

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кораблинская детская музыкальная школа»*

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»
протокол № 1 от 16.02.2021г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»
от 18.02.2021г. № 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

**Предметная область В. 03. УП. 03
«Сольное пение»**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Этапы обучения.*
- 2. Учебно-тематический план.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

- 1. Список рекомендуемой методической литературы.*
- 2. Список рекомендуемой учебной литературы.*
- 3. Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и является вариативной частью общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Сольное пение» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

Программа ориентирована на:

- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения

фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народное музыкальное творчество»:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			
	1-3 классы	4 – 5 классы	6 – 8 классы	Всего часов
Аудиторные занятия	98	66	99	263
Самостоятельная работа	98	66	99	263
Максимальная учебная нагрузка	196	132	198	526

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Для учащихся 1-8 классов занятия по предмету «Сольное пение» предусмотрены один раз в неделю 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества;
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- подготовка наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях;

Задачами предмета являются:

- важнейшими принципами работы педагогов с учениками являются индивидуальный подход, а также систематичность и упорядоченность обучения;
- в течение всего срока обучения педагог должен работать над устранением певческих дефектов каждого ученика. Особого внимания требует обучение детей в мутационный период.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Этапы обучения

Таблица 2

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й – 3-й классы)	6-10 лет	3 год	Знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка. Дыхание. Упражнения на развитие дыхания. Интонация. Дикция. Артикуляция. Звуковедение. Вокальные упражнения. Знакомство с музыкальной терминологией. Беседа о гигиене голоса. Работа над песней. Работа над сценическим образом.
Начальный (4-й и 5-й классы)	11-12 лет	2 год	Развитие полученных в 1 -3 классах умений, навыков и знаний. Звукообразование. Дыхание. Упражнения на развитие дыхания. Интонация. Дикция. Артикуляция. Звуковедение. 4. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса. Формирование художественного образа.
Основной (6-й и 8-й классы)	13-15 лет	3 года	Развитие полученных в 4-5 классах умений, навыков и знаний. Звукообразование. Дыхание. Упражнения на развитие дыхания. Интонация. Дикция. Артикуляция. Звуковедение. 4. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса. Формирование художественного образа. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. группами песенного фольклора. Резонаторы.

Содержание программы

1.Певческие установки.

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокальной правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2.Работа над звуком.

Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата.

Непременное условие красивого голосоведения.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука

3.Работа над дыханием.

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

4.Певческий диапазон.

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5.Координация между слухом и голосом.

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

6.Дефекты голоса.

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

7.Принципы артикуляции речи и пения.

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

8.Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Таблица 3

№	Тема	Количество часов 1 класс	Количество часов 2 класс	Количество часов 3 класс
1	Певческая установка	2	2	2
2	Работа над звуком	3	5	5
3	Работа над дыханием	4	4	3
4	Певческий диапазон	4	5	4
5	Координация между слухом и голосом	3	6	5
6	Дефекты голоса и их устранение	4	3	4
7	Принципы артикуляции речи и пения	3	2	3
8	Работа над исполняемым произведением	6	4	5
9	Занятия по индивидуальной программе	3	2	2
	Всего	32	33	33

4 - 5 классы

Таблица 4

№	Тема	Количество часов 4 класс	Количество часов 5 класс
1	Знакомство с музыкальной терминологией.	2	2
2	Дыхание.	4	5
3	Кантилена	4	3
4	Резонаторы	4	4

5	Вокальные упражнения	4	5
6	Работа над песней	4	4
7	Работа над сценическим образом.	3	3
8	Собственная манера исполнения	5	5
9	Звукообразование	3	2
	Всего:	33	33

6 - 8 классы

Таблица 5

№	Тема	Количество часов 6 класс	Количество часов 7 класс	Количество часов 8 класс
1	Певческая установка	2	2	2
2	Работа над звуком	3	5	5
3	Работа над дыханием	4	4	3
4	Певческий диапазон	4	5	4
5	Координация между слухом и голосом	3	6	5
6	Дефекты голоса и их устранение	4	3	4
7	Принципы артикуляции речи и пения	4	2	3
8	Работа над исполняемым произведением	6	4	5
9	Занятия по индивидуальной программе	3	2	2
	Всего	33	33	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- петь хорошо по качеству звуком.
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачёт, которые могут проходить в форме творческого показа. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Содержание аттестации:

Для учащихся 1 – 7 классов проводятся контрольные уроки, на которых вокалисты исполняют 1 произведение согласно программным требованиям. Один раз в год, проводится зачет с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Дети, принявшие участие в концертах, конкурсах, аттестацию проходят автоматически. В 8 классе в течение года проводятся прослушивания экзаменационной программы: басня, песни разнохарактерного содержания: а capella и в сопровождении музыкального инструмента.

Декабрь	Март	Апрель	Май
1. Чтение басни 2. Исполнение песни а capella	1. Песня с сопровождением музыкального инструмента	Прослушивание экзаменационной программы: 1.Чтение басни 2.Песня а capella 3.Песня с сопровождением	Экзамен 1.Чтение басни 2.Песня а capella 3.Песня с сопровождением

2. Критерии оценки

5 («отлично») - яркое, осмысленное и выразительное исполнение. Эмоциональное выступление, в котором важны:

- мимика, выражение лица, улыбка;
- владение собой, устранение волнения на сцене;

песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения.

4 («хорошо») – исполнение эмоциональное, но допущены неточности.

3 («удовлетворительно») – не качественное исполнение, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 (неудовлетворительно) – вялое исполнение, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;

- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;

Аудиторные занятия по предмету «Сольное пение» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видеопросмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Сольное пение» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении восьми лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий (1 час в неделю), которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Сольное пение» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- просторная аудитория для занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
2. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
5. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
6. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
2. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
4. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
5. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
6. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
7. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
8. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
9. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.