

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кораблинская детская музыкальная школа»*

ОДОБРЕНО методическим советом МБУ ДО «Кораблинская ДМШ» протокол №1 от 16.02.2021г.	УТРЕЖДЕНО приказом директора МБУ ДО «Кораблинская ДМШ» №14 от 18.02.2021г.
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. ХОР**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
8. Связь с другими учебными предметами программы

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Нотные сборники
2. Учебно-методическая литература

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – Программа) и адаптирована к условиям МБУ ДО «Кораблинская ДМШ».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

*2. Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:*

- **с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;**
- **с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:*

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	3798	519,5	693	519,5
Количество часов на аудиторные занятия	2532	346,5	1575	346,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1266	173	264	173

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Формы проведения аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), ансамблевая (от 2 человек) и индивидуальная. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

*со сроком обучения 8 (9) лет*

- младший хор: 1-3 классы;
- старший хор: 4-8(9) классы.

*со сроком обучения 5(6) лет*

- младший хор: 1-2 классы;
- старший хор: 3-5(6) классы

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование умений и навыков хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В наличии концертный зал с концертным роялем, хоровые станки, подставки, ступени для хора, пульта и звукотехническое оборудование. Малый зал оснащен специальным оборудованием (стулья, подставки для хора, фортепиано). Классы оборудованы аудио оборудованием, наглядными пособиями, нотной и методической литературой. В наличии Библиотека и фонотека.

### ***8. Связь с другими предметами программы***

Учебный предмет «Хор» - основной, обязательный предмет дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие обязательные для изучения предметные области:

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

##### *ПО.01. Музыкальное исполнительство:*

УП.1. Хор

УП.2 Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон)

УП.3 Основы дирижирования

##### *ПО.02 Теория и история музыки:*

УП.1. Сольфеджио,

УП.2. Слушание музыки (по программе со сроком обучения 8 лет),

УП.3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

#### **В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

В.01.УП.1. Вокальный ансамбль

В.02. УП.2. Постановка голоса

В.03.УП. 3. Сводный хор

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

### *Срок обучения 8 (9) лет*

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								99
	790								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396								66
	462								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	3	3	3	4	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	132	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1086								165
	1251								

### *Срок обучения 5 (6) лет*

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	429					99
	528					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	2	2	2	2

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264					66
	330					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	3	3	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495					165
	660					

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

### **СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9) ЛЕТ**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и выступления в общеобразовательных школах и культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им вокально-хоровых и художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор — 14-16 (в том числе каноны и основы а cappella),
- старший хор - 16-18 (в том числе а cappella).

### ***Основные репертуарные принципы:***

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально художественного кругозора детей). Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

- Содержание произведения.

- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

- Доступность и разнообразие:

- а) по содержанию;

- б) по голосовым возможностям;

- в) по техническим навыкам.

## **Младший хор**

### **а) Певческая установка и дыхание**

Работа над дыханием, развитие унисонного пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Развитие навыков двухголосного пения и навыков пения а cappella.

### **б) Звуковедение и дикция**

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato.

Нюансы - mf, mp, p, f. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.

### **в) Ансамбль и строй**

Постепенное расширение зада: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое

интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен а cappella

### **г) Формирование исполнительских навыков**

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразиеagogических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе,

сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

### ***Примерный репертуарный список***

- Бах И. «Ave Maria», «Ария»  
Бизе Ж. «Agnus Dei»  
Гречанинов А. «Снежинки», «Призыв весны», «Ай, ду-ду», «Молитва Господня»  
Григ Э. «Заход солнца», «Сердце поэта»  
Зейдлер Г. Вокализы №3, №5  
Кабалевский Д. «Доброе утро», «Спокойной ночи»  
Калинников В. «Весна», «Тень-тень»  
кант «Небо и Земля», обработка М. Струве  
Крылатов Е. «Лесной олень», обработка Б.Толочкова  
Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Царскосельская статуя»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Ротерштерн М. «5 двухголосных канонов» «Подснежник», «Как Ангел неба безмятежный»  
Сен-Санс К. «Ave Maria» (переложение для хора А.Бартеневой)  
Смирнов С. « Не грусти, улыбнись и пой»  
Струве Г. «С нами, друг!», «Журавель»  
Тугаринов Ю. «Sanctus»( №3 из мессы "Dona nobis pacem"), «Вот что значит лето», «На солдатском привале», «В цирке»  
Тулчинская И. «Муравьиный фонарщик», «Колыбельная»  
Чайковский П. «Осень», «2 песнь Леля» ( из музыки к сказке Н.Островского "Снегурочка")  
Шаинский В. «Синяя вода», обработка Б. Толочкова  
Р.г.п. «На горе-то калина», обработка Ю. Чичкова  
Р.н.п. «Во поле березка стояла»  
«Каноны круглого стола» (на выбор хормейстера)

### ***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

## **Старший хор**

### а) Певческая установка и дыхание

Дальнейшее закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в младшем хоре. Усложнение вокально-хорового репертуара. Развитие навыков многоголосного пения и пения а cappella. Совершенствование навыков «цепного» дыхания и кантилены. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### б) Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

### в) Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном, четырехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### г) Формирование исполнительских навыков

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации.

### ***Примерный репертуарный список***

«Алмазный свет звезды» (поэтория для чтеца, солистов, хора)- отдельные номера или полностью произведения на усмотрение хормейстера  
 «Времена года» китайская песня в современной обработке  
 «Блок русских народных песен», «Мажория»

«Достоинство есть», обработка знаменного распева С.Трубачева  
«Задремали волны»  
Бах И.С. «Ария»  
Бортнянский Д. «Двухголосная Литургия» (отдельные номера на усмотрение хормейстера)  
Букстехуде Д. «Cantate Domini»  
Глинка М. «Попутная песнь»  
Гранчини М.« Dulcis Christes»  
Гречанинов А. «Весна идет», «Вокализы», «Missa Festiva» (переложение В. Васильева)  
Ипполитов-Иванов М. «Сосна», «Острою секирой» Кюи Ц. «Весна»,  
Кабалевский Д. «Счастье»  
Кастальский А. "Богородичен", «Догматики»  
Мендельсон Ф.«3 мотета»  
Монастырские напевы обработка К. Пастернака  
Перголези Д. «Stabat Mater»  
Рахманинов С. «Островок», «Сирень»  
Реттино Э.и Д. «Christmas»  
Росс Б. «Lollipop»  
Рубинштейн А. "Хор девушек" (из оперы "Демон")  
Смирнов С. « Не грусти, улыбнись и пой»  
Струве Г. «Эхо»  
Танеев С. «Сосна», «Горные вершины»  
Толочков Б. «Весенние звоны», «Дружный хор», «Весенняя капель»,  
Тугаринов Ю. «Кем быть», "От зимы до зимы" (хоровые кантаты),  
Чесноков П. «Зеленый шум»  
Чичков Ю.«Песенка про жирафа»  
Шаинский В. «Веселая fuga»  
Р.н.п. «В сыром бору тропина», обработка О. Кузнецова

### ***Требования к контрольным урокам***

При проведении контрольных уроков преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Основными критериями оценки учащегося являются:

1. Навыки певческого дыхания.
2. Единство звукообразования.
3. Овладение «высокой вокальной позицией».
4. Умение свободно петь многоголосные произведения в ансамбле.
5. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
6. Сформированное пение legato и non legato.
7. Развитая певческая дикция.
8. Расширение диапазона голоса.

## СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5(6) ЛЕТ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и выступления в общеобразовательных школах и культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им вокально-хоровых и художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор — 14-16 (в том числе каноны и основы а cappella),  
старший хор - 16-18 (в том числе а cappella).

### ***Основные репертуарные принципы:***

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально художественного кругозора детей). Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность и разнообразие:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.

### **Младший хор**

#### **а) Певческая установка и дыхание**

Работа над дыханием, развитие унисонного пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Развитие навыков двухголосного пения и навыков пения а cappella.

#### **б) Звуковедение и дикция**

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato.

Нюансы - mf, mp, p, f. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.

#### **в) Ансамбль и строй**

Постепенное расширение зада: интонирование произведение в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое

интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных одноголосных и двухголосных песен a cappella

#### г) Формирование исполнительских навыков

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических

возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

#### ***Примерный репертуарный список***

Ротерштерн М. «5 двухголосных канонов»

А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

Б.Барток «Лиса»

Бах И. «Ave Maria»

Бизе Ж. «Agnus Dei»

Григ Э. «Заход солнца», «Детская песенка»

Кабалевский Д. «Доброе утро», «Спокойной ночи»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Компанеец З. «Первые ноты»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Сен-Санс К. «Ave Maria» (переложение для хора А.Бартеневой)

Струве Г. «С нами, друг!», «Журавель», «Моя Россия»

Чайковский П. «Осень», «Речка»(р.н.п)

Крылатов Е. «Лесной олень», обработка Б. Толочкова

Шаинский В. «Синяя вода», обработка Б. Толочкова

Тугаринов Ю.«Sanctus»( №3 из мессы "Dona nobis pacem"), «Вот что значит лето», «На солдатском привале», «В цирке»

Тульчинская И. «Муравьиный фонарщик», «Колыбельная»

Р.н.п. «Во поле березка стояла»

Р.н.п «На горе-то калина», обработка Ю. Чичкова

«Каноны круглого стола» (на выбор хормейстера)

#### ***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом

коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

***Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:***

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

## **Старший хор**

### **а) Певческая установка и дыхание**

Дальнейшее закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в младшем хоре. Усложнение вокально-хорового репертуара. Развитие навыков многоголосного пения и пения а cappella. Совершенствование навыков «цепного» дыхания и кантилены. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### **б) Звуковедение и дикция**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

### **в) Ансамбль и строй**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **г) Формирование исполнительских навыков**

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и

ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации.

### ***Примерный репертуарный список***

«Алмазный свет звезды» (поэтория для чтеца, солистов, хора) - отдельные номера или полностью произведения на усмотрение хормейстера  
«Времена года» китайская песня в современной обработке  
«Блок русских народных песен», «Мажория»  
«Достойно есть», обработка знаменного распева С.Трубачева  
Бах И.С. «Ария»  
Бортнянский Д. «Двухголосная Литургия» (отдельные номера на усмотрение хормейстера )  
Букстехуде Д. «Cantate Domini»  
Глинка М. « Детская песнь»  
Гранчини М.« Dulcis Christes»  
Гречанинов А. «Вокализы», «Missa Festiva». переложение В. Васильева  
Ипполитов-Иванов М. «Сосна», «Острою секирой»  
Кабалевский Д. «Счастье»  
Кастальский А. "Богородичен", «Догматики»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Мендельсон Ф. «3 мотета»  
монастырские напевы обработка К.Пастернака  
Перголези Д. «Stabat Mater»  
Рахманинов С. «Островок», «Сирень»  
Реттино Э.и Д. «Christmas»  
Росс Б. «Lollipop»  
Рубинштейн А. "Хор девушек" (из оперы "Демон")  
Струве Г. «Эхо»  
Танеев С. «Сосна», «Горные вершины»  
Толочков Б. «Весенние звоны», «Дружный хор», «Весенняя капель»  
Тугаринов Ю. «Кем быть», "От зимы до зимы" (хоровые кантаты),  
Чичков Ю. «Песенка про жирафа»  
Шаинский В. «Веселая fuga»  
Р.н.п. «В сыром бору тропина», обработка О. Кузнецова

### ***Требования к контрольным урокам***

При проведении контрольных уроков преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Основными критериями оценки учащегося являются:

1.Навыки певческого дыхания.

2. Единство звукообразования.
3. Овладение «высокой вокальной позицией».
4. Умение свободно петь многоголосные произведения в ансамбле.
5. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
6. Сформированное пение legato и non legato.
7. Развитая певческая дикция.
8. Расширение диапазона голоса.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в следующий класс в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое академическое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

##### 2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых

	концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении *итоговой аттестации*, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности произведения.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотных сборников***

1. Аракчиев Д, Маслов А. Хоровые упражнения. М. 1909
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966
3. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения, сост Г. Аден, М "Музыка" 1965
4. Глинка М. Упражнения и вокализы М. "Ленинград" 1951

5. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
6. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фоно. М., «Музыка», 1979
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
8. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
8. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
9. «Каноны груглова стола» сост. Е. Филимонова, С-П. 2008
10. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
11. «Композиторы - классики детям» сост. Н. Гродзенская, М. «Музыка», 1979
12. 26 детских песен для хора, сост. Н. Потоловский, М. «Юргенсон»
13. «Песни для детского хора», Вып. 5-13. сост. Соколов В. М., 1963-1975
14. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
15. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М. 2002
16. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
17. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
18. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
19. Серия "Нотные папки хормейстера" 1-7 выпуск Куликов Б.И. (ред.), Аверина Н.В. (ред.-сост.) М.: «Дека-ВС», 2006
20. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
21. серия "Джаз в детском хоре" сот М. Славкин, М. «Музыка» 2007
22. серия репертуарных сборников «Хоровая лаборатория. Музыка для детей и юношества». сост. И. Роганова
23. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
24. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

## **2. Список методической литературы**

1. Аракчиев Д, Маслов А. Хоровые упражнения. М. 1909
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники.-К.. "Музична Украина", 1980
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков. М. 1988
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

8. Слонов М. Вокальные упражнения для развития голоса, слуха и чтения нот с листа, М. 1910
9. Струве Г. Школьный хор. М. 1981
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио М. 1988
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
13. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
15. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
16. Стоклицкая Т.Л. Методическая работа в 2х частях М. 1998-1999
17. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Разработчик – Нефтьева Марина Владимировна, зав. отделом хоровых и теоретических дисциплин