к пируэтам;
  - кросс;
  - проучивание шага flat step в чистом виде;
  - flat step в plie;
  - temps sauté;
  - temps sauté по точкам;
  - temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам;
  - составление танцевальных комбинаций и этюдов учащимися на основе проученных движений;

#### ***Тема 5. Хореографическое сопровождение предметов «Вокальный ансамбль», «Основы актерского мастерства», «Постановка сценических номеров»***

- разучивание «мелких» движений, сопровождающих пение;
- разводки рисунков для песен;
- постановка танцев для театральных постановок, литературно-музыкальных композиций, миниатюр, спектаклей.
- постановка танцев для театрализованных школьных праздников.

**По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

Классический и народно-сценический:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Историко-бытовой:

- формирование знаний о танцевальной культуре XX века;
- формирование навыков владения танцевальным этикетом;
- формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет;
- формирование умений обоснованно анализировать художественные достоинства бытовых танцев (единство содержания и формы, логичность композиции, соответствие музыки и хореографии).

В ходе реализации программы обучающиеся должны:

- знать особенности танцевальной культуры той или иной эпохи;
- понимать танец как отражение эстетического стиля эпохи;
- уметь грамотно, музыкально и выразительно исполнять основные элементы историко-бытовых танцев и танцевальные композиции XVI –XX веков.

Танец джаз-модерн

- грамотное выполнение пируэтов;
- грамотное выполнение трехшаговых поворотов;
- умение соединять движения одного центра с шагами;
- работа у станка.

## **8-летний срок обучения**

### **1 класс**

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

1. Шаги:

- бытовой,
  - легкий шаг с подскока,
  - боковой подскок,
  - русский простой шаг,
  - русский переменный шаг,
  - боковой подскок (галоп).
2. Позиции ног:
- I, II, III (свободные), VI.
3. Позиции рук:
- I, II, III,
  - положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.
4. Поклоны и реверансы:
- в ритме полонеза,
  - в ритме вальса,
  - в ритме польки.
5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.
6. Вытягивание ног:
- вперед и в сторону позициям,
  - в сочетании с полуприседанием.
7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.
8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.
10. Движения для головы:
- повороты вправо-влево,
  - наклоны корпуса вперед – назад,
  - повороты корпуса.
11. Движения для плеч и корпуса:
- подъем и опускание плеч,
  - наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
  - повороты корпуса.
12. Упражнения на ориентировку в пространстве:
- повороты вправо и влево,
  - движения по линии танца и против линии танца,
  - движение по диагонали.
13. Построения и перестроения:
- в колонну по одному,
  - в пары и обратно,
  - из колонны по два - в колонну по четыре,
  - из колонны в шеренгу,
  - в круг.
14. Положения рук, характерные для русского танца:
- свободно опущенные вниз,

- руки в бок.
15. Шаги:
- простой русский шаг,
  - переменный.
16. Русский поклон.

## 2 класс

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

### *Середина*

Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев:

1. Танцевальные шаги:
  - назад в медленном темпе,
  - шаг на полупальцах назад,
  - шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
  - бег с согнутыми ногами сзади.
  - бег с вынесением ног вперед.
2. Полуприседания по I, II, III позициям.
3. Вытягивание ног:
  - в сторону, вперед по III позиции,
  - в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.
4. Подъем на полупальцы по III позиции.
5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
6. Положение en face и epaulemant.
7. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):  
положение кисти:
  - ладонь на талии,
  - кулачок на талии.
8. Русский переменный ход в сочетании с руками.
9. Припадание в сторону из III свободной позиции.
10. Подскоки.
11. Русский бег.
12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).
13. «Гармошка» из стороны в сторону:
  - С demi-plie и без plie.
14. «Елочка».
15. «Ковырялочка»:
  - с двойным притопом,
  - с тройным притопом.
16. Поясной русский поклон.
17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки»)

З.Бархатовой).

18. «Падеграс» в редакции Е.Ивановой.

### 3 класс

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

#### *Станок*

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).
3. Demi-pliés – по I, II, III позиции.
4. Battements tendus по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - с passé par terre по I позиции.
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
5. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.
6. Battements tendus jetés:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - rigué в сторону.

#### *Середина*

1. Позиции рук – I, II, III.
2. Demi-pliés – по I, II, en face.
3. Battements tendus по I позиции en face:
  - в сторону, вперед, назад, en face.
4. I port de bras.
5. Притопы:
  - одинарные,
  - двойные,
  - тройные.
6. «Гармошка» в повороте.
7. «Веревочка»:
  - простая,
  - двойная,
  - с переступанием.
8. «Моталочка» в прямом положении.

#### *Allegro*

1. Tamps saut é - по I, II, III позициям.
2. Pas échapp é – по I, II, III позиции.
3. Pas balancé.
4. Pas chassé en face.

5. Pas de basgue - вперед (сценический).
6. Pas gliss é.
7. Pas élevés.
8. Вальсовая дорожка вперед и назад.

#### 4 класс

Продолжение изучения движений калассического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

##### *Станок*

1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
2. Battements tendus jetés:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - rigué в сторону.
3. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.
4. Battements frappés – в сторону носком в пол.
5. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.
6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

##### *Середина*

1. Battements tendus по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - double battement tendu в сторону I позиции.
2. Русские шаги:
  - переменный с притопом,
  - переменный с каблука,
  - шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).
3. Поклон:
  - с простыми шагами вперед и назад.
4. Дроби:
  - дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
5. «Веревочка» - двойная.
6. «Хлопушки»:
  - одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
  - по бедру,
  - в ладоши.
7. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:
  - обвод дамы (совместный поворот влево).
8. Галоп в паре:
  - по линии танца,
  - против линии танца,

- к центру и от центра.
- 9. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
- 10. Pas élevés вперед и назад.
- 11. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

### **5 класс**

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

#### *Станок*

1. Позиции ног – V, IV.
2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.
3. Grand pliés по по I, II, V позициям.
4. Battements tendus по V позиции:
  - в сторону, вперед, назад,
  - с demi-pliés по V позиции,
  - с demi-pliés по II позиции.
5. Battements tendus jetés:
  - по V позиции в сторону, вперед, назад,
  - rigué в сторону, вперед, назад,
  - с demi-pliés по V позиции.
6. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battement fondus - в сторону, вперед, назад в пол.
9. Battement frappés - в сторону, вперед, назад в пол.
10. Petit battement sur le-cou-de pied.
11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
12. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

#### **Середина**

1. Grand pliés по по I, II, V позициям en face.
2. Battements tendus по V позиции:
  - в позе croisé вперед, в сторону, назад,
  - double battement tendu в сторону из V позиции.
3. Temps lié par terre.
4. Русский народный танец:
  - бытовой шаг с притопом,
  - каблуком по полу,
  - полупальцами по полу.
5. Переменный шаг:
  - с притопом и продвижением вперед и назад,
  - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и

назад.

6. Боковое припадание:

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
- с двойным ударом спереди опорной ноги.

7. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.

8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

9. «Веревочка»:

- с двойным ударом полупальцами,
- простая с поочередными переступаниями.

10. Ключ простой на подскоках.

11. Простая дробь на месте.

12. Вальс во вращении:

- вправо и влево,
- в сочетании с па де баском.

13. Боковой скользящий шаг (glissade).

14. Комбинированный вальс в три па:

- по одному и в паре,
- боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.

### **6 класс**

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Вводится более сложная координация движений с использованием поз у станка и на середине зала, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

#### *Станок*

1. Demi-rond de jambe en en l'air en dehors и en dedans на  $45^0$ .
2. Battements frappés – в сторону, вперед, назад на  $30^0$ .
3. Petit battement sur le pied - на всей стопе.
4. Battement fondus - в сторону, вперед, назад на  $45^0$ .
5. Rond en l'air.
6. Battements retirés – на  $90^0$  из позиции.
7. Relevés lent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на  $90^0$ .
8. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
9. Grand battements jetés – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
10. Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка.

#### *Середина*

1. Demi- pliés и grand pliés - по I, II, V позициям.
2. Battements tendus по V позиции – в позе effacé вперед и назад:  
- по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.
3. Battements tendus jetés:

- en face по I, V позициям.
- 4. Позы effaceé – вперед и назад.
- 5. Battements tendus jetés:
  - en face с balançoir en face,
  - с rigué в сторону, вперед, назад,
  - с demi-pliés по V позиции.
- 6. Вальс в три па:
  - вращение по кругу вправо и влево по одному и в паре.
- 7. Миньон (хореография Н. Гавликовского).
- 8. Pas de basgue в ритме вальса с продвижением по одному и в паре.
- 9. Небольшие композиции с использованием элементов вальса по одному и в паре.
- 10. Украинский народный танец:
  - медленный женский ход,
  - ход с остановкой на третьем шаге,
  - «веревочка» двойная,
  - «тынок» (перескок с ноги на ногу),
  - «выступцы» (подбивание одной ногой другую).

### 7 класс

Развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. Введение полупальцев в экзерсис у станка. Развитие устойчивости на середине зала. Изучение полуповоротов на двух ногах у станка и на середине зала.

Усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе.

Изучение поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

#### *Середина*

1. Большие и маленькие позы: croiseé, effaceé вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения вводятся в различные упражнения) ноги;
  2. Grand pliés – по IV позиции.
3. Battements tendus:
    - с demi-pliés в IV позиции без перехода и с переходом с опорной
    - double с двойным опусканием пятки;
    - во всех маленьких и больших позах.
  4. Battements tendus jetés:
    - в маленьких и больших позах;
    - balançoir en face.
  5. Demi-rond de jambe на 45<sup>0</sup> en dehors и en dedans на всей стопе, на

demi-pliés.

6. Battements fondus – на  $45^0$ , с plié-relevé en face.

7. Battements soutenus – на  $45^0$ , с окончанием на полупальцах.

8. Battements frappés – на  $30^0$  en face.

9. Battements double frappés – на  $30^0$  во всех направлениях en face.

10. Pas tombé:

- на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;

- с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или в пол.

11. Battements fondus – на  $45^0$ , с plié-relevé en face.

12. Battements soutenus – на  $45^0$  с окончанием на полупальцах.

13. Battements frappés – на  $30^0$  en face.

14. Battements double frappés – на  $30^0$  во всех направлениях en face.

#### *Середина*

1. Demi- pliés и grand pliés – по I, II, V позициям.

2. Battements tendus по V позиции – в позе effacé вперед и назад:

– по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.

3. Battements tendus jetés:

– в позе effacé вперед и назад,

– с balançoir en face.

4. Тарантелла:

– положения ног, характерные для танца.

5. Положения рук в танце.

6. Движения рук с тамбурином:

– удары пальцами и с тыльной стороны ладони,

– мелкие непрерывные движения кистью «трель».

7. Pas glissé в положении I arabesque.

8. Бег тарантеллы (pas emboités) на месте и с продвижением.

9. Шаг с подскоком и одновременным сгибанием ноги (pas dellonné).

10. Перескоки с ноги на ногу.

11. Танцы прибалтийских республик:

– простые шаги на приседании,

– перескоки с ноги на ногу, на месте и с продвижением,

– прыжки с перекрещенными ногами,

– прыжки с выбрасыванием ног в сторону.

12. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и

назад.

### **8 класс**

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

#### *Станок*

1. Pas tombé:
  - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied,
  - с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или в пол.
2. Pas courrés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.
3. Petit temps relevés en dehors и en dedans– на всей стопе.
4. Rond en l'air en dehors и en dedans – на всей стопе.
5. Relevés lents – в позах croisé, effaceé вперед и назад.
6. Battements développés – en face.
7. Grand battements jetés:
  - в позах;
  - pointé en face.
8. Relevés на полупальцы:
  - по I, II, V позициям.
9. Pas tombé:
  - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied,
  - с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или в пол.
10. Pas courrés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.
11. Petit temps relevés en dehors и en dedans– на всей стопе.
12. Rond en l'air en dehors и en dedans – на всей стопе.
13. Relevés lents – в позах croisé, effaceé вперед и назад.
14. Battements développés – en face.
15. Grand battements jetés:
  - в позах,
  - pointé en face.
16. Relevés на полупальцы: по I, II, VI позициям.
17. Позы croisé, effaceé вперед и назад.

#### *Середина*

1. Battements tendus по V позиции – в позе effaceé вперед и назад по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу, в позах I, III arabesque.
2. Battements tendus jetés:
  - в позе effaceé вперед и назад,
  - в позах I, III arabesque.
3. Temps lié par terre с port de bras.
4. Вальс в три па:
  - с pas de basgue,
  - переход до-за-до,
  - вальс с вращением вправо и влево.
5. Реверанс XVI века.
6. Павана.
7. Крестьянский бранль и светский бранль.
8. Медленный вальс:

- правый поворот, левый поворот,
  - открытая перемена вперед и назад.
9. Алеман (вальс втроем).
10. Танцы в ритме фокстрота и танго.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения элементов программ учебных предметов: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Джаз-модерн танец» который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танцев;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить лексику танцев; навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос, просмотры.

*Формы промежуточной аттестации:*

- контрольные уроки, проводимые в виде творческих показов.

Контрольные уроки проводятся в конце каждого полугодия.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам и зачетам.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.

1. Работа над этюдами, построенными на материале изучаемых элементов классического, народно-сценического, историко-бытового, джаз-модерн танца.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Освоение историко-бытовых танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев, например, танцевальный шаг, paschasse, paseleve, pasbalance, pasdebasgue или же с элементов, специфических для данного танца (па польки, па полонеза, па мазурки, па вальса и т.д.).

На занятиях обучающихся целесообразно ставить по линиям в шахматном порядке, для того чтобы каждый ученик был в поле зрения педагога. Линии желательно менять местами: это помогает лучше видеть каждого ученика.

При изучении историко-бытовых танцев рекомендуется возможно шире использовать литературные и исторические источники, показывать обучающимся как можно больше иллюстраций.

Наряду с изучением основных элементов ("школы историкобытового танца"), обучающихся необходимо знакомить с основами танцевального

этикета и приучать к осмысленному выполнению движений и поз.

Если в группе неодинаковое количество девочек и мальчиков, необходимо группу поделить условно на "дам" и "кавалеров" (т.к. все историко-бытовые танцы исполняются парами). На сцену такой вариант исполнения выносить не рекомендуется.

Неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках историко-бытового танца обучающиеся должны слушать музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001

5. Васильева – Рождественская М. «Историко-бытовой танец» М.Искусство 1987г.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
7. Воронина И. «Историко-бытовой танец» М. Искусство 1980г.
8. Зацепина К., Климов А. «Народно-сценический танец» М.1976г.
9. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
10. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
11. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
13. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
14. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. – М., 1976
15. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
17. Ткаченко «Народный танец» М., 1980г. «Просвещение»
18. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
19. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008