

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кораблинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.07. ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ
Срок обучения **5(6), 8(9) лет**

г. Кораблино
2024г.

«Одобрено» на заседании
Методического совета МБУ ДО
«Кораблинская ДМШ»
29 августа 2024 года

«Утверждено»
И.о. директора
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»
Курганская А.В.



Приказ № 16 от 29.08.2024г

Составлено в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Составитель:

Нефтьева Марина Владимировна – заведующая отделением музыкально-теоретических и хоровых дисциплин, отделением искусство театра

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы;*
- *Срок реализации учебного предмета.*

II. Структура и содержание учебного предмета

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*
- *Требования к итоговой аттестации.*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

VI. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка сценических номеров»

Цель:

1. *Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.*
2. *Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.*
3. *Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.*

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ *основам техники безопасности при работе на сцене;*
- ✓ *использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);*
- ✓ *использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;*
- ✓ *снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;*
- ✓ *ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;*
- ✓ *органично и естественно существовать на сцене;*
- ✓ *свободно мыслить и действовать на сцене,*
- ✓ *взаимодействовать с партнером на сцене;*
- ✓ *координировать свое положение в сценическом пространстве.*

2. Развивающие:

- ✓ *навыки владения средствами пластической выразительности;*
- ✓ *навыки участия в репетиционной работе;*
- ✓ *навыки публичных выступлений;*
- ✓ *навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;*
- ✓ *партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;*
- ✓ *развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;*

- ✓ *самодисциплину, умение организовать себя и свое время;*
- ✓ *чувство ответственности;*
- ✓ *организаторские способности;*
- ✓ *умение преподнести и обосновать свою мысль;*
- ✓ *художественный вкус;*
- ✓ *коммуникабельность;*
- ✓ *трудолюбие;*
- ✓ *активность.*

Развивать в репетиционном процессе:

- ✓ *наблюдательность;*
- ✓ *творческую фантазию и воображение;*
- ✓ *внимание и память;*
- ✓ *ассоциативное и образное мышление;*
- ✓ *чувство ритма;*
- ✓ *логическое мышление;*
- ✓ *способность выстраивать событийный ряд;*
- ✓ *способность определения основной мысли, идеи произведения;*
- ✓ *способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;*
- ✓ *уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;*
- ✓ *анализировать свою работу и работу других обучающихся;*

3. Воспитательные:

- ✓ *Познакомить учеников с театром как видом искусства.*
- ✓ *Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.*
- ✓ *Развивать личностные и творческие способности детей.*
- ✓ *Снять психологические и мышечные зажимы.*
- ✓ *Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.*

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в *обязательную и вариативную часть*, в предметную область

Театральное исполнительское искусство.

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. *умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной*

роли под руководством преподавателя;

2. умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

3. умение анализировать и исправлять допущенные ошибки; использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;

4. умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

5. умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

6. умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

7. умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;

8. навыков владения средствами пластической выразительности;

9. навыков участия в репетиционной работе;

10. навыков публичных выступлений;

11. навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

12. навыков тренировки психофизического аппарата;

13. знания основных средств выразительности театрального искусства;

14. знания театральной терминологии;

15. знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

16. умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;

17. умения координироваться в сценическом пространстве;

18. умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

19. навыков по владению психофизическим состоянием;

20. умения проводить анализ произведений театрального искусства;

21. знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

22. умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

23. умение работать над ролью под руководством преподавателя;

24. навыков репетиционной и концертной работы;

25. навыков по использованию театрального реквизита;

26. знания основ техники безопасности при работе на сцене;

27. навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

1. *держат внимание к объекту, к партнеру;*
2. *видеть, слышать воспринимать;*
3. *память на ощущения и создание на ее основе образных видений;*
4. *воображение и фантазия;*
5. *способность к взаимодействию;*
6. *логичность и последовательность действий и чувств;*
7. *чувство правды на сцене;*
8. *вера в предлагаемые обстоятельства,*
9. *ощущение перспективы действия и мысли;*
10. *чувство ритма;*
11. *выдержка, самоотдача и целеустремленность.*
12. *мышечная свобода и пластичность;*
13. *владение голосом, произношение;*
14. *чувство фразы;*
15. *умение действовать словом.*

Срок реализации учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	462	66
Количество часов на аудиторные занятия	462	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	–	–

* - вариативная часть

Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462+								66
	528								

* - вариативная часть

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
	396					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	-	-

1

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-					-
	-					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					66
	396					

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс- 8 класс

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
<p>Подготовка концертных номеров</p>	<p><i>Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.). Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма. Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.</i></p>	<p>2, 4, 6, 8, 10, 14, 15 полугодия</p> <p align="center">-</p> <p>Дифференцированные зачеты</p> <p>12 полугодие (конец 6 класса)- Экзамен</p> <p><i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i></p>
<p>Подготовка конкурсных номеров</p>	<p><i>Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».</i></p>	
<p>Постановка спектаклей</p>	<p><i>Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссер-постановщик, - хореограф, 	

	<ul style="list-style-type: none"> - педагоги по вокалу и вокальному ансамблю, - педагог по сценическому движению, - педагог по художественному слову, - педагог по гриму, - концертмейстер. <p>Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу. Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургического материала, - рождение замысла, - распределение ролей, - читка пьесы, - застольный период, - разбор пьесы, - метод действенного анализа, - этюдный метод, - основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера), - прогоны (сцен, актов, спектакля в целом), - генеральные репетиции, - сценический показ. 	
9 класс		
Подготовка концертных номеров	Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность	Зачет
Подготовка конкурсных номеров	Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность	

Подготовка вступительной программы	Для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	Исполнение сценической роли в итоговой постановке
Постановка спектаклей	Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность.	

1 класс- 5 класс

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
Подготовка концертных номеров	Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.). Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма. Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.	2,4,6, полугодия- Дифференцированные зачеты 8 полугодие - Экзамен Исполнение роли в сценической итоговой постановке.

<p>Подготовка конкурсных номеров</p>	<p>Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».</p>	
<p>Постановка спектаклей</p>	<p>Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссер-постановщик, - хореограф, - педагоги по вокалу и вокальному ансамблю, - педагог по сценическому движению, - педагог по художественному слову, - педагог по гриму, - концертмейстер. <p>Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.</p> <p>Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургического материала, - рождение замысла, - распределение ролей, - читка пьесы, - застольный период, - разбор пьесы, - метод действенного анализа, - этюдный метод, - основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера), - прогоны (сцен, актов, спектакля в целом), - генеральные репетиции, - сценический показ. 	

6 класс		
Подготовка концертных номеров	<i>Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность</i>	<i>Зачет</i>
Подготовка конкурсных номеров	<i>Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность</i>	
Подготовка вступительной программы	<i>Для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.</i>	<i>Исполнение сценической роли в итоговой постановке</i>
Постановка спектаклей	<i>Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность.</i>	

3. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения 8(9) лет

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 (2 полугодие) (Вариативная часть)	<i>Дифференцированный зачет</i> <i>Речевая пластическая композиция.</i>	<i>Г. Остер «Вредные советы»; скороговорки.</i>
2 (4 полугодие)	<i>Дифференцированный зачет</i> <i>Этюды.</i>	<i>Тема:</i> <i>1. Я в предлагаемых обстоятельствах</i> <i>2. Оценка факта</i> <i>3. Наблюдение</i>
3 (6 полугодие)	<i>Дифференцированный зачет</i> <i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i>	<i>Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»</i> <i>Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»</i>

4 (8 полугодие)	Дифференцированный зачет <i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i>	<i>М.Метерлинк «Синяя птица» Джеймс Барри «Питер Пэн»</i>
5 (10 полугодие)	Дифференцированный зачет <i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i>	<i>Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»</i>
6 (12 полугодие)	Экзамен <i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i>	<i>Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой» Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене» Жанн Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена» А.П.Чехов «Предложение»</i>
7	Дифференцированный зачет <i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i>	<i>Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»</i>
8	Дифференцированный зачет <i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i>	<i>Генрик Ибсен «Дикая утка» Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»</i>
9	Зачёт <i>Исполнение сценической роли в итоговой постановке.</i>	<i>Р.Орешиник «Летучкина любовь» Е.Исаева «Про мою маму и про меня»</i>

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 (2 полугодие)	<p>Дифференцированный зачет</p> <p><i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i></p>	<p><i>Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»</i></p>
2 (4 полугодие)	<p>Дифференцированный зачет</p> <p><i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i></p>	<p><i>Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»</i></p> <p><i>Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»</i></p>
3 (6 полугодие)	<p>Дифференцированный зачет</p> <p><i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i></p>	<p><i>М.Метерлинк «Синяя птица»</i></p> <p><i>Джеймс Барри «Питер Пэн»</i></p>
4 (8 полугодие)	<p>Экзамен</p> <p><i>Исполнение роли в итоговой сценической постановке</i></p>	<p><i>Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»</i></p> <p><i>Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»</i></p> <p><i>Жанн Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»</i></p> <p><i>Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»</i></p> <p><i>А.П.Чехов «Предложение»</i></p>
5	<p>Дифференцированный зачет</p> <p><i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i></p>	<p><i>Генрик Ибсен «Дикая утка» Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»</i></p>

6	Зачёт <i>Исполнение роли в итоговой сценической постановке.</i>	<i>Р.Орешник «Летучкина любовь»</i> <i>Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»</i> <i>Е.Исаева «Про мою маму и про меня»</i>
---	---	---

Экзамен в 4-м классе проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Требования к итоговой аттестации для 6 класса (2-8)

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i>	Примерная программа: <i>Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», Lone de Vega: «Дурочка», «Собака на сене»</i>

	<p><i>Жанн Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»</i></p> <p><i>Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»</i></p> <p><i>Генрик Ибсен «Дикая утка»</i></p> <p><i>Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»</i></p> <p><i>А.П.Чехов «Предложение»</i></p> <p><i>М.Метерлинк «Синяя птица»</i></p> <p><i>Джеймс Барри «Питер Пэн»</i></p> <p><i>Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»</i></p> <p><i>Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»</i></p> <p><i>Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»</i></p> <p><i>Р.Орешник «Летучкина любовь»</i></p> <p><i>Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»</i></p>
--	--

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p><i>Зачёт</i></p> <p><i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i></p>	<p><i>Примерная программа:</i></p> <p><i>Джеймс Барри «Питер Пэн»</i></p> <p><i>Е.Исаева «Про мою маму и про меня»</i></p> <p><i>Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»</i></p> <p><i>Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»</i></p> <p><i>Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»</i></p> <p><i>Р.Орешник «Летучкина любовь»</i></p> <p><i>Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»</i></p>

Требования к итоговой аттестации для 4 класса (1-5)

Таблица 6

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен: <i>Исполнение роли в сценической</i></p>	<p>Примерная программа: <i>Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца»,</i></p>
<p><i>итоговой постановке.</i></p>	<p><i>Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»</i> <i>Жанн Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»</i> <i>Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»</i> <i>Генрик Ибсен «Дикая утка»</i> <i>Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»</i> <i>А.П.Чехов «Предложение»</i> <i>М.Метерлинк «Синяя птица»</i> <i>Джеймс Барри «Питер Пэн»</i> <i>Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»</i> <i>Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»</i> <i>Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»</i> <i>Р.Орешник «Летучкина любовь»</i> <i>Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»</i></p>

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
--	--------------------------------

<p>Зачёт</p> <p><i>Исполнение роли в сценической итоговой постановке.</i></p>	<p>Примерная программа:</p> <p><i>Джеймс Барри «Питер Пэн»</i></p> <p><i>Е.Исаева «Про мою маму и про меня»</i></p> <p><i>Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»</i></p> <p><i>Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»</i></p> <p><i>Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»</i></p> <p><i>Р.Орешиник «Летучкина любовь»</i></p> <p><i>Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»</i></p>
--	---

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких

ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и, собственно, на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

5. Список литературы и средств обучения

Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.:

Польза, 1911

Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998

Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998 Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992 Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009

Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976

Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998

Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья

Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103

Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир

Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001

Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство,

2001

Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание

Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание

Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961

Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953

Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006

Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006

Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2015

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
2. хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
3. видеозал;
4. помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
5. учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
6. учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
7. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
8. фонотека;
9. использование сети Интернет;
10. материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
11. школьная библиотека.