

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кораблинская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

*Предметная область*  
*ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО*

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**  
**Срок обучения 5(6) лет**

г. Кораблино  
2024г.

«Одобрено» на заседании  
Методического совета МБУ ДО  
«Кораблинская ДМШ»  
29 августа 2024 года

«Утверждено»  
И.о. директора  
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»  
Курганская А.В.



Приказ № 16 от 29.08.2024г

Составлено в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Составитель:

Нефтьева Марина Владимировна – заведующая отделением музыкально-теоретических и хоровых дисциплин, отделением искусство театра

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*

### **2. Структура и содержание учебного предмета**

- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*

### **3. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **Список рекомендуемой методической литературы.**

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

## 1. Пояснительная записка

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе. Цель и задачи учебного предмета «Основы актёрского мастерства».**

### **Цель:**

1. *Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.*
2. *Художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.*
3. *Приобретение детьми теоретических знаний, практических умений в сфере театрального искусства, освоение элементов и навыков основ актерского мастерства*
4. *Приобретение детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).*
5. *Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.*
6. *Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.*

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

✓ *Научить в области актёрского мастерства:*

1. *владеть всеми видами сценического внимания.*
2. *снимать индивидуальные зажимы;*
3. *видеть, слышать, понимать;*
4. *обладать ассоциативным и образным мышлением;*
5. *ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;*
6. *отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;*
7. *выполнять сценическую задачу;*
8. *органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;*
9. *оправдать заданную ситуацию, импровизировать;*
10. *мыслить и действовать на сцене;*
11. *взаимодействовать с партнером на сцене;*
12. *владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.*

✓ *Дать основные теоретические понятия:*

1. *о сценическом этюде и о его драматургическом построении;*
2. *о создании сценария этюда и форме его написания;*
3. *о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;*
4. *о событии и событийном ряде;*
5. *о втором плане роли и внутреннем монологе;*
6. *о сюжете и его структуре;*
7. *о роли жанра и стиля в драматургии;*
8. *об особенностях различных школ актерского мастерства:*

а) элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

б) М.А. Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

✓ уметь пользоваться профессиональной лексикой.

## 2. Развивающие:

✓ Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

✓ Развивать личностные и творческие способности детей.

✓ Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

1. наблюдательность;
2. творческую фантазию и воображение;
3. внимание и память;
4. ассоциативное и образное мышление;
5. чувство ритма;
6. логическое мышление;
7. способность выстраивать событийный ряд;
8. способность определения основной мысли, идеи произведения;
9. способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

✓ Развивать в процессе постановочной работы:

1. партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
2. развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
3. самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
4. чувство ответственности;
5. организаторские способности;
6. умение преподнести и обосновать свою мысль;
7. художественный вкус;
8. коммуникабельность;
9. трудолюбие;
10. активность.

✓ Снять психологические и мышечные зажимы.

## 3. Воспитательные:

✓ Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

✓ Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

✓ *Познакомить учеников с театром как видом искусства.*

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет входит в *обязательную часть*, в предметную область *ПО.01 Театральное исполнительское искусство*.

Учебный предмет «*Основы актёрского мастерства*» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. *знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;*
2. *умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;*
3. *умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;*
4. *умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;*
5. *умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;*
6. *умение выполнять элементы актерского тренинга;*
7. *навыков владения средствами пластической выразительности;*
8. *навыков участия в репетиционной работе;*
9. *навыков публичных выступлений;*
10. *навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;*
11. *навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;*
12. *навыков тренировки психофизического аппарата;*
13. *знания основных средств выразительности театрального искусства;*
14. *знания театральной терминологии;*
15. *знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;*
16. *знания принципов построения этюда;*
17. *умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;*
18. *умения координироваться в сценическом пространстве;*

19. умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
20. навыков по владению психофизическим состоянием;
21. умения проводить анализ произведений театрального искусства;
22. знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
23. умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
24. умение работать над ролью под руководством преподавателя;
25. навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
26. навыки репетиционно-концертной работы;
27. навыки по использованию театрального реквизита;
28. знания основ техники безопасности при работе на сцене;
29. навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

1. держать внимание к объекту, к партнеру;
2. видеть, слышать, воспринимать;
3. память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
4. воображение и фантазия;
5. способность к взаимодействию;
6. логичность и последовательность действий и чувств;
7. чувство правды на сцене;
8. вера в предлагаемые обстоятельства;
9. ощущение перспективы действия и мысли;
10. чувство ритма;
11. выдержка, самоотдача и целеустремленность;
12. мышечная свобода и пластичность;
13. владение голосом, произношение;
14. чувство фразы;

15. умение действовать словом.

**Срок реализации учебного предмета «Основы актёрского мастерства»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы актёрского мастерства»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	495	132
Количество часов на аудиторные занятия	330	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

2. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** *мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе)*
3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы актёрского мастерства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	66	66	66	99	99



Общее количество часов на аудиторные занятия	330					99
	429					
Количество часов на внеаудиторные <sup>1</sup> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33
	165					33
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	3	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495					132
	627					

**Распределение учебного материала по годам обучения**  
Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b> <i>1. Актерские тренинги и упражнения</i>	<i>1.1 Атмосфера. 1.2 Ощущение пространства 1.3 Импровизация 1.4 Мизансцена 1.5 Внутренний монолог. Второй план. 1.6 Овладение словесным действием</i>	<i>Работа над внутренним монологом</i>	<i>1 полугодие – Этюды на достижение цели, Этюды на органическое молчание, «этюды наблюдения» за животными.</i>
<b>2. Основы исполнительского</b>	<i>2.1 Действенная задача. Этюды на достижение цели.</i>		<i>2 полугодие – «Этюды – наблюдения» за людьми, этюды на</i>

<p><b>мастерства.</b> <b>Этюды.</b></p>	<p>2.2 Оценка факта. Этюды на событие. 2.3 Этюды наблюдения. 2.4 Этюды на столкновение контрастных атмосфер. 2.5 Одиночные этюды на зону молчания 2.6 Этюды на рождение слова</p>		<p>событие, этюды на рождение слова.</p>
<p><b>3.Посещение театров, концертов, музеев</b></p>		<p>Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.</p>	
<p><b>2 класс</b> <b>1.Актерские тренинги и упражнения.</b></p>	<p>1.1Сценическое общение. Коллективная согласованность. 1.2 Взаимодействие с партнёром. Контакт. 1.3 Импровизация с партнёром на музыку. 1.4 Импровизация с партнёром на заданную тему. 1.5 Психологический жест. 1.6 Конфликт. Приспособления. Тактика.</p>	<p>Работа с партнером.</p>	<p>1 полугодие – Этюды на достижение цели, Этюды на органическое молчание, «этюды наблюдения» за животными.</p>
<p><b>2.Основы исполнительского мастерства.</b> <b>Этюды.</b></p>	<p>2.1Парные этюды на зону молчания. 2.2 Парные этюды на рождение фразы 2.3 Парные этюды на наблюдения 2.4 Этюды на картину 2.5 Этюды на музыкальное произведение</p>		<p>2 полугодие – «Этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова. Публичный показ парных и групповых этюдов.</p>

	2.6 Этюда на мораль басни		
<b>3.Посещение театров, концертов, музеев.</b>			
<b>3 класс</b> <b>1.Актерские тренинги и упражнения</b>	1.1 Сценический образ. 1.2 Характер и Характерность. 1.3 Пластическая выразительность 1.4Создание сказочного фантастического образа.	Работа над образом	Этюды на сюжет сказки, инсценировка басни. Этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.
<b>2.Основы исполнительского мастерства</b>	2.1 Законы построения драматургического произведения 2.2 Этюды на сюжет сказки. 2.3 Этюды, инсценировка басни. 2.4 Этюды на сюжет небольшого рассказа. 2.5 Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. 2.6 Работа над отрывками из драматургических произведений. 2.7 Работа над ролью в учебном спектакле.	Работа с авторским текстом	2 полугодие - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.
<b>4 класс</b> <b>1.Актерские тренинги и упражнения.</b>	1.1. Словесное действие. Актерская интонация. 1.2. Жанры. Стилль.	Работа с авторским текстом	1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.
<b>2.Разбор драматургического материала.</b>	2.1 Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	Работа над ролью	2 полугодие ЭКЗАМЕН – Учебный спектакль.

<p><b>3. Основы исполнительского мастерства.</b></p>	<p>3.1 Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии. 3.2 Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы. 3.3 Работа над ролью в учебном спектакле. 3.4 Подбор вспомогательного материала в работе над ролью.</p>	<p>Поиск вспомогательного материала в работе над ролью.</p>	
<p><b>5 класс</b></p> <p><b>1. Актерские тренировки и упражнения.</b></p>	<p>1.1 Подтекст. Второй план. 1.2 Стилизация</p>	<p>Работа с авторским текстом</p>	<p>1 полугодие- Отрывки из драматургических произведений</p>
<p><b>2. Разбор драматургического материала</b></p>	<p>2.1 Метод действенного анализа.</p>		
<p><b>3. Основы исполнительского мастерства.</b></p>	<p>3.1 Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии. 3.2 Работа над ролью в учебном спектакле. 3.3 Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.</p>	<p>Работа над ролью</p>	<p>2 полугодие ЭКЗАМЕН – Учебный спектакль.</p>
<p><b>4. Посещение театров, концертов, музеев.</b></p>			
<p><b>6 класс</b></p> <p><b>1. Актерские тренировки и упражнения.</b></p>	<p>1.1 Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения. 1.2 Исполнение задания в разных жанрах и стилях.</p>	<p>Работа с авторским текстом</p>	<p>Учебные спектакли, концертные выступления</p>

<p><b>2. Основы исполнительского мастерства.</b></p>	<p>2.1 Работа над ролью в учебном спектакле. 2.2 Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы. Подбор индивидуальной программы.  2.3 Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой. 2.4 Подготовка программы к вступительным экзаменам в ВУЗ.</p>	<p>Работа над ролью</p>	<p>В конце этого года проводится итоговая аттестация по всем дисциплинам программы «Искусство театра».</p>
<p><b>3. Посещение театров, концертов музеев</b></p>			

### 3. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»: текущая, промежуточная.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

*Промежуточная аттестация* оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

1. качества реализации образовательного процесса;
2. степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
3. контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс (2 полугодие)	<p><b>Дифференцированный зачет</b> Этюды на достижение цели, Этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными. «Этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.</p>	<p><b>Этюды на события</b> - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...<b>Этюды – наблюдения</b> 1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»... 2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»... 3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»... <b>Одиночные этюды на зону молчания</b> - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»... <b>Этюды на рождение слова</b> - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....</p>
2 класс (4 полугодие)	<p><b>Дифференцированный зачет</b> Парные этюды на зону молчания. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на картины. Парные или групповые этюды – наблюдения. Этюды на рождение фразы. Этюды на мораль басни.</p>	<p><b>Парные этюды на зону молчания</b> – «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре.» «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте.» (Важно, чтобы в этом задании было оправданно молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем). <b>Этюды на картины</b> - Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна». <b>Этюды на музыкальное произведение</b> - С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68... <b>Парные этюды на наблюдения</b> –(общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.). <b>Парные этюды на рождение фразы</b>-«Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), ( уехать от вас) ....» (Главное выбирать фразы действенные или событийные). <b>Этюды на мораль басни</b>- (анализируется событийный ряд басни, находится подобная</p>

		<p>ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд). «И в сердце льстец всегда отыщет уголок.» И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» И. Крылов «Две собаки»....</p>
3 класс (6 полугодие)	<p><b>Дифференцированный зачет</b></p> <p>1)Этюды на сюжет сказки 2)Инсценировка басни 3)Этюды на сюжет небольшого рассказа 4)Инсценировка фрагмента из классических произведений. Показ учебного спектакля, отрывков из драматургических произведений.</p>	<p><b>Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки)-</b> «Морозко», Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстой «Приключение Буратино»...</p> <p><b>Инсценировка басни –</b> И. Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».....</p> <p><b>Этюды на сюжет небольшого рассказа (А.П. Чехов рассказы «Ванька», «Злой мальчик», М. Зоценко «Находка», «Бабушкин подарок», В. Драгунский «Денискины рассказы»...</b></p> <p><b>Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений -</b> А.С. Пушкин «Барышня- крестьянка», А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», И.А. Бунин «Митина любовь», Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок», А. Экзюпери «Маленький принц», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки». Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени»,</p>
4 -5 класс (8-9 полугодие)	<p><b>Дифференцированный зачет</b></p> <p><b>Экзамен – Учебный спектакль.</b></p> <p>1)Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса 2)Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы 3)Работа над ролью в учебном спектакле 4)Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия)</p>	<p>Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой». Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене». Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена». Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король –олень».</p> <p>Генрик Ибсен «Дикая утка».</p> <p>Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».</p> <p>А.П. Чехов «Предложение».</p> <p>М. Метерлинк «Синяя птица».</p> <p>Джеймс Барри «Питер Пэн».</p> <p>Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка».</p> <p>Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте».</p> <p>Д. Родари «Путешествие голубой стрелы».</p> <p>Р. Орешник «Летучкина любовь»</p> <p>Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».</p> <p>Е. Исаева «Про мою маму и про меня»</p>

6 класс	<p><b>ЗАЧЁТ</b></p> <p><i>Учебные спектакли, концертные выступления. Показ самостоятельных работ. Участие во всех мероприятиях школы</i></p> <p><i>В конце этого года проводится итоговая аттестация по всем дисциплинам программы «Искусство театра»</i></p> <p><i>1) Актерские тренинги и упражнения. 2) Работа над ролью в учебном спектакле. 3) Работа над ролью в учебном спектакле. 4) Подбор индивидуальной программы, подготовка.</i></p>	<p><i>Осуществлять самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, исполнение заданий, этюдов, физических действий в разных жанрах и стилях</i></p> <p><i>Иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями</i></p> <p><i>Подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра)</i></p>
---------	---	--

Экзамен в 4 - 5 м классе проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

**5 («отлично»):** стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой

**4 («хорошо»):** чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

**3 («удовлетворительно»):** ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты



и неточности в работе на сценической площадке **2 («неудовлетворительно»)**: случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками

занятий и игнорированием выполнения домашней работы

**«зачет» (без отметки)** промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек»

### Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p><b>Дифференцированные зачет Экзамен</b></p>	<p><b>Примерная программа:</b>                      Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой». Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене». Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена». Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король –олень». Генрик Ибсен «Дикая утка». Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик». А.П. Чехов «Предложение». М. Метерлинк «Синяя птица».</p>

### Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p><b>Зачёт</b>                      Учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы. В конце этого года проводится итоговая аттестация по всем дисциплинам программы «Искусство театра».</p>	<p>Джеймс Барри «Питер Пэн». Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка». Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте». Д. Родари «Путешествие голубой стрелы». Р. Орешник «Летучкина любовь» Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает». Е. Исаева «Про мою маму и про меня»</p>

#### 4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную

последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**  
Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

**Список рекомендуемой методической и учебной литературы**

1. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
3. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49. 4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
6. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
8. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ – ГИТИС, 2008. — 105 с.  
Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : ЗАО "БММ". – 592 с.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.
15. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
16. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского : учебное пособие / А. Кокорин. – 2002.

– 224 с. 18.

17. Кутьмин, С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГИИК, 2003. – 76 с.
18. Кутьмин, С. П. Характер и характерность : учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГИИК, 2004. – 51 с. 20.
19. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /
20. О. Лоза. – Москва : АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : АСТ ; Зебра Е ; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
23. Павис, П. Словарь театра / П. Павис ; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва : ГИТИС, 2003. — 516 с.
24. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва : АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Русская театральная школа. – Москва : ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва : Интеррос, 2006. – 472 с.
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

#### **Средства, необходимые для реализации программы**

*Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия
- методические рекомендации
- наличие литературы для детей и педагога

*Материально-технические:*

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная обувь,

ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения ,

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.