

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кораблинская детская музыкальная школа»*

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»
протокол № 1 от 16.02.2021г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»
от 18.02.2021г. № 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

УП.03. СОЛЬФЕДЖИО

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Обязательная литература;
- Дополнительная литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1-5	6
Максимальная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут в 1-м классе, 60 минут в 2-8 (9) классы.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы

Срок обучения 8 (9) лет 1 год обучения

№ четверти	№ урока	Тема урока	Количество часов
I	1.	Четверти и восьмые.	1
	2.	Названия и запись звуков.	2
	3.	-//-	
	4.	Нисходящее движение мелодии. Октава.	1
	5.	Восходящее движение мелодии.	1
	6.	Пауза (восьмая, четвертная).	1
	7.	Куплет, запев и припев. Доля - пульс	1
	8.	Контрольный урок	
II	9.	Сильная доля. Такт.	1
	10.	Двухдольный размер.	1
	11.	Трёхдольный размер.	1
	12.	Тоника.	1
	13.	Фраза. Диез и бемоль.	1
	14.	Половинная длительность.	1
	15.	Контрольный урок	
III	16.	Басовый ключ. Аккомпанемент.	1
	17.	Мажор и минор.	1
	18.	Тональность До- мажор	1
	19.	Устойчивые звуки в тональности Ре - мажор	1
	20.	Аккорд – мажорное и минорное трезвучие.	1
	21.	Половинная длительность с точкой.	1
	22.	Гамма. Тональность Фа-мажор	1
	23.	Тональность Соль - мажор	1
	24.	Затакт.	1
	25.	Контрольный урок.	
IV	26.	Интервалы 1 ч., 2 б., 2 м.	1
	27.	Интервалы 3 б., 3 м.	1
	28.	Интервалы 4 ч., 5 ч.	1
	29.	Интервалы 6 б., 6 м.	1
	30.	Интервалы 7 б., 7 м.	1
	31.	Интервал 8 ч.	1
	32.	Двухголосное пение	1
	33.	-//-	1
	34.	Контрольный урок.	
			ИТОГО

2 год обучения

№ четвер	№ урок	Тема урока	Количество о часов
I	1.	Мажорные и минорные тональности.	3
	2.	-//-	
	3.	Дирижирование в двухдольном размере.	3
	4.	-//-	
	5.	Параллельные тональности.	3
	6.	-//-	
	7.	Тональность си-минор.	1,5
	8.	Контрольный урок.	
II	9.	Дирижирование в трёхдольном размере	1,5
	10.	Вводный тон в мажорных тональностях	1,5
	11.	Тональности В-dur, g-moll.	3
	12.	-//-	
	13.	Натуральный минор	3
	14.	-//-	
	15.	Контрольный урок	
III	16.	Гармонический минор.	3
	17.	-//-	
	18.	Мелодический минор.	3
	19.	-//-	
	20.	Ритмическая группа в двухдольном размере	1,5
	21.	Интервалы: 1ч., 2м., 2б. в тональности и от звука	1,5
	22.	Интервалы: 3м., 3б. в тональности и от звука	1,5
	23.	Интервал 4ч. в тональности и от звука	1,5
	24.	Интервал 5ч. в тональности и от звука	1,5
	25.	Контрольный урок.	
IV	26.	Интервал 8 ч. в тональности и от звука	1,5
	27.	Ритм. группа трёхдольном размере	1,5
	28.	Четырёхдольный размер	1,5
	29.	Целая нота	1,5
	30.	Ускорение и замедление темпа	1,5
	31.	Терция в двухголосном звучании	1,5
	32.	Квинта в двухголосном звучании	1,5
	33.	Бекар	1,5
	34.	Контрольный урок.	
		Итого	45

3-й год обучения

№ четвер	№ урок	Тема урока	Количество часов
I	1.	Полный музыкальный звукоряд	1,5
	2.	Вокальная и инструментальная группировка	1,5
	3.	Лига	1,5
	4.	Шестнадцатые	1,5
	5.	Мажорные гаммы	1,5
	6.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада	1,5
	7.	Главные ступени лада	1,5
	8.	Контрольный урок	
II	9.	Минорные гаммы	1,5
	10.	Три вида минора	1,5
	11.	Интервалы 6 б., 6 м. в тональности и от звука	1,5
	12.	Интервалы 7 б., 7 м., в тональности и от звука	1,5
	13.	Интервал 2 ув. в гармоническом миноре	1,5
	14.	Ритм	1,5
	15.	Контрольный урок	
III	16.	Ритм	1,5
	17.	Тональность A-dur	1,5
	18.	Тональность fis-moll	1,5
	19.	Большие и малые секунды от звука	1,5
	20.	Транспозиция	1,5
	21.	Тональность Es-dur	1,5
	22.	Тональность c-moll	1,5
	23.	Размер 3/8	1,5
	24.	-//-	1,5
	25.	Контрольный урок	
IV	26.	Построение интервалов от звука	3
	27.	-//-	
	28.	Обращение интервалов	3
	29.	-//-	
	30.	Обращение трезвучий	3
	31.	-//-	
	32.	Трезвучия главных ступеней	1,5
	33.	Трезвучия главных ступеней с обращениями	1,5
	34.	Контрольный урок	
			ИТОГО

4-й год обучения

№ четверт	№ урок	Тема урока	Количество во часов
I	1.	Мажорные тональности (повторение)	3
	2.	-//-	
	3.	Минорные тональности (повторение)	3
	4.	-//-	
	5.	Ритмические упражнения (повторение)	1,5
	6.	Двухголосное пение	1,5
	7.	Ритм	1,5
	8.	Контрольный урок	
II	9.	Тональность E-dur	1,5
	10.	Тональность cis-moll	1,5
	11.	Ритм (синкопа)	1,5
	12.	Т 6, Т6/4 в тональности	1,5
	13.	Тритон 4ув. в тональности	1,5
	14.	Тритон 5 ум. в тональности	1,5
	15.	Контрольный урок	
III	16.	Трезвучия главных ступеней	1,5
	17.	Смена лада и тональности в мелодии	1,5
	18.	Размер 6/8	3
	19.	-//-	
	20.	Ритм	1,5
	21.	Тональность As-dur	1,5
	22.	Тональность f-moll	1,5
	23.	Сексты в тональности	1,5
	24.	Септимы в тональности	1,5
	25.	Контрольный урок	
IV	26.	Доминантсептаккорд	3
	27.	-//-	
	28.	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука	3
	29.	-//-	
	30.	Изменённые звуки в мелодии (хроматизм).	1,5
	31.	Переход из одной тональности в другую	1,5
	32.	Интервалы и аккорды в тональности	3
	33.	-//-	
	34.	Контрольный урок.	
		ИТОГО	45

5-й год обучения

№	№	Тема урока	Количес
I	1.	Мажорные тональности (повторение)	3
	2.	-//-	
	3.	Минорные тональности (повторение)	3
	4.	-//-	
	5.	Аккорды главных ступеней (повторение)	1,5
	6.	Секвенции	1,5
	7.	Синкопы и слигованные ноты	1,5
	8.	Контрольный урок	
II	9.	Двухголосное пение.	3
	10.	-//-	
	11.	Транспонирование	1,5
	12.	Ритм	1,5
	13.	Уменьшённое трезвучие	1,5
	14.	Хроматические проходящие и вспомогательные	1,5
	15.	Контрольный урок	
III	16.	Период, предложение, каденция	3
	17.	-//-	
	18.	Сольфеджирование в быстром темпе	3
	19.	-//-	
	20.	Ритм	1,5
	21.	Тональность Des-dur	1,5
	22.	Тональность b-moll	1,5
	23.	Различные ритмические группы в размере 6/8	3
	24.	-//-	
	25.	Контрольный урок	
IV	26.	Кварто-квинтовый круг тональностей	3
	27.	-//-	
	28.	Тональность H-dur	1,5
	29.	Тональность gis-moll	1,5
	30.	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука	1,5
	31.	Д7 от звука с разрешением в одноименные	1,5
	32.	Буквенное обозначение звуков, тональностей	3
	33.	-//-	
	34.	Контрольный урок	
			ИТОГО

6-й год обучения

№	№	Тема урока	Количество часов
I	1.	Мажорные тональности (повторение)	1,5
	2.	Тональность Fis - dur	1,5
	3.	Тональность dis-moll	1,5
	4.	Минорные тональности (повторение)	1,5
	5.	Тональность Ges-dur	1,5
	6.	Тональность es-moll	1,5
	7.	Энгармонически равные тональности	1,5
	8.	Контрольный урок	
II	9.	Сольфеджирование	1,5
	10.	Транспонирование	1,5
	11.	Интервалы (повторение)	3
	12.	-//-	
	13.	Аккорды (повторение)	1,5
	14.	Гармонический мажор	1,5
	15.	Контрольный урок	
III	16.	Тритоны (обе пары)	3
	17.	-//-	
	18.	Характерные интервалы	1,5
	19.	2ув., 7 ум., 5 ув., 4 ум.	1,5
	20.	Малый вводный септаккорд	1,5
	21.	Уменьшенный вводный септаккорд	1,5
	22.	Уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях	1,5
	23.	Ритмические группы с синкопами	1,5
	24.	Увеличенное трезвучие	1,5
	25.	Контрольный урок	
	26.	Обращения Д7.	6
	27.	-//-	
	28.	-//-	
	29.	-//-	
	30.	Септаккорд II ступени	1,5
	31.	Переменный размер	1,5
	32.	Период. Модуляция и отклонение	1,5
	33.	Закрепление пройденного материала.	1,5
	34.	Контрольный урок.	
			ИТОГО

7-й год обучения

№	№	Тема урока	Количество
I	1.	Мажорные тональности (повторение)	1,5
	2.	Тональность Cis-dur	1,5
	3.	Тональность ais-moll	1,5
	4.	Минорные тональности (повторение)	1,5
	5.	Тональность Ces-dur	1,5
	6.	Тональность as-moll	1,5
	7.	Сольфеджирование	1,5
	8.	Контрольный урок	
II	9.	Транспонирование	1,5
	10.	Одноименные тональности	1,5
	11.	Хроматическая гамма	4,5
	12.	-//-	
	13.	-//-	
	14.	Интервалы (повторение)	1,5
	15.	Контрольный урок	
III	16.	Аккорды (повторение)	4,5
	17.	-//-	
	18.	-//-	
	19.	Д7 с обращениями от звука	3
	20.	-//-	
	21.	Ритмические группы с синкопами разных видов	3
	22.	-//-	
	23.	Вводные септаккорды (повторение)	3
	24.	-//-	
	25.	Контрольный урок	
IV	26.	Септаккорд II ступени (повторение)	3
	27.	-//-	
	28.	Лады народной музыки	4,5
	29.	-//-	
	30.	-//-	
	31.	Повторение пройденного материала	4,5
	32.	-//-	
	33.	-//-	
	34.	Контрольный урок	
		ИТОГО	45

8-й год обучения

№ четверти	№ урок	Тема урока	Количество часов
I	1.	Мажорные тональности (повторение)	4,5
	2.	-//-	
	3.	-//-	
	4.	Минорные тональности (повторение)	4,5
	5.	-//-	
	6.	-//-	
	7.	Сольфеджирование	1,5
	8.	Контрольный урок	
II	9.	Построение интервальных цепочек в тональности	3
	10.	-//-	
	11.	Построение аккордовых цепочек в тональности	3
	12.	-//-	
	13.	Интонирование интервальных цепочек в	3
	14.	-//-	
	15.	Контрольный урок	
III	16.	Транспонирование	3
	17.	-//-	
	18.	Построение от звука всех видов трезвучий	3
	19.	-//-	
	20.	Интонирование от звука сектаккордов	3
	21.	и квартсектаккордов	
	22.	Интонирование Д7 с обращениями от звука	4,5
	23.	-//-	
	24.	-//-	
	25.	Контрольный урок	
IV	26.	Подготовка к экзамену	4,5
	27.	Интервалы (повторение)	
	28.	-//-	
	29.	Аккорды (повторение)	3
	30.	-//-	
	31.	Хроматическая гамма (повторение)	1,5
	32.	Лады народной музыки (повторение)	1,5
	33.	Экзаменационный диктант	
	34.	ЭКЗАМЕН.	3
		ИТОГО	45

9-й год обучения

№ четверти	№ урок	Тема урока	Количество часов
I	1.	Мажорные тональности (повторение)	4,5
	2.	-//-	
	3.	-//-	
	4.	Минорные тональности (повторение)	4,5
	5.	-//-	
	6.	-//-	
	7.	Сольфеджирование	1,5
	8.	Контрольный урок	
II	9.	Кварто-квинтовый круг тональностей	1,5
	10.	Буквенные обозначения тональностей	1,5
	11.	Натуральный, гармонический виды мажора и	3
	12.	-//-	
	13.	Тональности первой степени родства	3
	14.	-//-	
	15.	Контрольный урок	
III	16.	Энгармонические равные тональности	1,5
	17.	Хроматические, проходящие, вспомогательные	1,5
	18.	Хроматическая гамма	3
	19.	-//-	
	20.	Диатонические интервалы (повторение)	3
	21.	-//-	
	22.	Тритоны (повторение)	3
	23.	-//-	
	24.	Характерные интервалы (повторение)	1,5
25.	Контрольный урок		
IV	26.	Главные и побочные трезвучия	1,5
	27.	Период, предложения, каденции	1,5
	28.	Построение и интонирование интервальных	3
	29.	в тональности	
	30.	Построение и интонирование аккордовых цепочек	3
	31.	в тональности	
	32.	Лады народной музыки	3
	33.	-//-	
	34.	Контрольный урок	
			ИТОГО

Описание тем и разделов по годам обучения

1 класс

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков и т.д., по выбору педагога) типа:
- V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия;
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот.
- Ритмические длительности: _____ в размерах 2/4, 3/4.
- Паузы: половинные, четвертные, восьмые.
- Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма.

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4.

Длительностей _____ в различных сочетаниях.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), количества фраз,

устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- интервалов (чистые, малые, большие)

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение с названием звуков небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
- Запись:
- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- длительности: _____ в размерах: 2/4, 3/4.

Пример:

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков изученной тональности.

Импровизация:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.
- Рисунки к песням.

Теоретические сведения.

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;

- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диэз, бемоль;
- транспонирование.
- Знакомство с клавиатурой и регистрами.
- Названия звуков, нотный стан.
- Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.)
- Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой);
- о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации;
- о мелодии и аккомпанементе.
- Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.
- Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.
- Ритмические длительности: _____ в размерах 2/4, 3/4.
- Интервалы: 1.ч., 2 м., 2б., 3м., 3б., 4ч., 5ч., 6 м., 6б., 7м., 7б., 8ч.

2 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-VI-III, IV-III-II-V-III и др.
- В миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I и др. в натуральном и гармоническом миноре.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа – простейших мелодий с названием звуков с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

- Новые ритмические длительности: _____
- Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Пауза – целая.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Длительности _____ в различных сочетаниях.

Пауза целая.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), характера, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (см. 1 класс).

- Диктант с его предварительным разбором.
- Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами;
- Ритмические длительности: _____
- Размеры: 2/4, 3/4.
- Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор,
 - ля, ми, си, ре минор.

Пример:

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий в пройденных тональностях с названием звуков.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- свободная импровизация мелодий с использованием трех видов минора.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения.

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар;
- интервал;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);
- цифровое обозначение ступеней.
- Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).
- Ритмические длительности:
- и их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Затакт _____ и _____
- Пауза целая.
- Интервалы: 1ч, 2б, 2м, 3б, 3м, 4ч, 5ч, 8ч.
- Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней в пройденных тональностях.
- Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях.

3 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
- любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Ритмические группы: _____ в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: _____

Проработка размеров: 3/4, 4/4.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: _____ в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Затакт:
- Паузы – восьмые.

Пример:

Воспитание творческих навыков.

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;

- сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия.

Теоретические сведения.

Понятия:

- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия;
- секстаккорд; квартсекстаккорд;
- Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- Трехчастная форма, реприза.
- Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе.
- Ритмические группы: _____ в пройденных размерах.
- Интервалы: 6б, 6м, 7м, 7б, 2 ув. в гармоническом миноре.
- Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонических трезвучий с обращениями;
- тонических трезвучий параллельных тональностей.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- пройденных интервалов в тональности, от звука.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Ритмические группы: _____ в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей _____ в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
- Д7 в изученных тональностях и от звука.
- Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

- Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: _____ в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример:

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, песня и т.д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонических трезвучий, трезвучий главных ступеней, Д7.

Теоретические сведения.

Понятия:

- тритон; септаккорд;
- трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
- пунктирный ритм; синкопа, триоль.

- Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков.
- Ритмические группы: _____ в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.
- Интервалы: 4 ув. на IV ступени, 5 ум. на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения мажорного и минорного трезвучий.
- D7 в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов в тональности и от звука.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IVповыш. V; III-II-II пониж. I и т.д.
- трезвучий главных ступеней с обращениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональности, от звука, 4ув. на IV ступени и 5ум. на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
- D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации 2ув., 4ув., 5ум.
- Транспонирование выученных мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.
- Сочетание длительностей в размере 6/8.
- Синкопы (внутритактовая и междутактовая).
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.

- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей;
- интервалов от звука, пройденных аккордов от звука,
- гамм (3 вида минора), мажор натуральный.

Музыкальный диктант.

- Различные формы устных диктантов.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример:

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (марш, песня, танец) в форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7.

Теоретические сведения.

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- альтерация, хроматизм, модуляция.
- Тональности мажорные и минорные до 5-и знаков.
- Ритмическая группа _____ в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (сектаккорды и квартсектаккорды).
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов в тональности и от звука.

- Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- в пройденных тональностях Д7 с обращениями;
- вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре;
- Характерных интервалов (обе пары) 2ув. и 7ум., 5 ув., 4 ум. в гармоническом мажоре и миноре;
- тритоны (обе пары) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшённого трезвучия на II, VII ступенях в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- увеличенного трезвучия в мажоре и миноре;
- септаккорда II ступени.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов и интервалов;
- мелодий в гармоническом мажоре.
- пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей;

- интервалов и аккордов от звука,
- гамм (3 вида минора и 2 вида мажора).

Музыкальный диктант.

Устные диктанты.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

Пример:

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий различного характера с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

- гармонический мажор;
- характерные интервалы (обе пары 2 ув., 7 ум., 5 ув., 4 ум.);
- переменный размер.
- Тональности мажорные и минорные до 6-и знаков.
- Интервалы: все диатонические в тональности и от звука вверх и вниз;
- Тритоны (обе пары) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- Обращения Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре,
- вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре;
- уменьшённые трезвучия II, VII ступенях;
- увеличенное трезвучие;
- септаккорд II ступени.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

7 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов;

- в тональностях пройденных диатонических интервалов, характерных интервалов (обе пары), тритонов (обе пары)
- диатонических интервалов от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных аккордов и интервалов.
- Закрепление навыков беглого чтения с листа.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, трехчастная), ритмических особенностей;
- интервалов и аккордов от звука,
- гамм (3 вида минора и 2 вида мажора).
- Интервалов и аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

- Устные диктанты.
- Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Объем – период 8 тактов, однотональный.

Пример:

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма.
- Тональности до 7-и знаков.
- Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.
- Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.
- Ритмические группы и размеры – все пройденные.
- Интервалы: все диатонические, характерные (обе пары), тритоны (обе пары);
- Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращением, уменьшённое трезвучие на II, VII ступенях с разрешением, вводные септаккорды, Д7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях и от звука, септаккорд II ступени, увеличенное трезвучие;

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов в тональности и от звука.

8 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов;
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, характерных интервалов (обе пары), тритонов (обе пары).
- диатонических интервалов от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных аккордов и интервалов.
- Закрепление навыков беглого чтения с листа.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая 2-х и 3-х частная форма), ритмических особенностей;
- интервалов и аккордов от звука,
- интервалов в ладу, а также последовательности интервалов;
- Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов;
- Гамм (3 вида минора и 2 вида мажора);

Музыкальный диктант

- Устные диктанты.
- Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Объем – период 8 тактов, однотональный.

Пример:

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- Хроматическая гамма.
- Тональности до 7-и знаков.
- Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.
- Смешанный размер;
- Ритмические группы и размеры – все пройденные.
- Интервалы (все пройденные)
- Аккорды (все пройденные)

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Экзаменационные требования (8 класс)

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем - период из 8 тактов, однотональный.
2. Ответить на вопросы и выполнить задания экзаменационного билета:

- ответить на вопросы по теории музыки (привести примеры);
- спеть номер наизусть;
- спеть в тональности (гамму, интервалы, аккорды);
- спеть от звука интервалы и аккорды;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в разные тональности (играть);
- проанализировать и спеть с листа мелодию
- определить на слух несколько пройденных интервалов, аккордов, гамм.

9 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние учебные заведения. В связи с этим ученику предъявляют более высокие требования по всем разделам курса сольфеджио:

- сольфеджирование и пение с листа;
- вокально-интонационные навыки;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

С целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях – концертах, тематических концертах в ДМШ и др. учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

Срок обучения 5 (6) лет

1-4 годы обучения соответствуют аналогичным годам учебно-тематического плана 8 (9) летнего срока обучения.

5-й год обучения

№ четвер ти	№ урока	Тема урока	Количес т во часов
I	1.	Мажорные тональности (повторение)	1,5
	2.	Минорные тональности (повторение)	1,5
	3.	Аккорды главных ступеней (повторение)	1,5
	4.	Обращение Д7	6
	5.	-//-	
	6.	-//-	
	7.	-//-	
	8.	Контрольный урок	
II	9.	Синкопы и слигованные ноты	1,5
	10.	Ритм	1,5

	11.	Гармонический мажор	1,5
	12.	Уменьшённое трезвучие на II, VII ступенях	1,5
	13.	Хроматические проходящие и вспомогательные	3
	14.	-//-	
	15.	Контрольный урок	
III	16.	Период, предложение, каденция	1,5
	17.	Тритоны (обе пары)	3
	18.	-//-	
	19.	Характерные интервалы (обе пары)	3
	20.	-//-	
	21.	Малый вводный септаккорд	1,5
	22.	Уменьшённый вводный септаккорд	1,5
	23.	Увеличенное трезвучие	3
	24.	-//-	
	25.	Контрольный урок	
IV	26.	Кварто-квинтовый круг тональностей	1,5
	27.	Буквенное обозначение звуков, тональностей	1,5
	28.	Тональности Des-dur, b-moll	1,5
	29.	Тональности H-dur, gis-moll	1,5
	30.	Подготовка к экзамену	3
	31.	Интервалы (повторение)	
	32.	Аккорды (повторение)	3
	33.	-//-	
	34.	Экзамен	
			ИТОГО

6-й год обучения

№	№	Тема урока	Количество часов
I	1.	Мажорные тональности (повторение)	1,5
	2.	Минорные тональности (повторение)	1,5
	3.	Тональности с 6-ю знаками при ключе	1,5
	4.	Тональности с 7-ю знаками при ключе	1,5
	5.	Энгармонически равные тональности	1,5
	6.	Интервалы (повторение)	3
	7.	-//-	
	8.	Контрольный урок	
II	9.	Аккорды (повторение)	4,5
	10.	-//-	
	11.	-//-	

	12.	Д7 с обращениями от звука	4,5
	13.	-//-	
	14.	-//-	
	15.	Контрольный урок	
III	16.	Хроматическая гамма	3
	17.	-//-	
	18.	Одноимённые тональности	1,5
	19.	Ритмические группы с синкопами разных видов	3
	20.	-//-	
	21.	Вводные септаккорды (повторение)	3
	22.	-//-	
	23.	Лады народной музыки	3
	24.	-//-	
	25.	Контрольный урок	
IV	26.	Септаккорд II степени	3
	27.	-//-	
	28.	Построение интервальных цепочек в тональности	3
	29.	-//-	
	30.	Построение аккордовых цепочек в тональности	3
	31.	-//-	
	32.	Сольфеджирование	3
	33.	-//-	
	34.	Контрольный урок.	
			ИТОГО

Описание тем и разделов по годам обучения

1-4 годы обучения соответствуют аналогичным годам учебно-тематического плана 8 (9) летнего срока обучения.

5 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- в пройденных тональностях Д7 с обращениями;
- вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре;
- Характерных интервалов (обе пары) 2ув. и 7ум., 5 ув., 4 ум. в гармоническом мажоре и миноре;
- тритоны (обе пары) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшённого трезвучия на II, VII ступенях в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- увеличенного трезвучия в мажоре и миноре;
- септаккорда II ступени.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов и интервалов;
- мелодий в гармоническом мажоре.
- пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей;
- интервалов и аккордов от звука,
- гамм (3 вида минора и 2 вида мажора).

Музыкальный диктант.

Устные диктанты.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

Пример:

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий различного характера с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

- гармонический мажор;
- характерные интервалы (обе пары 2 ув., 7 ум., 5 ув., 4 ум.);
- переменный размер.
- Тональности мажорные и минорные до 5-и знаков.
- Интервалы: все диатонические в тональности и от звука вверх и вниз;
- Тритоны (обе пары) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- Обращения Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре,
- вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре;
- уменьшённые трезвучия на II, VII ступенях;
- увеличенное трезвучие;
- септаккорд II ступени;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Экзаменационные требования (5 класс)

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объём - период из 8 тактов, однотональный.
2. Ответить на вопросы и выполнить задания экзаменационного билета:
 - ответить на вопросы по теории музыки (привести примеры);
 - спеть номер наизусть;
 - спеть в тональности (гамму, интервалы, аккорды);
 - спеть от звука интервалы и аккорды;
 - проанализировать и спеть с листа мелодию;
 - определить на слух, несколько пройденных интервалов, аккордов, гамм.

6 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов;

- в тональностях пройденных диатонических интервалов, характерных интервалов (обе пары), тритонов (обе пары)
- диатонических интервалов от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных аккордов и интервалов.
- Закрепление навыков беглого чтения с листа.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, трехчастная), ритмических особенностей;
- интервалов и аккордов от звука,
- гамм (3 вида минора и 2 вида мажора).
- Интервалов и аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

- Устные диктанты.
- Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Объем – период 8 тактов, однотональный.

Пример:

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий различного характера, формы;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма.
- Тональности до 7-и знаков.
- Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.
- Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.
- Ритмические группы и размеры – все пройденные.
- Интервалы: все диатонические, характерные (обе пары), тритоны (обе пары);
- Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращением, уменьшённое трезвучие на II, VII ступенях с разрешением, вводные септаккорды, D7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях и от звука, септаккорд II ступени, увеличенное трезвучие;

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов в тональности и от звука.
- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние учебные заведения. В связи с этим ученику предъявляют более высокие требования по всем разделам курса сольфеджио:
 - сольфеджирование и пение с листа;
 - вокально-интонационные навыки;
 - воспитание чувства метроритма;
 - воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
 - музыкальный диктант;
 - воспитание творческих навыков;
 - теоретические сведения.

С целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях – концертах, тематических концертах в ДМШ и др. учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) -грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников –и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть, транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Программа по сольфеджио обеспечена учебниками по каждому классу обучения.

- 1 год обучения - Барабошкина А. "Сольфеджио 1 кл."
- 2 год обучения - Барабошкина А. "Сольфеджио 2 кл."
- 3 год обучения - Давыдова Е. и Запорожец С. "Сольфеджио 3 кл."
- 4 год обучения - Давыдова Е. и Запорожец С. "Сольфеджио 4 кл."
- 5 год обучения - Давыдова Е. и Запорожец С. "Сольфеджио 5 кл."
- 6 год обучения – Калужская Т. «Сольфеджио» 6 кл.
- 7 год обучения - Фридкин Г. "Чтение с листа на уроках сольфеджио".
- 8 год обучения – Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»

Программа по сольфеджио обеспечена учебными пособиями и методической литературой, наглядными пособиями для работы на уроках:

- Калинина Г. "Рабочие тетради" - для всех классов.
- Стоклицкая Т. "100 уроков сольфеджио для самых маленьких".
- Фридкин Г. "Музыкальные диктанты".
- Фридкин Г. "Практическое руководство по музыкальной грамоте".
- Ромм Р. "Изучение тональностей в ДМШ".
- Ритмические карточки.
- Стенд с музыкальными правилами.

Обязательная литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ – 1975г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ – 1977г.
3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ – 1976г.
4. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ – 1978г.
5. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ – 1981г.
6. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ, 2000 г.
7. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», 1976г.
8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – 1976г.

Дополнительная литература

1. Андреева М. «От примы до октавы» - 1976г.
2. Андреева М. «От примы до октавы», ч.2 – 1978г.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ – 1975г.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ – 1979г.

5. Далматов Н. Музыкальный диктант. – 1972г.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио – 1965г.
7. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 – 1979г.
8. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2 – 1978г.
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио – 1980г.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – 1980г.
11. Музыкальные диктанты. Общая ред. Вахромеева В. – 1975г.
12. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ – 1977г.
13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, ч.1 и 2 – 1999г.
14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты – 1973г.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – 1974г.