

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кораблинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**


Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Срок реализации программы 8(9) лет

г. Кораблино
2024г.

<p>«Одобрено» на заседании Методического совета МБУ ДО «Кораблинская ДМШ» 29 августа 2024 года</p>	<p>«Утверждено» И.о. директора МБУ ДО «Кораблинская ДМШ» Курганская А.В.</p>  <p><i>Курганская</i></p> <p>Приказ № <u>16</u> от <u>29.08.2024г</u></p>
--	--

Составлено в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Составитель:
Фомина Татьяна Викторовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Фонд оценочных средств;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки учебной и методической литературы

- 1. Список учебной литературы;*
- 2. Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального искусства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения рабочей программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Виды учебной	Срок обучения/класс	Срок обучения/класс
нагрузки	8 лет обучения (1-8 классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	394,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	263	33

Общее количество часов на самостоятельные занятия	131,5	16,5
---	-------	------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цели:

- Воспитать культуру слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
- Развить музыкально-творческие способности;
- Приобрести знания, умения и навыки в области музыкального искусства.

Задачи:

- Обучить основам музыкальной грамоты;
- Формировать умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- Формировать художественно-образное мышление;
- Развивать у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- Формировать целостное представление о национальной художественной театральной и музыкальной культуре;
- Формировать умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Воспитывать обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеоманитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются фортепиано или

роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафы) и оформляются наглядными пособиями.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровой видеозал).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план (для каждого года обучения)

1 – 8 (9) класс (по 8 (9)-летней программе)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	131,5								16,5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	394,5								49,5

1 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Характеристика музыкального звука	Урок	1,5	0,5	1
2	Название и запись звуков. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Звукоряд. Скрипичный ключ.	Урок	1,5	0,5	1
3	Длительности звуков. Пульс - доли. Запись звуков.	Урок	1,5	0,5	1
4	Звукоряд (закрепление). Гамма. Ступени. Пульс-доли.	Урок	1,5	0,5	1
5	Гамма. Тоника	Урок	1,5	0,5	1
6	Устойчивые ступени. Сильная и слабая доля. Такт.	Урок	1,5	0,5	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок.	1,5	0,5	1
8	Полька.	Урок	1,5	0,5	1
9	Жанры: Песня. Танец. Марш.	Урок	1,5	0,5	1
10	Тон и полутон, Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Кульминация в мелодии.	Урок	3	1	2
11	Вводные ступени. Штрихи: легато, стаккато, пиццикато.	Урок	1,5	0,5	1
12	Танцы: Вальс, Менуэт.	Урок	1,5	0,5	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
14	Фраза, куплет. Тембр.	Урок	3	1	2
15	Темп: Адажио, Анданте.	Урок	3	1	2
16	Темп: Модерато, Аллегро.	Урок	3	1	2
17	Знаки, увеличивающие длительность. Половинная с точкой. Динамические оттенки: f, p. mf, mp.	Урок	3	1	2

18	Закрепление пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
20	Интонации в музыке.	Урок	3	1	2
21	Танец-Гавот. Марш.	Урок	1,5	0,5	1
22	Пауза половинная.	Урок	1,5	0,5	1
23	Мажор и минор (Повторение).	Урок	3	1	2
24	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	Урок	1,5	0,5	1
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		48	16	32

2 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного.	Урок	1,5	0,5	1
2	Регистры. Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
3	Ноты скрипичного ключа. История развития оркестра.	Урок	3	1	2
4	Ноты басового ключа. История развития оркестра.	Урок	3	1	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
6	Длительность половинная. Оркестр.	Урок	1,5	0,5	1
7	Длительность четверть. Оркестр. Виды оркестра.	Урок	3	1	2
8	Длительность восьмая. Струнно – смычковые инструменты.	Урок	1,5	0,5	1
9	Мажор и минор. Деревянно-духовые инструменты.	Урок	1,5	0,5	1
10	Мажор и минор. Медно-духовые инструменты.	Урок	1,5	0,5	1

11	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
12	Тональность До мажор. Ударные инструменты.	Урок	3	1	2
13	Тональность ля минор. Клавишные инструменты. Орган.	Урок	1,5	0,5	1
14	Параллельные тональности. Виды оркестров.	Урок	3	1	2
15	Размер 2/4. Дирижирование. Состав симфонического оркестра.	Урок	3	1	2
16	Размер 3/4. Жанры клавирной музыки.	Урок	3	1	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17	Тональность Фа мажор. Жанры клавирной музыки.	Урок	1,5	0,5	1
18	Тональность ре минор.	Урок	1,5	0,5	1
19	Сильная и слабая доли.	Урок	3	1	2
20	Интервалы.	Урок	1,5	0,5	1
21	Размеры 2/4, 3/4 (повторение). Разные ритмические группы.	Урок	1,5	0,5	1
22	Закрепление пройденного.	Урок	1,5	0,5	1
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

3 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного.	Урок	1,5	0,5	1
2	3 вида минора. Программная музыка.	Урок	1,5	0,5	1
3	Тональность Соль мажор, 3 вида минора. Балет.	Урок	1,5	0,5	1
4	Тональность ми минор. Балет.	Урок	1,5	0,5	1
5	Главные ступени лада.	Урок	1,5	0,5	1

6	Трезвучия главных ступеней лада. Музыкальная драматургия.	Урок	1,5	0,5	1
7	Закрепление пройденного материала: три вида минора. История жанра.	Урок	1,5	0,5	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9	Тональность Ре мажор	Урок	1,5	0,5	1
10	Тональность Ре мажор (закрепление).	Урок	1,5	0,5	1
11	Ритм четверть с точкой и восьмая.	Урок	1,5	0,5	1
12	Композиторы, создавшие шедевры. Ритм четверть с точкой и восьмая.	Урок	1,5	0,5	1
13	Длительность шестнадцатая.	Урок	1,5	0,5	1
14	Закрепление пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
16	Устойчивые и неустойчивые интервалы. Опера.	Урок	1,5	0,5	1
17	Разрешение интервалов. Опера.	Урок	1,5	0,5	1
18	Пауза половинная. История создания.	Урок	1,5	0,5	1
19	Пауза восьмая. История создания.	Урок	3	1	2
20	Размер 4/4. Основные оперные жанры.	Урок	1,5	0,5	1
21	Интервал ч.4, ч.5. Закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
22	Секвенция. Закрепление пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1
23	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
24	Интервалы м.6, б.6. Русское народное творчество.	Урок	1,5	0,5	1
25	Интервалы м.7, б.7. Русское народное творчество.	Урок	1,5	0,5	1
26	Бекар. Русское народное творчество.	Урок	1,5	0,5	1
27	Оstinато. Песни военных лет.	Урок	1,5	0,5	1
28	Транспозиция. Танцевальная музыка.	Урок	1,5	0,5	1
29	Сочинение жанровых вариаций. Танцевальная музыка.	Урок	1,5	0,5	1

30	Закрепление пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1
31	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

4 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного.	Урок	1,5	0,5	1
2	3 вида минора (повторение). Эпоха барокко.	Урок	1,5	0,5	1
3	Тональность си-минор. Эпоха барокко.	Урок	1,5	0,5	1
4	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые (2/4. 3/4. 4/4). Творчество Вивальди.	Урок	3	1	2
5	Тональность Си-бемоль мажор. Творчество Баха.	Урок	1,5	0,5	1
6	Тональность до-диез минор. Венская классическая школа.	Урок	1,5	0,5	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
8	Тональность до-диез минор (повторение). Венская классическая школа.	Урок	3	1	2
9	Интервалы (повторение). Творчество Гайдна.	Урок	3	1	2
10	Обращение интервалов. Творчество Гайдна.	Урок	1,5	0,5	1
11	Обращения интервалов. Творчество Моцарта.	Урок	1,5	0,5	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
13	Тональность соль-минор. Творчество Моцарта.	Урок	3	1	2

14	Тональность Ми-бемоль мажор. Творчество Бетховена.	Урок	1,5	0,5	1
15	Тональность Ми-бемоль мажор (закрепление). Творчество Бетховена.	Урок	3	1	2
16	Тональность до минор. Музыкальные формы.	Урок	3	1	2
17	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая. (2/4, 4/4). Инструментальная музыка.	Урок	3	1	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
19	Переменный лад. История создания симфонии.	Урок	3	1	2
20	Музыкальные жанры. История создания сонаты.	Урок	3	1	2
21	Размер 3/8. Сонатная форма.	Урок	1,5	0,5	1
22	Размер 3/8. Сонатная форма.	Урок	3	1	2
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

5 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного.	Урок	1,5	0,5	1
2	Тональность си минор (повторение). Русская церковная музыка.	Урок	1,5	0,5	1
3	Пунктирный ритм. Русская церковная музыка.	Урок	1,5	0,5	1
4	Пунктирный ритм. Русская церковная музыка.	Урок	1,5	0,5	1
5	Переменный лад. Жанры и формы.	Урок	3	1	2

6	Размер 3/8. Музыкальная культура 18 века.	Урок	1,5	0,5	1
7	Закрепление пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9	Тональность Си-бемоль мажор. Творчество Бортнянского.	Урок	3	1	2
10	Интервалы(повторение). Творчество Березовского.	Урок	3	1	2
11	Обращение интервалов. Музыкальная культура начала 20 века	Урок	1,5	0,5	1
12	Сольфеджирование. Музыкальная	Урок	1,5	0,5	1
13	Сольфеджирование. Музыкальная культура начала 20 века.	Урок	1,5	0,5	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
15	Тональность соль минор. Творчество Алябьева.	Урок	3	1	2
16	Музыкальный диктант. Творчество Гурилева.	Урок	1,5	0,5	1
17	Тональность Ми-бемоль мажор. Творчество Варламова.	Урок	3	1	2
18	Обращения главных трезвучий. Закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
19	Закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
20	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
21	Тональность до минор. Творчество Глинки.	Урок	3	1	2
22	Сольфеджирование. Русская классическая школа.	Урок	3	1	2
23	Творческие задания.	Урок	1,5	0,5	1
24	Закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
25	Промеуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

6 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
----	----------------------------	----------------------	-------------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного.	Урок	1,5	0,5	1
2	Тональности до четырех знаков.	Урок	1,5	0,5	1
3	Русская церковная музыка. Тональности до четырех знаков. Русская церковная музыка.	Урок	1,5	0,5	1
4	Кварто-квинтовый круг тональностей. Музыкальная культура 18 века.	Урок	1,5	0,5	1
5	Кварто-квинтовый круг тональностей. Культура начала 20 века.	Урок	3	1	2
6	Интервалы(повторение). Культура начала 20 века.	Урок	1,5	0,5	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
8	Обращение интервалов(повторение). Творчество Глинки.	Урок	3	1	2
9	Тритоны. Опера «Жизнь за царя»	Урок	3	1	2
10	Тритоны(повторение). Романсы.	Урок	1,5	0,5	1
11	Сольфеджирование. Симфонические сочинения.	Урок	1,5	0,5	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
13	Септаккорд. Творчество Даргомыжского.	Урок	3	1	2
14	Музыкальный диктант. Романсы.	Урок	1,5	0,5	1
15	Д7. Опера «Русалка».	Урок	3	1	2
16	Пунктирный ритм. Творчество Чайковского.	Урок	3	1	2
17	Синкопа. Первая симфония «Зимние грезы»	Урок	3	1	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
19	Триоль. Опера «Евгений Онегин»	Урок	3	1	2

20	Пауза шестнадцатая. Фортепианные циклы.	Урок	3	1	2
21	Творческие задания.	Урок	1,5	0,5	1
22	Закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

7 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного.	Урок	1,5	0,5	1
2	Ритм шестнадцатые. Творчество Римского – Корсакова.	Урок	1,5	0,5	1
3	Тональности до пяти знаков. . Творчество Римского – Корсакова.	Урок	1,5	0,5	1
4	Пентатоника. Романсы.	Урок	3	1	2
5	Лады народной музыки. Симфоническая сюита «Шехеразада».	Урок	1,5	0,5	1
6	Лады народной музыки. Симфоническая сюита «Шехеразада».	Урок	1,5	0,5	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
8	Интервалы ув.2, ум.7. Оперы-сказки.	Урок	3	1	2
9	Интервалы ув.4, ум.5. Оперы-сказки.	Урок	3	1	2
10	Сольфеджирование. Опера «Снегурочка».	Урок	1,5	0,5	1
11	Септаккорд, Д7. Опера «Снегурочка».	Урок	1,5	0,5	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
13	Септаккорд, Д7(повторение). Опера «Золотой петушок»	Урок	1,5	0,5	1
14	Сольфеджирование	Урок	3	1	2

15	Интервалы ув.2, ум.7.(повторение). Опера «Любовь к трем апельсинам».	Урок	1,5	0,5	1
16	Интервалы ув.4, ум.5.(повторение). Опера «Черевички».	Урок	1,5	0,5	1
17	Обращение Д7.	Урок	1,5	0,5	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
19	Септаккорд, Д7(повторение). Закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
20	Обращение Д7(повторение). Закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
21	Творческие задания.	Урок	1,5	0,5	1
22	Закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

8 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного.	Урок	1,5	0,5	1
2	Тональности до шести знаков. Русская культура конца 19 – начала 20 века.	Урок	1,5	0,5	1
3	Буквенные обозначения знаков и тоналностей. Русская культура конца 19 – начала 20 века	Урок	1,5	0,5	1
4	Ритм пунктир. Творчество Танеева.	Урок	3	1	2
5	Ритм триоль. Творчество Лядова.	Урок	1,5	0,5	1
6	Сложные размеры.	Урок	1,5	0,5	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
8	Увеличенное трезвучие	Урок	3	1	2

9	Уменьшенное трезвучие.	Урок	3	1	2
10	Вводный септаккорд.	Урок	1,5	0,5	1
11	Вводный септаккорд.	Урок	1,5	0,5	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
13	Подбор по слуху.	Урок	1,5	0,5	1
14	Стилистический анализ произведений.	Урок	3	1	2
15	Аккорды от звуков.	Урок	3	1	2
16	Мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды.	Урок	3	1	2
17	Воспитание чувства ритма.	Урок	3	1	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
19	Сольфеджирование.	Урок	3	1	2
20	Творческие задания.	Урок	3	1	2
21	Творческие задания.	Урок	1,5	0,5	1
22	Закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
23	Итоговая аттестация	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

9 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного.	Урок	1,5	0,5	1
2	Тональности до шести знаков. Русская культура конца 19 – начала 20 века.	Урок	1,5	0,5	1
3	Буквенные обозначения знаков и тональностей. Русская культура конца 19 – начала 20 века	Урок	1,5	0,5	1
4	Ритм пунктир. Творчество Танеева.	Урок	3	1	2

5	Ритм триоль. Творчество Лядова.	Урок	1,5	0,5	1
6	Сложные размеры.	Урок	1,5	0,5	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
8	Увеличенное трезвучие	Урок	3	1	2
9	Уменьшенное трезвучие.	Урок	3	1	2
10	Вводный септаккорд.	Урок	1,5	0,5	1
11	Вводный септаккорд.	Урок	1,5	0,5	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
13	Подбор по слуху.	Урок	1,5	0,5	1
14	Стилистический анализ роизведений.	Урок	3	1	2
15	Аккорды от звуков.	Урок	3	1	2
16	Мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды.	Урок	3	1	2
17	Воспитание чувства ритма.	Урок	3	1	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
19	Сольфеджирование.	Урок	3	1	2
20	Творческие задания.	Урок	3	1	2
21	Творческие задания.	Урок	1,5	0,5	1
22	Закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
23	Итоговая аттестация	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений искусства.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театра, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение

эмоциональнообразно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Нормативный срок обучения 8 лет

1 год обучения

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты, азбуки театра, средств музыкальной выразительности. Формирование умения музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс), умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2 год обучения

Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства. Определения. Изучение театральных и музыкальных терминов.

История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.

Музыкальная культура западно-европейских стран.

Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.

Музыкальная грамота.

Знакомство с регистрами и нотами скрипичного и басового ключей. Ритм: восьмые, четверти, половинная. Размер 2/4, 3/4. Штиль. Сильная и слабая доли. Пауза. Затакт. Мажор и минор. Тональности До-мажор, ля-минор, фа-мажор, ре-минор.

Параллельные тональности.

Знакомство с интервалами. Большие и малые секунда и терция.

Вокально-интонационные навыки.

3 год обучения

Программная музыка. Музыка для театра.

Балет как вид театрального искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

Слушание музыки.

Многообразие Содержания Музыкальных Произведений.

Русское Народное Творчество.

Песни Военных Лет.

Танцевальная Музыка.

Стиль Барокко в искусстве. Творчество Вивальди, Баха.

Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена.

Появление в музыке новых музыкальных форм.

Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальная грамота.

Тональности соль-мажор, ми-минор, ре-мажор. Главные ступени и трезвучия. Гармонический и мелодический минор. Виды трезвучий. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение.

Паузы: половинная и восьмая. Размер 4/4. Ритм четверть с точкой и восьмая.

Шестнадцатая длительность.

Интервалы: кварта, квинта, секста, септима.

Секвенция. Транспозиция. Бекар. Остинато. Сочинение жанровых вариаций.

4 год обучения

Музыкальные тембры. Формы музыкальных произведений. Музыкальные жанры. Тональности си-минор, си-бемоль мажор, соль-минор, ми-бемоль мажор, до-минор. Переменный лад. обращение интервалов. Размер 3/8. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

5 год обучения

Слушание музыки

Русская музыка конца XVIII — начала XIX века

М.И.Глинка. Русская классическая школа

Музыкальная грамота

Тональности си-минор, си-бемоль мажор, соль-минор, ми-бемоль мажор, доминор.

Обращение главных трезвучий. Переменный лад.

Обращение интервалов.

Размер 3/8. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

6 год обучения

Слушание музыки

Русская музыка конца XVIII – начала XIX века (М.И.Глинка, А.С. Даргомыжский).

П.И.Чайковский. Фортепианные циклы

Музыкальная грамота

Тональности до четырех знаков в ключе. Кварто-квинтовый круг тональностей.

Тритон. Септаккорд. D7.

Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Пауза – шестнадцатая.

7 год обучения

Слушание музыки.

Н.А.Римский-Корсаков. Оперы-сказки Композиторы
«Могучей кучки».

Музыкальная грамота.

Тональности до пяти знаков. Пентатоника. Лады народной музыки.

Интервалы ув.2, ум.7, ув.4, ум.5. Обращение D7.

Ритмические группы с шестнадцатыми. Вокально-интонационные навыки.

8 год обучения

Слушание музыки.

Советские композиторы 1-ой половины XX века.

Композиторы 2-ой половины XX века.

Произведения современных композиторов XX века.

Культура Кенигсберга. Творчество Гофмана.

Музыкальная грамота.

Тональности до шести знаков. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Ритмические рисунки с сочетанием триолей и пунктира. Сложные размеры.

Ум. 5/3 и Ув. 5/3 от звука. Вводный септаккорд. Подбор по слуху. Стилистический анализ произведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знания специфики музыки как вида искусства;
- знания музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знания основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умения различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умения запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» педагог осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Оценка качества реализации рабочей программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» в

«ДШИ № 2» г. Рязань включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной и итоговой аттестации является итоговое занятие в форме контрольного урока в виде устного опроса, письменного опроса, контрольной работы, тестирования, викторины. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота». По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и ее учебному плану. В конце 16 (18) полугодия проводится итоговый контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота». Необходимым условием обучения предмету является последовательное и детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

1. Фонды оценочных средств

Тематика контрольных уроков

График проведения промежуточной аттестации.

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
2	4	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
3	6	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
4	8	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
5	10	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
6	12	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
7	14	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование

8(9)	16(18)	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
------	--------	------------------	--

2. Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная; в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»). Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа. Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - технически точные, качественные и осмысленные ответы на вопросы устного опроса, тестирования, отвечающие всем программным требованиям на данном этапе обучения; высокая работоспособность, успешная самостоятельная работа, самоконтроль; высокая степень положительной учебной мотивации, обучающийся сосредоточен и внимателен;

5-«отлично минус»: Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе;

4+ «хорошо плюс»: Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с погрешностями, связанные с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей вида деятельности;

4 (хорошо) - отметка отражает точные, качественные и осмысленные ответы на вопросы устного опроса, тестирования, отвечающие всем программным требованиям на данном этапе обучения с небольшими недочетами; наблюдается видимая возможность дальнейшего развития, самодисциплина и желание обучаться; учебная мотивация на хорошем уровне;

4-«хорошо минус»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося;

3+ «удовлетворительно плюс»: Исполнение технически несвободно, малоосмысленно. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение поставленных и программных задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением, лишенное музыкально-художественного воплощения;

3 (удовлетворительно) - отметка отражает ответы с большим количеством недочетов на вопросы устного опроса, тестирования, отвечающие всем программным требованиям на данном этапе обучения; слабая техническая подготовка; самоконтроль и самодисциплина почти отсутствуют, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также видимое желание к дальнейшему профессиональному росту; учебная мотивация низкая;

3- «удовлетворительно минус»: Неряшливое отношение к программному материалу, художественной задаче, технически слабое, плохо осмысленное выступление;

2 (неудовлетворительно) - невозможность выполнить поставленные задачи в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без

уважительных причин, невыполнения домашней работы; отсутствие самодисциплины, самоконтроля и положительной учебной мотивации;

Зачет (без оценки) - промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимание допускаемых им неточностей и их исправление после замечаний педагога.

3. Фонды оценочных средств

Тематика контрольных уроков

Срок обучения 8(9) лет

Класс	1 полугодие (текущий контроль)	2 полугодие (промежуточная аттестация)
1	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Основы музыкальной грамоты.</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p>Задачи: Ориентироваться в понятиях «Ритм», «Динамика», «Штрихи», «Тембры», «Регистры». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Основы музыкальной грамоты.</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания. Задачи: Знать понятия за первое полугодие. Уметь определять произведения пройденных композиторов.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
2	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Музыкальная терминология. Форма. Жанр. Театральные жанры.</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p>Задачи: Ориентироваться в определениях и содержаниях таких понятий как «Простая двухчастная форма», «Куплетная форма», «Простая трёхчастная форма», «Форма рондо», «Вариационная форма».</p> <p>Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>Контрольный урок Тема: Оркестр.</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания. Задачи: Знать понятия за первое полугодие. Знать различные виды оркестра, состав симфонического оркестра. Уметь определять группы инструментов и звучание отдельных инструментов.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>

3	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Окружающий мир и музыка («Читаем сказку», «Метроритм и пульсация в музыке», «Мелодический рисунок, его выразительные свойства»).</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p>Задачи: Знать понятия о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки (шумовые и музыкальные), динамика, темп, лад, сильные и слабые доли. Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Окружающий мир и музыка («Музыкальная интонация», «Голоса музыкальных инструментов», «Музыкальные инструменты сказки», «Сказочные сюжеты в музыке»).</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p>Задачи: Знать понятия за первое полугодие. Уметь определить типы интонаций. Уметь сопоставлять звучание контрастных тембров музыкальных инструментов. Знать музыкальные инструменты. Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
4	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Танцевальная культура («Танцевальная музыка», «Язык музыки», «Жанры вокальной музыки»).</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p>Задачи: Уметь определять различные виды маршей. Знать европейские танцы. Дать общие понятия о мелодии и её разновидностях. Виды арий.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Жанры инструментальной музыки. Программная музыка.</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания. Задачи: Знать понятия за первое полугодие. Знать определения «Инструментальная миниатюра», «Прелюдия», «Пьеса», «Этюд».</p> <p>Простые формы. Рондо. Вариации. Владеть хронологической историей оперы. Уметь слушать и размышлять о музыке.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
5	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Симфонический оркестр и фольклор. Фольклор («Времена года в народном календаре»: «Зима. Обряды и песни» «Весна. Обряды и песни», «Лето. Обряды и песни», «Осень. Обряды и песни»). Детский фольклор.</p>	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра. Инструменты духового оркестра. Инструменты камерного оркестра. Народные музыкальные инструменты. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган. Программная</p>

	<p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p>Задачи: Знать «биографии» музыкальных инструментов и понятие «партитура». Владеть знаниями про обряды и песни, приуроченные к каждому времени года. Изучить материал детского фольклора: колыбельную, прибаутку, потешку, считалку и дразнилку.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>музыка. Человеческий голос как музыкальный инструмент.</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания. Задачи: Знать понятия за первое полугодие. Знать разновидности, устройство и особенности звучания струнных, духовых, русских народных инструментов. Знать устройство арфы и органа. Уметь выставить на карте инструменты симфонического, народного, камерного, духового и эстрадного оркестра. Уметь читать поэтические тексты, иллюстрации, песенный материал.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
6	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Шедевры мировой классики. Стили и направления в музыке.</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p>Задачи: Ориентироваться в стилях и направлениях музыки. Распределить классификацию великих композиторов по стилям и эпохам. Знать композиторов мировой классики и их произведения.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Шедевры мировой классики.</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p>Задачи: Повторение пройденного материала. Знать композиторов мировой классики и их произведения.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
7	<p>Контрольный урок Тема: Шедевры русской классики.</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p>Задачи: Знать композиторов русской классики и их произведения.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Театральные жанры в музыке. Опера. Музыка к спектаклям. Мюзикл. Детский мюзикл. История музыкального театра в России.</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания. Задачи: Знать композиторов русской классики и их произведения. Знать общую характеристику музыкально-театральных жанров и функции сюжетной музыки. Дать определение «Мюзикл». Разбираться в</p>

		<p>истории музыкального театра в России. Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
8 (9)	<p>Контрольный урок Тема: Современные музыкальные тенденции. История Мюзикл Холла. Истоки и зарождение основных направлений современной популярной музыки. Рок-музыка. Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания. Задачи: Знать историю Мюзик Холла. Владеть краткой характеристикой некоторых спектаклей Мюзикл-Холла. Определять новые музыкальные формы. Знать известные рокгруппы. Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>Итоговый контрольный урок: - в 8 классе (16 полугодие); - для продолжающих обучение - в 9 классе (18 полугодие). Тема: Современные музыкальные тенденции. Популярная музыка. Золотая коллекция рок-н-рола. Классическая музыка в современной обработке. Цели: Выявить уровень общих знаний и умений, закрепить полученные знания. Задачи: Знать материал за всё учебное время. Знать представителей поп-музыки, рок-н-рола. Владеть современным музыкальным материалом. Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>

Вопросы для оценивания теоретических знаний

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Первый год обучения.

1. Что такое «мелодия»?
2. Дать понятие определению «лад»?
3. Какие бывают «штрихи»?
4. Расскажите про «динамику»?
5. Расскажите про тембры?
6. Расскажите про регистры?
7. Покажите регистры на клавиатуре фортепиано?
8. Что такое «программная музыка»?
9. Дать понятие определению «ритм»?
10. Прохлопать предложенный ритм? Второй год обучения.

Второй год обучения

1. Что такое простая двухчастная форма?

2. Что такое куплетная форма?
3. Расскажите про простую трехчастную форму?
4. Что такое «форма рондо»?
5. Что такое «вариация»?
6. Расскажите про вариационную форму?
7. Какие вы знаете виды оркестра?
8. Расскажите про состав симфонического оркестра?
9. Какие вы знаете группы симфонического оркестра?
10. Какие инструменты входят в группу струнно-смычковых и деревянно-духовых инструментов?

Третий год обучения.

1. Что такое «музыка»?
2. Что такое «интонация»?
3. Прочтите предложенный текст (например, С. Маршак «Стол и стул», «О чем разговаривали лошади, хомяки и куры») с динамическими оттенками, меняя силу, интонацию и окраску голоса?
4. Назовите типы музыкальных интонаций?
5. Дайте понятие «вокальной». «кантиленой», «инструментальной мелодии»?
6. Какие вы знаете «лады» музыки?
7. Что такое «сильная» и «слабая» доля?
8. Назовите контрастные тембры музыкальных инструментов?
9. Какие бывают звуки?
10. Приведите сказочные сюжеты из музыки?

Четвёртый год обучения.

1. Что такое «танец»?
2. Что такое «вокальная музыка»?
3. Назовите жанры танцевальной музыки?
4. Назовите жанры вокальной музыки?
5. Назовите виды маршей?
6. Какие вы знаете европейские танцы?
7. Какие виды «арий» вы знаете?
8. Что такое «прелюдия»?
9. Что такое «этюд»?
10. Что такое «опера»? Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?

Пятый год обучения.

1. Что такое «фольклор»?
2. Что такое «обряд»?

3. Что такое «детский фольклор»?
4. Назовите виды «детского фольклора»?
5. Назовите инструменты симфонического оркестра?
6. Назовите инструменты духового оркестра?
7. Назовите инструменты камерного оркестра?
8. Какие вы знаете народные музыкальные инструменты?
9. Какие инструменты не входят в оркестровые группы?
10. Что такое «партитура»? Шестой класс обучения.

Шестой год обучения

1. Назовите женские певческие голоса?
2. Назовите мужские певческие голоса?
3. Какие стили в музыке вам известны?
4. Перечислите известные вам произведения Иоганна Себастьяна Баха?
5. Какие произведения Вольфганга Амадея Моцарта вам известны?
6. Назовите современников И.С.Баха?
7. Расскажите про творческий облик композитора Франца Шуберта?
8. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Карнавал»?
9. Назовите композиторов, которые писали музыку для органа?
10. Назовите композиторов, которые писали духовную музыку?

Седьмой год обучения.

1. Что такое «мюзикл»?
2. Чем отличается взрослый мюзикл от детского?
3. Расскажите о творческом пути Михаила Ивановича Глинки?
4. Кто написал музыкальный цикл «Картинки с выставки»?
5. Сколько действий в опере «Князь Игорь»?
6. Какие вы знаете музыкально-театральные жанры?
7. Из чего состоит опера?
8. Назовите виды оперы?
9. Чем отличается «опера» от «оперетты»?
10. Что такое «балет»?

Восьмой год обучения. (Девятый год обучения).

1. Перечислите композиторов мировой классики?
2. Перечислите композиторов русской классики?
3. Какие современные рок-группы вы знаете?
4. Назовите стили современной музыки?
5. В чем отличие поп-музыки от других стилей?
6. Что такое Мюзик-Холл?

7. Назовите некоторые спектакли Мюзик-Холла?
8. Когда появился рок-н-ролл?
9. Назовите новые оригинальные музыкальные формы?
10. Назовите современные музыкальные проекты?

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-театральному искусству.

Методика работы по рабочей программе определяется возрастными особенностями обучающихся. Обучение носит эмоционально-образный характер. Педагог воспитывает самостоятельность обучающихся, формирует интерес к музыке, танцу, развивает навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, даются небольшими по объему и доступными по трудности. Повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Внеаудиторная работа направлена на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература по сольфеджио Список учебной литературы

Основная литература

1. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ- Москва: ООО «Престо» 2017 г.- 44с.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио « Мы играем, сочиняем и поем» для 3 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие - СанктПетербург: «Композитор» ,2015г.- 109 с.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. Учиться музыке легко. Комплект ученика (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение) – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. - 160 с. –
Режим доступа: <http://www.classica21.ru/music/posobiya/sofegio/2095>
4. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс – Ростов-на Дону: «Феникс», 2015 г. – 100 с.
5. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс – Ростов-на Дону: «Феникс», 2015 г. – 110 с.
6. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7класс - Ростов-на Дону: «Феникс», 2015 г. – 107 с.

Дополнительная литература

1. Алексеева Л.Н. Голубева Е.И. Интонационно-смысловое сольфеджио - Москва: «Луч», 2007г.- 17с.
2. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких - Москва: «Классика-XX!», 2012г.- 2-й класс– Санкт-Петербург, 2014 г. – 65 с.
3. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов - Москва: «Классика XX!» 2010г.-19 с.
4. Масару И. После трёх уже поздно - Москва: «Альпина Нон-Фикш», 2013г.- 224 с.
5. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио - Москва: «Классика- XX!», 2007г.- 68с.
6. Мюллер Т. Гармония – Москва: «Музыка», 1982г. – 215 с.
7. Ошуркова, Т. Б. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко!: учебнометодическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ – Ростовна-Дону: «Феникс», 2015 г. – 72 с.
8. Степанов А. Методика преподавания гармонии - Москва: «Музыка», 1984г.-136 с.
9. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование - Москва: «Владос», 2004г.- 25с.
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты - Москва: «Музыка», 1973г.- 208с.

Периодическое издание

1. Музыкальная жизнь: Журн./Издательства «Композитор» - Москва: Выходит ежемесячно.
2. Современное дошкольное образование: Журн./Издательства «МозаикаСинтез» - Москва: Выходит ежемесячно

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Каталог интернет - ресурсов для музыкантов
<http://artschool.spb.ru/about/structure/mcd/linksto>
[Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. текст. дан. –
2. Классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме
"Академическая музыка"<http://aca-music.ru>
[Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. текст. дан. –

Список методической литературы

Основная литература

1. Абдуллина, Г. Тренинг беглого интонирования: учебное пособие для старших классов ДМШ, музыкальных училищ и вузов. – Санкт-Петербург: «Композитор•Санкт-Петербург», 2015 г. – 91 с.
2. Данхёйзер, А.-Л. Сольфеджио: учебное пособие / А.-Л. Данхёйзер; перевод с англ. Н. Александровой. – Санкт-Петербург: "Лань", 2016 г. – 76 с. 3. Игры на уроках сольфеджио для детей младшего школьного возраста.
Музыкальные правила и термины в веселых песенках - Москва: «Владос»,

2017 г. – 55 с.

4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - Москва: «Амрита-Русь»,

2018 г. - 246 с.- Режим доступа:

<http://www.classica21.ru/music/posobiya/methodical/1774>

Дополнительная литература

1. Жакович, В. В. Готовимся к музыкальному диктанту: методическая разработка в помощь преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты в младших классах— Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013 г. – 44 с.
2. Ефремова Л., сост. Учиться интересно! Песни и игры в освоении лада, ритма, интервалов и других элементов музыкального языка - СанктПетербург: «Композитор», 2014 г. - 40 с.
3. Майкапар С. Музыкальный слух - Челябинск: «МРІ», 2002 г - 256 с. –
Режим доступа: <http://www.classica21.ru/music/posobiya/methodical/828>

Литература по слушанию музыки Список учебной литературы

Основная литература

1. Балацкая А.,Петрова Н. Играть легко – Москва:«Классика-XX!», 2013г. – 72 с.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран – Москва: «Музыка»,2016г. – 208 с.
3. Масару И. После трех уже поздно – Москва «Альпина Нон-Фикшн», 2013г. – 224 с.
4. Охалова И. Русская музыкальная литература – Москва: «Музыка» , 2016 г. – 592 с.
5. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие – Москва: «Росмэн»,2013г. – 93с.

Дополнительная литература

1. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран – Москва: «Музыка», 2002 г. – 183 с.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература – Москва: «Музыка»,1986 г. – 159 с.
3. Владимирова О. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2013. — 96 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/2041673/>
4. Владимирова О. Рабочая программа для ДМШ и ДШИ. — СПб.: Композитор, 2006. — 28 с. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/595235/>
5. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. 2-й год обучения. Комплект педагога: метод. рекоменд.+2CD. Для ДМШ и ДШИ – Санкт –Петербург: «Композитор», 2013 г. – 188 с.+2CD
6. Гродзенская Н. Музыкальная хрестоматия. Слушание музыки – Москва: «Музыка»,1967 г. – 89 с.
7. Новикова О.В. Курс «Слушание музыки» (1-3 годы обучения) Учебнометодическое пособие. — Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. — 136 с. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/595235/>

8. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1-3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» – Москва: «Росмэн», 2007 г. – 119 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/962019/>
9. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Учебное пособие по предмету "Слушание музыки" - Москва: «Росмэн», 2002 г. - 80 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1093993/>
10. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Фонохрестоматия 2 CD. Формат файлов: wma. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1093993/>
11. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Учебное пособие по предмету "Слушание музыки" - Москва: «Престо», 2007 г. – 119 с. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1093993/>
12. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Фонохрестоматия 2 CD. Формат файлов: wma. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1094003/>
13. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. Учебное пособие по предмету "Слушание музыки" - Москва: «Престо», 2007 г. – 127 с. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1093470/>
14. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. Фонохрестоматия 2 CD. Формат файлов: wma. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1094025cc>

Периодическое издание

1. Музыкальная жизнь: Журн./Издательства «Композитор» - Москва: Выходит ежемесячно.
2. Современное дошкольное образование: Журн./Издательства «МозаикаСинтез» - Москва: Выходит ежемесячно.

Электронные ресурсы удаленного доступа

Биографии и творческие портреты композиторов <http://www.classic-music.ru/> [Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – Электрон. текст. дан. –

1. В мире оперы. Новости классической музыки. <http://100oper.nm.ru>
[Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – Электрон. текст. дан. –
2. Каталог интернет - ресурсов для музыкантов
<http://artschool.spb.ru/about/structure/mcd/linksto>
[Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – Электрон. текст. дан. –
3. Классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме "Академическая музыка" <http://aca-music.ru>
[Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – Электрон. текст. дан. –
5. Сайты об искусстве http://www.kindermusic.ru/muz_skazki.htm [Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – Электрон. текст. дан.

Список методической литературы

Дополнительная литература

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о Русской музыке – Москва: «МУЗГИЗ», 1952 г. – 82 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Ленинград: «Советский композитор», 1991г. - 229 с.
3. Гордеева Е.М. Композиторы "Могучей кучки" – Москва: «Музыка», 1985 г. – 446 с.
4. Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие. СанктПетербург: «Композитор», 2006 г. —184 с.

5. Косачова Р. Композиторы Москвы – Москва: «Советский композитор», 1980 г. – 315 с.
6. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений – Москва: «Музыка», 1967 г. – 752 с.
7. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. Москва: «Музыка», 1982г. -319 с.
8. Орлова А.А., Римский-Корсаков В.Н. Страницы жизни Н.А.РимскогоКорсакого – Ленинград: «Музыка», 1973 г. – 347 с.
9. Попова Т. Бородин – Москва: «Музыка», 1972 г. – 148 с.
10. Яковлев В. Избранные труды о музыке. Русские композиторы – Москва: «Советский композитор», 1971 г. – 424 с.