

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кораблинская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область ПО.02.


**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Срок реализации программы 5(6) лет

г. Кораблино  
2024г.

<p>«Одобрено» на заседании Методического совета МБУ ДО «Кораблинская ДМШ» 29 августа 2024 года</p>	<p>«Утверждено» И.о. директора МБУ ДО «Кораблинская ДМШ» Курганская А.В.</p>  <p>Приказ № <u>16</u> от <u>29.08.2024г</u></p>
--	---

Составлено в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Составитель:

Фомина Татьяна Викторовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

# СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*
3. *Фонд оценочных средств;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки учебной и методической литературы**

1. *Список учебной литературы;*
2. *Список методической литературы*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального искусства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения рабочей программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс	Срок обучения/класс
	5 лет обучения (1-5 классы)	6 класс

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	165	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	82,5	16,5

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

#### ***5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

##### ***Цели:***

- Воспитать культуру слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
- Развить музыкально-творческие способности;
- Приобрести знания, умения и навыки в области музыкального искусства.

##### ***Задачи:***

- Обучить основам музыкальной грамоты;
- Формировать умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- Формировать художественно-образное мышление;
- Развивать у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- Формировать целостное представление о национальной художественной театральной и музыкальной культуре;
- Формировать умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Воспитывать обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Средства, необходимые для реализации

программы Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и

педагога. Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеоманитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются фортепиано или роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровой видеозал).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план (для каждого года обучения) 1 - 5 класс (по 5-летней программе)

Клас с	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительно сть учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (внедню)	1	1	1	1	1	1
Общее количество во часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33

Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5					16,5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5					49,5

### Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений искусства.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театра, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	<b>1 класс</b>		



<p><i>Окружающий мир и музыка</i></p>	<p>Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:</p> <p>а) что такое музыка? б) когда она появилась? в) для чего музыка нужна людям?</p> <p>Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко). Музыкальный материал: «Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова), «Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличевой).</p>	<p>История в картинках на тему: а) «Я и музыка». б) «Мир, где нет музыки».</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
<p><i>Выразительные возможности элементов музыкальной речи, звуки шумовые и музыкальные, динамика</i></p>	<p>Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: <i>звуки шумовые и звуки музыкальные</i>. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.</p> <p><i>Динамические оттенки</i> - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.</p>	<p>Нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; подобрать загадки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Великана (Медведя и Воробья).</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>

	<p>«Читаем сказку».</p> <p>Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.</p> <p>«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.</p> <p>«Ветерок и волны». (Лендлер, Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte. Движения импровизированные.</p> <p>Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.</p> <p>Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»</p> <p>Музыкальный материал: М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красев «Воробьишки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».</p> <p>Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом. Регистры, название октав.</p>		
--	--	--	--

<p><i>Метроритм</i> , <i>пульсац</i> <i>ияв</i> <i>музыке</i></p>	<p>Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.</p> <p>К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру» - прерывистый ритм, «Антилопы»</p>	<p>Изобразить в звуках шагигероев сказк и «Теремок».</p>	<p><i>Контр</i> <i>о</i> <i>льный</i> <i>урок</i></p>
	<p>- короткие длительности, «Слон» - равномерный ритм.</p> <p>Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.</p> <p>Длительности (четверть, восьмая) - длинный, короткий звук. <i>Музыкальный материал:</i> К.Сен-Санс «Карнавал животных», С.Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте «Этюд», соч. 106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).</p>		

<p>Мелодический рисунок, его выразительные свойства</p>	<p>Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф.Шуберт «Ave, Maria», В.Шаинский «Улыбка», В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; П.Чайковский «Похороны куклы», Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя», В.А.Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч.</p> <p>Гамма, ступени, мотив, фраза.</p> <p>Импровизация «вопрос – ответ».</p>	<p>Найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p>Комплекс элементов музыкальной речи, создающих характер и образ произведения</p>	<p>Пьесы - портреты: Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла), П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).</p> <p>Пьесы - пейзажи: Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень), А.Вивальди «Весна», С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро, Вечер), Э.Григ «Утро».</p> <p>Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:</p> <p>Пьесы - настроения:</p>	<p>Сделать рисунок к любому произведению</p>	<p>Контрольный урок</p>

	<p>А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал», Г.Свиридов «Грустная песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок»</p> <p>Пьесы - игровые сценки: Э.Григ «Шествие гномов», С.Прокофьев «Игра в лошадки», Р.Шуман «Верхом напалочке», П.Чайковский «Игра в лошадки» Устойчивость, неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие. Творческие задания: сочинить вторую фразу, довести мелодию к тонике.</p>		
<p><i>Музыкальная интонация</i></p>	<p>Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.</p> <p>Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, м.4.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Дж.Россини «Дуэт кошек», Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А.Гречанинов «В разлуке»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»; К.Глюк «Мелодия»; М.Мусоргский «Плач Юродивого»; В.Калинников «Киска».</p> <p>Мажор и минор. Мелодический оборот, «опевание».</p>	<p>Сочинить интонации для любимых сказочных героев, сочинить сказку в звуках, выучить колыбельную</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>

<p><i>Голоса музыкальных инструментов</i></p>	<p>Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> К.Сен-Санс «Рондокаприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C- dur» -клавесин; В.А.Моцарт « Соната №11» - фортепиано.</p> <p>Размер 2/4. Длительности (половинная, целая). Выкладываем ритм карточками: курочка - четверть, цыплёнок - восьмая. Расселяем их по квартирам (тактовая черта - счетные палочки).</p>	<p>Подготовить рассказ о своем любимом музыкальном инструменте, рисунок любимого музыкального инструмента</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
---	---	---	--------------------------------

<p>Музыкальные инструменты – герои сказки</p> <p>С. Прокофьев «Петя и волк»</p>	<p>Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию).</p>	<p>Прослушивание музыки и, рисунок персонажа</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p>Сказочные сюжеты в музыке</p>	<p>Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.</p>	<p>Сочинение песенок с бемолями и диезами. Рисунки по</p>	<p>Контрольный урок</p>
	<p>Знаки альтерации. Ритмические упражнения. Понятие тон, полутон. «Ключий диез похож на решетку. Он повышает каждую нотку. Толстый бемоль не похож на диез. Он на полтона вниз залез.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А. Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).</p>	<p>материал амплес.</p>	
	<p><b>2 класс</b></p>		
<p>Жанр марша и танца</p>	<p>При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши,</p>	<p>Сочинить мелодию (марш, полька,</p>	<p>Контрольный урок</p>

танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

*Музыкальный материал:*

С.Прокофьев

«Марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»; Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф.Мендельсон «Свадебный марш»; П.Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс»; Л.Боккерини «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «полонез Adur»; А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Тональность До мажор.  
Размер 3/4. Группировка. Ритмические упражнения.

вальс).



<p><i>Элементы музыкального языка. Ритм, метр, размер, регистр, фактура динамика, штрихи</i></p>	<p>Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.</p> <p>Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Паузы. Ритмические задания.</p>	<p>Сочинение мелодий с разным ритмом, метром, размером, динамикой, штрихам и</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
<p><i>Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма.</i></p>	<p>Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Романсы. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».</p> <p>Гамма Ре мажор. Интервалы.</p>	<p>Слушание различной вокальной музыки</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
<p><i>Жанры инструментальной музыки</i></p>	<p>Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд, простые формы, вариации.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, Шч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона».</p> <p>Одноименные тональности. Строение минора.</p>	<p><i>Прослушивание музыки</i></p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>

<p><i>Программная музыка</i></p>	<p>Слушаем музыку, размышляем о ней.  Музыкальный материал:  А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М.Равель «Волшебный сад», М.Чюрленис «Влесу», К.Дебюсси «Лунный свет», М.Мусоргский «Рассвет на Москвереке», С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».  Размер 4/4. Группировка.  Ритмические упражнения.</p>	<p><i>Прослушивание музыки</i></p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
<p><i>Комические образы в музыке</i></p>	<p>Комические образы в музыке.  Музыкальный материал:  Дж. Россини «Дуэт Кошек», В. Гаврилин «Перезвоны» Ти-ри-ри, Ерунда. М. Глинка Рондо Фарлафа.</p>	<p><i>Прослушивание музыки</i></p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
<p><i>Симфонический оркестр</i></p>	<p>«Биографии» музыкальных инструментов.  Партитура.  Музыкальный материал:  Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры».  Переменный лад.  Параллельные тональности.</p>	<p><i>Прослушивание музыки, рассказ об инструментах</i></p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>

<p>Музыка – душа танца. Из истории балета. Театральные и музыкальные термины.</p>	<p>Балет как жанр. Становление балета как жанра. Балет в XIX и XX веке.</p> <p>Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства. Определения. Изучение театральных и музыкальных терминов.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал. С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея- нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт. И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, ТанецБалерины, Финал.</p> <p>Три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический. Их выразительные свойства.</p>	<p>Просмотр балетов</p>	<p>Контрольный урок</p>
<b>3 класс</b>			
<p>Времена года в народном календаре. Осенние обрядовые песни. Жатва</p>	<p>Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».</p> <p>Интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.</p>	<p>Пение жнивных песен</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p>Зима. Святки. Масленица</p>	<p>Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычай, гадания. Особые приготовления к праздникам. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p>	<p>Сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.</p>	<p>Контрольный урок</p>
	<p>колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», А.Лядов</p>		

	«Восемь русских народных песен» («Коляда»).		
<i>Весна. Народные обряды и песни. Встреча весны.</i>	<p>Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.</p> <p>Интервалы: м.2 и б.2. Их выразительные свойства.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».</p>	Сочинить веснянку	<i>Контрольный урок</i>
<i>Лето. Летние праздники, обряды и песни</i>	<p>Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках.</p> <p>Различные виды хороводов: круговые и замкнутые. Подбор знакомой мелодии.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во полебереза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре».</p>	Нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников	<i>Контрольный урок</i>
<i>Детский фольклор</i>	<p>Колыбельные. Прибаутки. Потешки.</p> <p>Считалки. Дразнилки.</p> <p>Главные ступени лада.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> на выбор педагога.</p>	Сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки.	<i>Контрольный урок</i>

<p><i>Народные музыкальные инструменты</i></p>	<p>Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов. Подбор аккомпанемента.</p>	<p>Рассказать о понравившемся инструменте</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
<p><b>4 класс</b></p>			
<p><i>Духовой и эстрадный оркестр</i></p>	<p>Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар. Тональности Соль мажор и Фа мажор. <i>Музыкальный материал:</i> старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.</p>	<p>Рассказать о понравившемся инструменте</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
<p><i>Человеческий голос, как музыкальный инструмент</i></p>	<p>Женские певческие голоса - сопрано, меццосопрано, контральто. Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас. Транспонирование. <i>Музыкальный материал:</i> А.Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин», Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева, В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».</p>	<p>Рассказать о понравившемся голосе</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>

<p><i>Виды ансамблей и хоров</i></p>	<p>Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.</p> <p>Хоры детские, женские и мужские.</p> <p>Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.</p> <p>Типы многоголосья. Канон.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновение.» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»; В.А.Моцарт Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор; квартеты Й.Гайдна.</p> <p>Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы, А. Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, В. Гаврилин «Перезвоны».</p>	<p>Подготовить ансамблей номер</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
<p><i>Инструментальные простые формы.</i></p>	<p>Период и простые формы.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Р. Шуман Альбом для юношества, П.Чайковский Детский альбом.</p>	<p>Рассказать о форме любой из пройденных пьес</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
<p><b>5 класс</b></p>			
<p><i>Стили и направления в музыке</i></p>	<p>Барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.</p> <p>Ритмические упражнения.</p>	<p>Заполнить таблицу</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>

	Размер 3/8. Группировка.		
<p><i>Барокко</i>  <i>о.А.</i>  <i>Вивальди, И.</i>  <i>С. Бах</i></p>	<p>Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i>  «Времена года».</p> <p><i>Интервалы: м.3 и б.3. Обращение интервала.</i></p> <p>Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том Cdur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».</p> <p><i>Интервалы: секста и септима.</i></p>	<p>Прослушивание музыки, работа с учебником</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>

<p><i>Классицизм в музыке. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен</i></p>	<p>Классицизм в музыке. Творческий облик Гайдна. Краткая биография. Сонатно- симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> симфония №103 Es dur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».</p> <p>Обращение трезвучия.</p> <p>Творческий облик В. А. Моцарта. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер.</p> <p>Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.</p>	<p>Прослушивание музыки, работа с учебником</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
--	--	---	--------------------------------



	<p><i>Музыкальный материал:</i>  «Маленькая ночная серенада»;  Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро».</p> <p>Творческий облик Бетховена.  Соната для фортепиано №8 с moll.  Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Каденция.</p> <p>Симфония №5 с moll. Идеюное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.</p> <p>Увертюра «Эгмонт». Идеюное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».</p>		
--	--	--	--

<p><i>Романтизм в музыке. Немецкий романтизм м. Ф. Шуберт</i></p>	<p>Романтизм – новое художественное направление в искусстве XIX века.</p> <p>Ф. Шуберт. Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла. «Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll.</p> <p>Тональности до 3х ключевых знаков.</p>	<p>Слушание музыки, работас учебником</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
<p><i>Ф. Шопен</i></p>	<p>Творческий облик композитора.</p> <p>Основоположник польской музыкальной классики.</p> <p>Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 fmoll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur,</p>	<p>Слушание музыки, работас учебником</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>

	<p>№12 с moll). Пунктирный ритм. Ритмические упражнения.</p>		
<i>Р. Шуман</i>	<p>Немецкий композитор-романтик и литератор. Характерные черты его музыки: программность и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».</p> <p>Интервал: м.7 и б. 7. Доминантовый септаккорд.</p>	<p>Слушание музыки, работас учебником</p>	<p><i>Контр о льный урок</i></p>

<p><i>М. И. Глинка</i></p>	<p>Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы.</p> <p>Смерть в Берлине.</p> <p>Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия».</p> <p>Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки.</p> <p>Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об</p>	<p>Слушание музыки, работас учебником</p>	<p><i>Контр о льный урок</i></p>
	<p>эпilogе. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», фрагменты оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Вспомогательные и проходящие звуки.</p> <p>Триоль.</p>		

<p><i>А. П. Бородин</i></p>	<p>Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фрагменты оперы «Князь Игорь». Синкопы внутритактовые и межтактовые.</p>	<p>Слушание музыки, работас учебником</p>	<p><i>Контр о льный урок</i></p>
<p><i>П. И. Чайковский</i></p>	<p>Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире.</p> <p>Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора.</p> <p>Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.</p> <p>Размер 6/8. Группировка в нём.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы».</p>	<p>Слушание музыки, работас учебником</p>	<p><i>Контр о льный урок</i></p>

<p><i>Н. А. Римский-Корсаков</i></p>	<p>Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора.</p> <p>Симфоническая сюита «Шехерезада». Строение цикла.</p> <p>Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехерезада».</p> <p>Буквенное обозначение тональностей.</p> <p>Тональности с 4 ключевыми знаками.</p>	<p>Слушание музыки, работас учебником</p>	<p><i>Контр о льный урок</i></p>
<p><i>Развитие жанра оперетты и мюзикла.</i></p>	<p>Оперетта во Франции и Германии. Ж.Оффенбах, И. Кальман.</p> <p>"Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат. Большое влияние на мюзиклоказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался и до сих пор признается не всеми.</p> <p>Мюзикл - как разновидность оперетты или самостоятельный жанр.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Ж.</p>	<p>Слушание музыки, работас учебником</p>	<p><i>Контр о льный урок</i></p>

	<p>Оффенбах «Прекрасная Елена», И. Кальман «Фиалка Монмартра». фрагменты мюзиклов «Моя прекрасная леди», «Кошки».</p> <p>Уменьшенное и увеличенное трезвучие.</p> <p>Вокально-интонационные упражнения.</p>		
<p><i>Истоки и зарождение массовых популярных жанров</i></p>	<p>Развитие джазовой музыки в XX веке, развитие рок-музыки, эстрадная культура.</p> <p><i>Музыкальный материал: по выбору преподавателя.</i></p> <p>Смешанные размеры, переменные размеры.</p>	<p>Слушание музыки, работас учебником</p>	<p><i>Контр о льный урок</i></p>
	<b>6 класс</b>		
<p><i>Современ ные музыкаль ные тенденци и.</i></p>	<p>История Мюзик-Холла. Постановки «Чудеса XX века, или Последний перевозчик». С 1929 года руководитель – И. Дунаевский.</p> <p>Истоки и зарождение основных направлений современной популярной музыки. Рок-музыка.</p>	<p>Слушание музыки, работас учебником</p>	<p><i>Контр о льный урок</i></p>
<p><i>Популярн ая музыка.</i></p>	<p>Золотая коллекция рок-н-рола. Б. Хэйли, Э. Прэсли, В. Джексон. Классическая музыка в современной обработке.</p>	<p>Слушание музыки, работас учебником</p>	<p><i>Контр о льный урок</i></p>

<i>Повторен ие материал а, пройденно гов 5 классе.</i>	Пение мажорных и минорных гамм пройденных тональностей. Пение интервалов вверх и вниз. Пение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов. Закрепление знаний о ранее пройденных формах.	Слушание музыки, работас учебником	<i>Контр о льный урок</i>
--	--	------------------------------------	---------------------------------------

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знания специфики музыки как вида искусства;
- знания музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знания основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умения различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умения запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В процессе освоения обучающимися предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» педагог осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Оценка качества реализации рабочей программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» в «ДШИ № 2» г. Рязань включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.



Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной и итоговой аттестации является итоговое занятие в форме контрольного урока в виде устного опроса, письменного опроса, контрольной работы, тестирования, викторины. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота». По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и ее учебному плану. В конце 10 (12) полугодия проводится итоговый контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота». Необходимым условием обучения предмету является последовательное и детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

## ***2. Критерии оценки***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-

», «2», а также зачётная; в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»). Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - технически точные, качественные и осмысленные ответы на вопросы устного опроса, тестирования, отвечающие всем программным требованиям на данном этапе обучения; высокая работоспособность, успешная самостоятельная работа, самоконтроль; высокая степень положительной учебной мотивации, обучающийся сосредоточен и внимателен;

5-«отлично минус»: Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим

волнением, отразившиеся в работе;

4+ «хорошо плюс»: Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с погрешностями, связанные с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей вида деятельности;

4 (хорошо) - отметка отражает точные, качественные и осмысленные ответы на вопросы устного опроса, тестирования, отвечающие всем программным требованиям на данном этапе обучения с небольшими недочетами; наблюдается видимая возможность дальнейшего развития, самодисциплина и желание обучаться; учебная мотивация на хорошем уровне;

4-«хорошо минус»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося;

3+ «удовлетворительно плюс»: Исполнение технически несвободно, малоосмысленно. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение поставленных и программных задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением, лишенное музыкально-художественного воплощения;

3 (удовлетворительно) - отметка отражает ответы с большим количеством недочетов на вопросы устного опроса, тестирования, отвечающие всем программным требованиям на данном этапе обучения; слабая техническая подготовка; самоконтроль и самодисциплина почти отсутствуют, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также видимое желание к дальнейшему профессиональному росту; учебная мотивация низкая;

3- «удовлетворительно минус»: Неряшливое отношение к программному материалу, художественной задаче, технически слабое, плохо осмысленное выступление;

2 (неудовлетворительно) - невозможность выполнить поставленные задачи в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы; отсутствие самодисциплины, самоконтроля и положительной учебной мотивации;

Зачет (без оценки) - промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимание допускаемых им неточностей и их исправление после замечаний педагога.

### ***3. Фонды оценочных средств***

#### **Тематика контрольных уроков**

**Срок обучения 5(6) лет**

Класс	1 полугодие (текущий контроль)	2 полугодие (промежуточная аттестация)
1	<p>Контрольный урок  <b>Тема:</b> Основы музыкальной грамоты.  <b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p>	<p>Контрольный урок  <b>Тема:</b> Основы музыкальной грамоты. <b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p>
	<p><b>Задачи:</b> Ориентироваться в понятиях «Ритм», «Динамика», «Штрихи», «Тембры», «Регистры».  Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.  Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.  Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p><b>Задачи:</b> Знать понятия за первое полугодие. Уметь определять произведения пройденных композиторов. Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
2	<p>Контрольный урок  <b>Тема:</b> Музыкальная терминология. Форма.  <b>Жанр.</b> Театральные жанры.  <b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.  <b>Задачи:</b> Ориентироваться в определениях и содержаниях таких понятий как «Простая двухчастная форма», «Куплетная форма», «Простая трёхчастная форма», «Форма рондо», «Вариационная форма».  Ориентироваться в пройденных музыкальных</p>	<p>Контрольный урок  <b>Тема:</b> Оркестр.  <b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.  <b>Задачи:</b> Знать понятия за первое полугодие. Знать различные виды оркестра, состав симфонического оркестра. Уметь определять группы инструментов и звучание отдельных инструментов.  Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.  Задание: тест, викторина, устный</p>

	<p>произведениях.  Материальное обеспечение:  магнитофон,  видеопроектор, ПК,  печатные материалы.  Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>опрос, письменный опрос.</p>
3	<p>Контрольный урок  <b>Тема:</b> Симфонический оркестр и фольклор. Фольклор («Времена года в народном календаре»: «Осень. Обряды и песни», «Зима. Обряды и песни», «Весна. Обряды и песни».)  <b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.  <b>Задачи:</b> Знать понятие «партитура». Владеть знаниями про обряды и песни, приуроченные к каждому времени года.  Материальное обеспечение:  магнитофон,  видеопроектор, ПК,  печатные материалы.  Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>Контрольный урок  <b>Тема:</b> «Лето. Обряды и песни», Детский фольклор (колыбельные, прибаутки, потешки и т.д.), Народные музыкальные инструменты.  <b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.  <b>Задачи:</b> Знать «биографии» музыкальных инструментов. Владеть знаниями про обряды и песни, приуроченные к каждому времени года. Изучить материал детского фольклора: колыбельную, прибаутку, потешку, считалку и дразнилку.  Материальное обеспечение:  магнитофон, видеопроектор, ПК, печатные материалы.  Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>

4	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> Духовой и эстрадный оркестр, Человеческий голос как музыкальный инструмент.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать состав оркестра, историю возникновения, репертуар, женские певческие голоса, мужские певческие голоса, транспонирование.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> Виды ансамблей и хоров, инструментальные простые формы.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать вокальные ансамбли : дуэт, терцет, трио, квартет, квинтет. Виды хоров, инструментальные ансамбли, типы многоголосья, канон. Период и простые формы.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>
5	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> Шедевры мировой классики. Стили и направления в музыке.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Ориентироваться в стилях и направлениях музыки. Распределить классификацию великих композиторов по стилям и эпохам. Знать композиторов мировой классики и их произведения.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>Итоговый контрольный урок: - в 5 классе(10 полугодие); - для продолжающих обучение - в 6 классе (12 полугодие).</p> <p><b>Тема:</b> Шедевры русской классики. Жанр оперетты и мюзикла, зарождение массовых популярных жанров.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать композиторов русской классики и их произведения, знать определение оперетты и мюзикла, ярчайших представителей. Этапы развития джазовой музыки, смешанные и переменные размеры.</p> <p>Материальное обеспечение:</p>

		<p>магнитофон, видеопроектор, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>
6	<p>Контрольный урок <b>Тема:</b> Современные музыкальные тенденции. История Мюзикл Холла. Истоки и зарождение основных направлений современной популярной музыки. Рок-музыка. <b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания. <b>Задачи:</b> Знать историю Мюзикл Холла. Владеть краткой характеристикой</p>	<p>Итоговый контрольный урок. <b>Тема:</b> Современные музыкальные тенденции. Популярная музыка. Золотая коллекция рок-н-ролла. Классическая музыка в современной обработке. Повторение материала, изученного в 5 классе. <b>Цели:</b> Выявить уровень общих знаний и умений, закрепить полученные знания.</p>
	<p>некоторых спектаклей Мюзикл-Холла. Определять новые музыкальные формы. Знать известные рок-группы. Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроектор, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p><b>Задачи:</b> Знать материал за всё учебное время. Знать представителей поп-музыки, рок-н-ролла. Владеть современным музыкальным материалом. Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроектор, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос,</p>

		письменный опрос.
--	--	-------------------

<p>полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Ориентироваться в стилях и направлениях музыки. Распределить классификацию великих композиторов по стилям и эпохам. Знать композиторов мировой классики и их произведения.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроектор, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос.</p>	<p>материала. Знать композиторов мировой классики и их произведения.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроектор, ПК, печатные материалы. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
--	--

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-театральному искусству.

Методика работы по рабочей программе определяется возрастными особенностями обучающихся. Обучение носит эмоционально-образный характер. Педагог воспитывает самостоятельность обучающихся, формирует интерес к музыке, танцу, развивает навыки практического использования полученных знаний и умений.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся** Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, даются небольшими по объему и доступными по трудности. Повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным

произведением или просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Внеаудиторная работа направлена на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. Перечень учебной, учебно-методической и другой литературы**

### **Список учебной литературы**

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией
2. А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся.
5. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
6. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
8. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-
9. Петербург, 1997
10. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
11. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
13. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДТТТИ». Методические рекомендации, 1998
14. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
15. Бернар С.Искусство театра. L`art du theatre (+DVD), 2016.



16. Шемарова Н.А. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014. - 152 с., тв. пер. + DVD
17. Савина А.А. (автор-составитель) Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. Составитель: СПб.: Планета Музыки, 2014
18. Олифирова Л. Солнышко смеется. Сценарии праздников, театрализованных представлений для дошкольников М.: Воспитание дошкольника, 2016. - 128 с., ил., обл.

#### **Список методической литературы**

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о Русской музыке – Москва: «МУЗГИЗ», 1952 г. – 82 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Ленинград: «Советский композитор», 1991 г. - 229 с.
3. Гордеева Е.М. Композиторы "Могучей кучки" – Москва: «Музыка», 1985 г. – 446 с.
4. Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие. Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г. — 184 с.
5. Косачова Р. Композиторы Москвы – Москва: «Советский композитор», 1980 г. – 315 с.
6. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений – Москва: «Музыка», 1967 г. – 752 с.
7. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. Москва: «Музыка», 1982 г. - 319 с.
8. Орлова А.А., Римский-Корсаков В.Н. Страницы жизни Н.А. Римского-Корсакова – Ленинград: «Музыка», 1973 г. – 347 с.
9. Попова Т. Бородин – Москва: «Музыка», 1972 г. – 148 с.
10. Яковлев В. Избранные труды о музыке. Русские композиторы – Москва: «Советский композитор», 1971 г. – 424 с.