

Искусство театра  
Аннотации к учебным предметам

ПО – предметная область

УП – учебный предмет

В – вариативная часть

<b>ПО.01.</b>	<b>Театральное исполнительское искусство</b>	
<b>ПО.01.</b> <b>УП.01.</b>	<b>Хоровой класс</b>	<p>Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» и сроком обучения по этой программе при ее реализации детской музыкальной школой.</p> <p>Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта инструменталиста.</p> <p>В детской музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.</p> <p>Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми: знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.</p>
<b>ПО.01.</b> <b>УП.02.</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<p>Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».</p> <p>Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.</p> <p>Важной задачей данного предмета является принципиальная нацеленность занятий на формирование</p>

актерских умений учащихся, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Срок реализации учебного предмета «Основы актёрского мастерства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель:

Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

Художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.

Приобретение детьми теоретических знаний, практических умений в сфере театрального искусства, освоение элементов и навыков основ актерского мастерства

Приобретение детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Научить в области актёрского мастерства:

владеть всеми видами сценического внимания.

снимать индивидуальные зажимы;

видеть, слышать, понимать;

обладать ассоциативным и образным мышлением;

ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;

		<p>выполнять сценическую задачу;  органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;  оправдать заданную ситуацию, импровизировать;  мыслить и действовать на сцене;  взаимодействовать с партнером на сцене;  владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.</p> <p>Дать основные теоретические понятия:  о сценическом этюде и о его драматургическом построении;  о создании сценария этюда и форме его написания;  о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;  о событии и событийном ряде;  о втором плане роли и внутреннем монологе;  о сюжете и его структуре;  о роли жанра и стиля в драматургии;  об особенностях различных школ актерского мастерства:  а) элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.  б) М.А. Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.</p> <p>Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01 Театральное исполнительское искусство.</p> <p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:  словесный (рассказ, беседа, объяснение);  наглядный (наблюдение, демонстрация);  практический (упражнения воспроизводящие и творческие).</p>
<b>ПО.01. УП.03.</b>	<b>Художественное слово</b>	<p>Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».</p> <p>Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог</p>

включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только

освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству

художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня

ребёнка.

Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» для детей,

поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей,

поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы

«Художественное слово» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области театрального

искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели:

Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие

		<p>профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.</p> <p>Задачи:</p> <p>приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;</p> <p>обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;</p> <p>ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;</p> <p>расширение круга чтения;</p> <p>развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;</p> <p>развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;</p> <p>развитие культуры речевого общения;</p> <p>воспитание творческой инициативы;</p> <p>приобретение детьми опыта творческой деятельности;</p> <p>подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.</p> <p>Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:</p> <p>сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;</p> <p>распределение учебного материала по годам обучения;</p> <p>описание дидактических единиц учебного предмета;</p> <p>требования к уровню подготовки обучающихся;</p> <p>формы и методы контроля, система оценок;</p> <p>методическое обеспечение учебного процесса.</p> <p>В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".</p> <p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p> <p>словесный (рассказ, беседа, объяснение);</p> <p>наглядный (наблюдение, демонстрация);</p> <p>практический (упражнения воспроизводящие и творческие).</p>
<p><b>ПО.01.</b> <b>УП.04.</b></p>	<p><b>Танец</b></p>	<p>Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».</p>

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового

		<p>танцев.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основной терминологии в области хореографического искусства;</li> <li>- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;</li> <li>- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;</li> <li>- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;</li> <li>- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;</li> <li>- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;</li> <li>- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.</li> </ul> <p>Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:</p> <p>сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;</p> <p>распределение учебного материала по годам обучения;</p> <p>описание дидактических единиц учебного предмета;</p> <p>требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок;</p> <p>методическое обеспечение учебного процесса.</p> <p>В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».</p> <p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядный – показ движений преподавателем;</li> <li>• словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;</li> <li>• эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;</li> <li>• практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;</li> <li>• репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.</li> </ul>
<b>ПО.01.</b>	<b>Сценическое</b>	Программа учебного предмета «Сценическое движение»

УП.05.	движение	<p>разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».</p> <p>Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».</p> <p>Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.</p> <p>Предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.</p> <p>Целью предмета «Сценическое движение» является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.</p> <p>Задачи предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить детей и подростков владеть своим телом; использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;</li> <li>– выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;</li> <li>– воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.</li> </ul> <p>Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.</p> <p>Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сведения о затратах учебного времени,</li> </ul>
--------	----------	---

		<p>предусмотренного на освоение учебного предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распределение учебного материала по годам обучения;</li> <li>• описание дидактических единиц учебного предмета;</li> <li>• требования к уровню подготовки обучающихся;</li> <li>• формы и методы контроля, система оценок;</li> <li>• методическое обеспечение учебного процесса.</li> </ul> <p>В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».</p> <p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> словесный (рассказ, беседа, объяснение);</li> <li><input type="checkbox"/> наглядный (наблюдение, демонстрация);</li> </ul> <p>практический (упражнения воспроизводящие и творческие).</p>
<p><b>ПО.01.</b> <b>УП.06.</b></p>	<p><b>Ритмика</b></p>	<p>Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства.</p> <p>На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.</p> <p>Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.</p> <p>Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.</p> <p>Изучение учебного предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец».</p> <p>Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года. Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.</p> <p>Форма проведения учебных аудиторных занятий: Групповая, мелкогрупповая. Продолжительность урока - 40 минут.</p> <p>Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.</p>

		<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение основами музыкальной грамоты;</li> <li>• формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;</li> <li>• развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;</li> <li>• приобщение к здоровому образу жизни;</li> <li>• формирование правильной осанки;</li> <li>• развитие творческих способностей;</li> <li>• развитие темпо - ритмической памяти учащихся.</li> </ul> <p>Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;</li> <li>- распределение учебного материала по годам обучения;</li> <li>- описание дидактических единиц учебного предмета;</li> <li>- требования к уровню подготовки обучающихся;</li> <li>- формы и методы контроля, система оценок;</li> <li>- методическое обеспечение учебного процесса.</li> </ul> <p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядный <ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядно-слуховой прием;</li> <li>• наглядно-зрительный прием.</li> </ul> </li> <li>2. Словесный</li> <li>3. Практический</li> </ol>
<p><b>ПО.01. УП.07.</b></p>	<p><b>Подготовка сценических номеров</b></p>	<p>Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Искусство театра».</p> <p>Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Театральное исполнительское искусство» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Искусство театра». На занятиях применяются знания,</p>

умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках основ актерского мастерства, художественного слова, сценического движения, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика».

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Срок реализации учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Цель:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие

профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене,
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

2. Развивающие:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование

		<p>интереса ребенка);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• метод активного обучения (самоанализ ребенка);</li> <li>• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);</li> </ul> <p>эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).</p>
<p><b>ПО.01. УП.08.</b></p>	<p><b>Театральные игры</b></p>	<p>Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство». Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.</p> <p>Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре предпрофессиональной программы «Искусство театра».</p> <p>Игра - один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.</p> <p>Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.</p> <p>Срок реализации учебного предмета «Театральные игры» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 2 года (1, 2 классы 8-летнего нормативного срока обучения).</p> <p>Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.</p> <p>Цель: приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.</p> <p>Задачи:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;</li> <li>• обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;</li> <li>• развитие внимания, фантазии и воображения;</li> <li>• развитие музыкальности и ритмичности;</li> <li>• развитие быстроты реакции и сообразительности;</li> <li>• устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;</li> <li>• воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;</li> <li>• воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;</li> <li>• развитие навыков самостоятельного творческого мышления;</li> <li>• воспитание творческой инициативы.</li> </ul> <p>Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;</li> <li>• распределение учебного материала по годам обучения;</li> <li>• описание дидактических единиц учебного предмета;</li> <li>• требования к уровню подготовки обучающихся;</li> <li>• формы и методы контроля, система оценок;</li> <li>• методическое обеспечение учебного процесса.</li> </ul> <p>В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".</p> <p>Методы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой метод;</li> <li>• метод сюжетно-ролевой игры;</li> <li>• метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;</li> <li>• практико-ориентированный метод;</li> <li>• проблемный метод;</li> </ul> <p>рефлексивный метод.</p>
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	
<b>ПО.02.</b> <b>УП.01.</b>	<b>Слушание музыки и</b>	Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с

<b>музыкальная грамота</b>	<p>федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».</p> <p>Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и театральной культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные театральные учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях по основам актерского мастерства, художественного слова и сценического движения. Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.</p> <p>Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 8 лет в рамках 8-летнего срока обучения и на 5 лет в рамках 5-летнего срока обучения.</p> <p>Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.</p> <p>Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.</p> <p>Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:</p>
----------------------------	---

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и театрального искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и театрального искусства.

Обоснование структуры учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод(неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов,

		художественные впечатления).
<b>ПО.02. УП.02.</b>	<b>Беседы искусстве</b> <b>об</b>	<p>Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.</p> <p>Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.</p> <p>Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.</p> <p>Срок освоения программы «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы «Беседы об искусстве» рассчитано на 3 года (3 – 5 классы).</p> <p>Срок освоения программы «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы «Беседы об искусстве» рассчитано на 2 года (1 – 2 классы).</p> <p>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 8-летнему сроку освоения программы «Искусство театра» на учебный предмет «Беседы об искусстве», составляет 148,5 часов максимальной учебной нагрузки, из них 99 часов – аудиторная нагрузка, 49,5 часов – самостоятельная работа.</p> <p>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 5-летнему сроку освоения программы «Искусство театра» на учебный предмет «Беседы об искусстве», составляет 99 часов максимальной учебной нагрузки, из них объем 66 часов – аудиторная нагрузка, 33 часа – самостоятельная работа.</p>

Учебный предмет «Беседы об искусстве» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При восьмилетнем сроке обучения

- по одному часу в неделю в каждом из классов (с 3 по 5 классы). При пятилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в первом и во втором классах.

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
3. Воспитание зрительской культуры.
4. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

Задачи:

1. Познакомить учеников с видами искусств.
2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
5. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно- нравственной позиции.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа

		<p>произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.</p> <p>Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.</p> <p>Программа содержит следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;</li> <li>• распределение учебного материала по годам обучения;</li> <li>• описание дидактических единиц учебного предмета;</li> <li>• требования к уровню подготовки обучающихся;</li> <li>• формы и методы контроля, система оценок;</li> <li>• методическое обеспечение учебного процесса.</li> </ul> <p>В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».</p> <p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный (рассказ, беседа, объяснение);</li> <li>- наглядный (наблюдение, демонстрация);</li> <li>- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).</li> </ul>
<p><b>ПО.02.</b> <b>УП.03.</b></p>	<p><b>История театрального искусства</b></p>	<p>Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.</p> <p>Учебный предмет «История театрального искусства» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «История театрального искусства» - введение учеников в мир театра, формирование первоначальных знаний о театральном искусстве как явлении культуры.</p> <p>Знание истории театрального искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры.</p> <p>Культурно- воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.</p> <p>Срок освоения программы «История театрального</p>

искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы «История театрального искусства» рассчитано на 3 года. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Учебный предмет «История театрального искусства» проходит в форме мелкогрупповых занятий - от 4 до 10 человек, по одному часу в неделю в каждом из классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ на реализацию учебного предмета «История театрального искусства составляет: 198 + 66(доп. год обучения) часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 99+33 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 99+33 часов.

Цель курса: овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира посредством изучения истории театрального искусства.

Задачи:

- составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен,
- представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества,
- проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла,
- сформировать у учащихся четкое представление о роли театра в истории общества,
- научить определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- аудио-звуковой;
- наглядно-зрительный (репродукции, слайды, демонстрация видеофрагментов);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Вариативная часть

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Важной задачей данного предмета является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений учащихся, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Срок реализации учебного предмета «Основы актёрского мастерства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.
- Приобретение детьми теоретических знаний, практических умений в сфере театрального искусства, освоение элементов и навыков основ актерского мастерства
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Научить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания.
- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

б) М.А. Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

Учебный предмет входит в вариативную часть, в предметную область В.01 Театральное исполнительское

		<p>искусство.</p> <p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> словесный (рассказ, беседа, объяснение);</li> <li><input type="checkbox"/> наглядный (наблюдение, демонстрация);</li> </ul> <p>практический (упражнения воспроизводящие и творческие).</p>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>В.01.</b>	<b>Музыкальный инструмент</b>	<p>Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.</p> <p>Цель программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;</li> <li>-овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;</li> <li>-формирование практических умений и навыков игры на фортепиано;</li> <li>-устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.</p>
<b>В.02.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<p>Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области голосообразования для актёрского воплощения творческих исполнительских возможностей ребёнка в театральных постановках;</li> <li>-выявление одарённых детей в области театрального и вокального искусств;</li> <li>-подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального</li> </ul>

образования.

В результате всего курса обучения по предмету «Постановка голоса» обучающиеся должны знать:

- правила гигиены голосового аппарата;
- строение голосового аппарата;
- основы техники безопасности при работе на сцене;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- музыкальную терминологию;
- вокальные жанры;
- ноты («бегло читать»);
- особенности работы с микрофоном и пения под фонограмму.

Уметь:

- использовать приобретённые вокально-технические навыки для решения исполнительских задач;
- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом уровне;
- показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене;
- исполнять песни под аккомпанемент, под минусовую фонограмму и без сопровождения;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- разбираться в качестве вокального звука;
- уметь анализировать исполнение своего репертуара и репертуара других обучающихся.