

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кораблинская детская музыкальная школа»**

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
УП. 1 ХОР  
ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»

*для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья*

Срок реализации 4 года

Образовательная область: вокально-хоровое искусство  
ОВЗ: Врожденная глухота. Легкие нарушения интеллектуального развития и задержка психического развития

<p>«Одобрено» на заседании Методического совета МБУ ДО «Кораблинская ДМШ» 29 августа 2024 года</p>	<p>«Утверждено» И.о. директора МБУ ДО «Кораблинская ДМШ» Курганская А.В.</p> <p></p> <p>Приказ № <u>16</u> от <u>29.08.2024г</u></p>
--	--

Составлено в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Составитель:  
Нефтеева Марина Владимировна – заведующая отделением музыкально-теоретических и хоровых дисциплин, отделением искусство театра

# СОДЕРЖАНИЕ

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

### **VII. Особенности организации образовательного процесса для детей инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Хоровое пение», далее «Программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
3. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДМШ по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)
4. Устава МБУ ДО «Кораблинская ДМШ», далее «ДМШ»
5. Локальных актов ДМШ.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с

ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);

- организацию эстетического воспитания детей, привлечение наибольшего количества юных жителей города к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением слуха (слабослышащие);

Для адаптации образовательной программы для обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;
- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДМШ;
- организация знакомства представителей детско-взрослого сообщества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей с ОВЗ, составляет:

- для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте от шести лет шести месяцев до десяти лет - составляет 4 года.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

При приёме на обучение детей по программе в ДШИ создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим. Зачисление детей на обучение по программе производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим.

При зачислении в школу родителям (опекунам) учащегося необходимо

предоставить выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья ребенка на текущий момент времени.

На всех этапах освоения программы для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение общей программы.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы для обучающихся с ОВЗ на общеразвивающую программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4

**Сведения о затратах учебного времени**

№ п/ п	Наименование предметной области учебного предмета	Количество часов в неделю				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			
1.1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	0,5	0,5	0,5	1	1,3,5,7 полугодия	2,4,6,8 полугодия	8 полугодие
1.2	Хоровой класс	1	1	1	1	1,3,5,7 полугодия	2,4,6,8 полугодия	8 полугодие
1.3	Вокал	0,5	0,5	0,5	1	1,3,5,7 полугодия	2,4,6,8 полугодия	
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			
2.1	Сольфеджио	0,5	0,5	0,5	1	1,3,5,7 полугодия	2,4,6,8 полугодия	8 полугодие
2.2	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	1	1,3,5,7 полугодия	2,4,6,8 полугодия	
		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>			

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Формы проведения аудиторных занятий: индивидуальная, ансамблевая (от 2 человек), мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-3 классы;
- старший хор: 4 классы.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью реализации образовательной программы является:

- раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

**Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:**

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;

- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;

- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях, занятиях ДТО);

- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

**Задачи образовательные:**

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;

- формирование активной оптимистической жизненной позиции;

- формирование потребности художественного самовыражения;

- приобретение детьми умений и навыков хорового пения;

- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

**Задачи развивающие:**

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в

обществе;

- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

#### **Задачи воспитательные:**

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

#### ***Структура программы учебного предмета***

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы для детей с ОВЗ «Хоровое пение» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации общеразвивающих программ для детей с ОВЗ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме

индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек), групповых занятий (численностью от 12 человек).

Некоторым детям может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения – дополнительное сопровождение или оборудование и т.д.

### ***Методы обучения***

- словесный;
- наглядный (зрительный и слуховой);
- проблемно-поисковый.

Данная часть программы позволит учащемуся с ОВЗ освоить навыки игры на фортепиано. Учащиеся с ОВЗ играют разнообразный репертуар, тем самым возрождают чудесную традицию – домашнее музицирование. Это требует всесторонней подготовки, заставляет педагога и ученика охватывать все виды музыкальной подготовки: владеть инструментом – иметь хорошую техническую базу, уметь играть по слуху, транспонировать, играть в ансамбле, хорошо знать основы музыки.

Все эти задачи решаются в течение срока обучения, который условно можно разделить на 3 этапа:

I этап – 1 - 2 годы обучения;

II этап – 3 год обучения;

III этап – 4 год обучения.

#### **I этап**

В содержании программы I этапа обучения по курсу фортепиано значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение учащимися элементарными теоретическими знаниями и закрепление у них интереса к занятиям музыкой. Организующим началом, направляющим интересы детей, служит игра педагогов и беседы, проводимые им с учеником и коллективом учащихся, сопровождаемые показом,

записями музыки. Создается своего рода творческий фундамент, на базе которого мы формируем отношение к музыке как к искусству, доставляющему высокое эстетическое наслаждение и имеющему большое воспитательное значение.

## II этап

На II этапе учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, рассматривают и углубляют музыкальные знания. Заметно раздвигаются жанрово-стилистические рамки программного репертуара. Важное значение придается исполнительским навыкам, связанным с владением интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью. Существенно расширяется применение динамических и агогических нюансов и педализации. Это позволяет предугадать возможность дальнейшего обще-музыкального, профессионального и исполнительского обучения ребенка с ОВЗ (ребенка-инвалида).

## III этап

Курс обучения на III этапе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства с ориентировкой на профессиональное начало в обучении.

Ожидаемые результаты обучения ребенка с ОВЗ (ребенка-инвалида):

1. приобретение учащимся с ограниченными возможностями здоровья навыков игры на фортепиано в соответствии с их возможностями и способностями, по составленным индивидуальным образовательным маршрутам в соответствии с индивидуальными планами;
2. развитие творческих, исполнительских и импровизационных способностей, с использованием сохраненных функций организма;
3. развитие творческой активности, ответственности, исполнительской воли, хорошего музыкального вкуса и сценической культуры;
4. успешная социализация учащихся с ОВЗ в обществе через участие в концертах и конкурсах инструментального исполнительства.

## 5. Расширение музыкального кругозора.

Методические рекомендации по развитию творческих навыков:

Приступая к работе с учащимися с ОВЗ, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья, учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя занятия ребенка.

В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с конкретными ОВЗ, результаты по техническим зачетам и отчетным мероприятиям.

Аттестация ребенка с ОВЗ проводится согласно «Положения об аттестации учащихся» и с обязательным учетом их ограниченных возможностей.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ДМШ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В школе имеются малый и концертный залы для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных

предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебно-тематический план*

### *Годовые требования*

Примерные требования по классам (с учетом непреодолимости ограничений, которые накладывает на ребенка с ОВЗ инвалидность)

предмет «Хор» (либо «Ансамбль»)

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов:

-открытые репетиции для родителей и преподавателей;

-отчетные концерты;

-мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и выступления в

общеобразовательных школах и культурно-досуговых центрах и пр.),

-участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно

следующее количество произведений:

младший хор — 10-12 (с учетом физического и психоэмоционального состояния ученика),

старший хор - 12-14 (с учетом непреодолимости ограничений, которые накладывает инвалидность):

Основные репертуарные принципы:

1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора ребенка).

2.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

предмет «Фортепиано»

## I этап

Знакомство со средствами музыкальной выразительности: (регистр; сила звучания; мелодия; двух, трех и четырехдольный размер; ритм; акцент; одноголосное и многоголосное изложение в музыке; консонансы и диссонансы).

Подбор по слуху и транспонирование мелодий и легких пьес с простыми формами гармонического сопровождения в форме периода (4 -8 тактов).

Импровизация – проводится в обстановке творческих игр: заполнение пропущенных тактов мелодий, доигрывание окончаний, придумывание вариантов, импровизация на сточки легких стихотворных текстов.

Обязателен ряд упражнений:

-упражнения, подготавливающие игру на фортепиано (зарядка для начинающего пианиста) по методике Т.И. Смирновой;

-упражнения за инструментом: «радуга», «пчёлка – шмель», «черепашки» и т.д.

-освоение штрихов нон-легато, легато, стаккато, простых вариантов смешанных штрихов, две залигованные ноты;

-пятипальцевые упражнения;

-упражнения на подкладывание 1 пальца, предваряющие игру гамм, трезвучия с обращениями.

Приобретение начальных музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области нотной грамоты, метроритмической организации звукового материала (пульсация, шаг, метр, размер, длительность, пауза, мажор, минор, фраза, предложение).

В области теории музыки учащегося необходимо ознакомить с ладами и гаммами: в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (при симметричной аппликатуре), тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем следует исполнять ансамбли в 4 руки.

Количество выученных за год и период пьес спрогнозировать невозможно

из-за непреодолимости ограничений, которые накладывает инвалидность.

## II и III этапы

Предусматривается значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства с ориентировкой на профессиональное начало в обучении.

### предмет «Сольфеджио»

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Необходимо чередовать фазы активных занятий с музыкальными паузами, упражнениями на расслабление мышечной системы, играми, обращая особое внимание на работу с ребенком с ОВЗ (ребенком-инвалидом). Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса

музыкальных способностей. Подбор упражнений должен быть интересен учащимся с ОВЗ, доступен для их понимания. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант

Слуховой анализ подразумевает развитие музыкального восприятия учеников, это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить ребенка с ОВЗ (ребенка-инвалида) эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок. Ученик с ОВЗ (ребенок-инвалид) может попробовать определить, указать и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент.

Развитие творческих способностей учащегося с ОВЗ играет в процессе обучения огромную роль. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

предмет «Слушание музыки» («Музыкальная литература»)

Первый год обучения

Музыкальный язык, элементы музыкальной речи. Музыкальные тембры. Как устроен симфонический оркестр. Русские народные инструменты. Традиционные музыкальные инструменты разных народов. История развития клавишных инструментов. Клавесин и рояль, орган.

Второй год обучения

Форма музыкальных произведений. Развитие балетного жанра. Сольные и ансамблевые номера в балете. Понятие о жанрах. Виды жанров. Песня и романс – общее и частное. Характерные черты жанра. Инструментальный жанр.

Третий год обучения

Вокально–хоровой жанр. Опера. Симфонический цикл.

Четвертый год обучения

Светская музыка Возрождения и её основные жанры. Музыкальная культура барокко.

Композиторы Венской классической школы. Общие черты в творчестве композиторов – венских классиков. Западноевропейская музыка романтизма. Общие черты стиля композиторов-романтиков.

Музыка импрессионизма. Характерные черты музыки импрессионизма. Из истории оперетты. Мюзикл. Возникновение разных стилей джазовой импровизации.

При необходимости учебный процесс для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организован с применением дистанционных образовательных технологий в онлайн-формате.

### **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### ***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хоровое пение», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- Знания основного хорового репертуара;
- Умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хора, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Во всех учебных программах обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущий зачетный контроль;
- контрольный урок/зачет в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный зачет в середине года и итоговый зачет/экзамен в конце учебного года.

Учет успеваемости учащегося с ОВЗ проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний, умений и навыков.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях в ДМШ и во внешкольных мероприятиях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предметам:

- «Хор» («Ансамбль»)- Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.
- «Фортепиано»
- «Сольфеджио» (устная и письменная аттестация)

-«Музыкальная литература» (устная и письменная аттестация)

### 3. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 6**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание всех произведений в программе; демонстрация уверенных музыкальных знаний, умений и навыков; активная эмоциональная работа на занятиях; участие в мероприятиях и в концертной деятельности ДМШ
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание основных произведений в программе; демонстрация хороших музыкальных знаний, допускаются мелкие недочеты и незначительные ошибки; участие в мероприятиях и в концертной деятельности ДМШ
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий; пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; незнание наизусть произведений в программах; демонстрация посредственных знаний, умений и навыков; передача материала в учебных предметах
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача музыкальных произведений в программах, демонстрация неудовлетворительных знаний, умений и навыков; не допуск к выступлению на отчетный концерт или экзамен
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения, и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации ребенок с ОВЗ (ребенок-инвалид) должен продемонстрировать музыкальные навыки, знания и умения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе (с учетом непреодолимости ограничений, которые накладывает на ребенка с ОВЗ инвалидность):

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий уровень владения музыкальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Демонстрация уверенных музыкальных знаний, умений и навыков.
4. Внимательность и чуткость к исполнительству.

### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными музыкальными навыками, но не во всех партитурах технически ровно и грамотно.
3. Демонстрация хороших музыкальных знаний, допускаются мелкие недочеты и незначительные ошибки.

### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное исполнение концертной программы.
2. Демонстрация посредственных знаний, умений и навыков;
3. Недостаточное овладение музыкальными навыками.

### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Не знание произведений в исполняемой программе.
3. Демонстрация неудовлетворительных знаний, умений и навыков.

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены образовательной организацией или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости детям-инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету/экзамену, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся детей-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства;

При необходимости детям-инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств: в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения детей инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

-соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития ученика с ОВЗ, особенности его

психосоматики и физиологии;

-комплексность решения задач обучения и воспитания;

-постоянство требований и систематическое повторение действий;

-гуманизация образовательного процесса и уважение личности ученика с ОВЗ (ребенка –инвалида);

-единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности ребенка с ОВЗ;

-создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

-доступность используемого музыкального материала для ученика, исходя из непреодолимости ограничений, которые накладывает на ребенка с ОВЗ инвалидность:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

г) по стилю,

д) по содержанию,

е) темпу, нюансировке,

ж) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности ребенка с ОВЗ (ребенка-инвалида) в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в

голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

Но в данном случае ученик с ОВЗ, ребенок-инвалид с врожденной паталогией, нарушением интеллектуального развития и задержкой психического развития. Нужно обязательно учитывать, что такой ребенок может не почувствовать изменения в своем голосе, либо неправильно их трактовать, может не обратить внимания на изменения в голосовом аппарате, поэтому педагогу нужно быть более внимательным и чутким к голосу такого ребенка.

При проведении занятий с таким учеником желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучаемого. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим пошаговым разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании обучаемого. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

#### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового

пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### Учебный предмет «Хор» («Ансамбль»)

#### Методическая литература

1. Аракчиев Д, Маслов А. Хоровые упражнения. М.1909 г.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000 г.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987г.
- 4.Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники.-К. "Музична Украина",1980 г.
- 5.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
- 6.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков.М.1988 г.
- 7.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999 г.
8. Слонов М. Вокальные упражнения для развития голоса, слуха и чтения нот с листа, М. 1910 г.
9. Струве Г. Школьный хор. М. 1981 г.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио М.1988 г.
- 11.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998 г.
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000 г.
13. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983 г.
14. Стулова Г.Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- 15.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
16. Стоклицкая Т.Л. Методическая разработка в 2х частях М.1998-1999 г.
- 17.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961 г.

### Учебный предмет «Фортепиано»

- 1.Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и первого классов / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина, М., Композитор, 2003 г.
2. Альбом лёгких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/ сост. Э. Денисов, 1962 г.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. / ред. – сост. И. Беркович. Киев, 1964 г.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996 г.
5. Ветлугина М. Музыкальный букварь. -М., Музыка 1087 г.
6. Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. Пособие, сост. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
7. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993 г.
8. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» СПб, композитор 2005 г.
9. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
10. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 г.
11. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 г.
12. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл., Кифара, 2006 г.
13. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно- метод. Пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс 2007 г.
14. Путешествие в мир музыки: Уч. Пособие / Сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советские композиторы, 1990 г.
15. Педагогический репертуар для ДМШ для ф-но. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. СПб, 1993 г.
16. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей, ч.1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962 г.
17. Хрестоматия для ф-но 1 кл. ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989 г.
18. Хрестоматия для ф-но 2 кл. ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989 г.
19. Хрестоматия для ф-но 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983 г.

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978 г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Н. Советский композитор, 1973 г.
3. Королёва Е.А., Азбука музыки в сказках, стихах и картинках, 2001 г.
4. Милич Б., Воспитание ученика- пианиста, 2002 год.
5. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008 г.
6. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997 г.
7. Хереско Л., Музыкальные картинки, 1988 г.
8. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974 г.
9. Юдовина- Гальперина Т.Б., За роялем без слёз, или я – детский педагог, 1996 г.

Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006 г.
2. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005г.
3. Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971 г.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970 г.
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005 г.
6. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008 г.
7. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009 г.
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003 г.
9. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 г.
10. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001 г.
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999 г.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979 г.
13. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995 г.
14. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. Учебный предмет «Слушание музыки» («Музыкальная литература»)
1. Вассина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1998 г.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 г.
3. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985 г.
4. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – XX века. М., 2002 г.
5. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004 г. – 125 с.
6. Зорина А. Могучая кучка. М., 1999 г.
7. Как преподавать музыкальную литературу / Автор-составитель А.И. Тихонова. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007г. – 172 с.
8. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: «Педагогика Пресс», 1994 г. – 152 с.
9. Левашева Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. Л., 1975 г.
10. Рзянкина Т. Войдите в мир музыки. Л., 1968 г.
11. Рыщарева М. Музыка и я. М., 1998 г.
12. Тарасов Л. Музыка в семье муз. Л., 1985 г.
13. Ринкельштейн Э. Музыка от А до Я. С-Пб., 1997 г. Литература для учащихся и их родителей
14. Истомина С.В. Я познаю мир. Музыка: энциклопедия. – М.: АСТ: Астрель: Люкс, 2005 г. – 395 с.
15. Комарова И. И. Музыканты и композиторы. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001г. – 480 с.  
– (Краткий биографический словарь).

16. Ленский С.Е. Музыкальная азбука от А до Я (Путеводитель по классике). – М.: РОСМЭН-ПРЭСС, 2002 г. – 24 с.

17. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. СПб, 2003 г.

#### Учебная литература

1. Аракчиев Д, Маслов А. Хоровые упражнения. М.1909 г.
- 2.Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
3. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения, сост. Г. Аден, М "Музыка" 1965 г.
4. Глинка М. Упражнения и вокализы М. "Ленинград" 1951г.
- 5.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011г.
- 6.Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фоно. М., «Музыка», 1979 г
- 7.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 г.
- 8.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007 г.
9. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001 г.
- 10."Каноны груглова стола" сост. Е.Филимонова, С-П. 2008 г.
- 11.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей, Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
- 12."Композиторы - классики детям" сост.Н. Гродзенская,М."Музыка", 1979 г.
- 13.26 детских песен для хора, сост.Н.Потоловский ,М."Юргенсон"
- 14.«Песни для детского хора», Вып. 5-13. сост. Соколов В. М., 1963-1975 15.«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989 г.
- 16.«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М.2002 г.
- 17.Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998 г.
- 18.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969 г.
- 19.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009 г.
- 20.Серия "Нотные папки хормейстера" 1-7 выпуск Куликов Б.И. (ред.), Аверина Н.В. (ред.-сост.) М.: «Дека-ВС», 2006 г.
- 21.Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998 г.
- 22.Серия "Джаз в детском хоре" сот М.Славкин, М."Музыка" 2007 г.
- 23.Серия репертуарных сборников «Хоровая лаборатория. Музыка для детей и юношества». сост. И.Роганова
- 24.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965 г.
- 25.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995 г.

## **VII. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ ИНВАЛИДОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Получение образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В качестве основной цели в области реализации права на образование детей с ограниченными возможностями здоровья в МБУ ДО «Кораблинская ДМШ» рассматривается создание условий для получения образования всеми детьми указанной категории с учетом их психофизических особенностей.

Задачи:

- обеспечение условий для реализации прав учащихся с ОВЗ на получение бесплатного образования;
- сохранение и укрепление здоровья учащихся с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей учащихся с ОВЗ;
- расширение материальной базы и ресурсного обеспечения школы для организации обучения детей с ОВЗ.;
- совершенствование системы кадрового обеспечения.

В МБУ ДО «Кораблинская ДМШ» созданы следующие условия для получения образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья:

- прием детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основании рекомендаций ПМПК;
- по медицинским и социально-педагогическим показаниям и на основании заявления родителей (законных представителей) учащихся может организовываться индивидуальное обучение на дому;
- вопросы деятельности образовательного учреждения общего типа, касающиеся организации обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья регламентированы Уставом и локальными актами образовательного учреждения;
- в целях обеспечения освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья в полном объеме образовательных программ, а также коррекции недостатков их физического и (или) психического развития в школе работает психолог и социальный педагог;
- для обеспечения эффективной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном учреждении проводится информационно-просветительская, разъяснительная работы по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательного процесса - учащимися (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Обучение детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в связи с:

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказом Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2019 г. № 470 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.