

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кораблинская детская музыкальная школа»*

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»  
протокол № 1 от 16.02.2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»  
от 18.02.2021г. № 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**срок обучения 8 (9) и 5(6) лет**

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**  
В.02.УП.02

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список учебной литературы
2. Список методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. «Хоровое пение». Разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований и адаптирована к условиям обучения в МБУ ДО «Кораблинская ДМШ».

Программа учебного предмета «Постановка голоса» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Постановка голоса» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Постановка голоса» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области вокальной музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального искусства.

На уроках формируются навыки вокального исполнительства, проводится работа над развитием музыкального слуха.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для 8-летнего срока обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 2 года (7, 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для 5 - летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 2 года (4,5 классы).

Для детей с хорошими вокальными данными срок реализации данного учебного предмета может начинаться с 3 (по 8 летней программе) или со 2 (по 5 летней программе) класса.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 или 9 год обучения). Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»

Срок обучения	2 года	9-й год обучения	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	85,5	60	60
Количество часов на аудиторные занятия	49,5	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	17	17

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут (0,5 часа) или 40 минут (1 час).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального вокального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять вокализы и вокальные произведения 1-й – 2-й степени трудности;
- исполнять произведения профессионального репертуара (младшего и среднего дошкольного возраста) под собственный аккомпанемент.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности сольного исполнительства;
- правила певческой установки;
- правила организации вдоха и выдоха;
- особенности пения в поступательном движении;
- основные сведения о строении голосового аппарата.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

#### ***6. Методы обучения***

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с

натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- Игровой метод.

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

-метод наблюдений;

-метод упражнений

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

### ***7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В наличии концертный зал с концертным роялем, хоровые станки, подставки, ступени для хора, пульта и звукотехническое оборудование. Малый зал оснащен специальным оборудованием (стулья, подставками для хора, фортепиано). Классы оборудованы аудио оборудованием, наглядными пособиями, нотной и методической литературой. В наличии библиотека и фонотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

### *Срок обучения 8 (9) лет*

Перечень учебных предметов	Классы /полугодия								Итоговая аттестация	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Экзамен	Зачёт
	1,2	3,4	5,6	7,8	9,10	11,12	13,14	15,16		
Постановка голоса	-	-	0,5*	0,5*	0,5*	0,5*	0,5	1	-	16

### *Срок обучения 5(6) лет*

Перечень учебных предметов	Классы /полугодия					Итоговая аттестация	
	I	II	III	IV	V	Экзамен	Зачёт
	1,2	3,4	5,6	7,8	9,10		
Постановка голоса	-	0,5*	0,5*	0,5	1	-	10

### *2. Годовые требования по классам*

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Учащиеся получают знания о специфике музыкального вокального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для вокала, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

### **Нормативный срок обучения 8 (9) лет**

#### ***1 год обучения (2 класс)***

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды.

***Примерный репертуарный список***

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»

***2 год обучения (3 класс)***

На втором году обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально - художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации. Различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует с учащимися 4-5 простых произведения или современные песни.

-мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;

-2-3 народные песни;

В программу второго года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая терции, чистая октава.

***Примерный репертуарный список***

1. Е. Тиличьева сл. Абрамова «Березка»
2. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
3. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
4. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
5. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
6. Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
7. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
8. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
9. Немецкая нар. песня «Весна»

### **3 год обучения (4 класс)**

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, - память;
- эмоциональность,

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 2-3 народные песни;
- 3,4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

#### ***Примерный репертуарный список***

1. Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».
2. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
3. Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
4. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
5. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
6. В. Калинин сл. народные «Киска»
7. И. Брамс «Петрушка»
8. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
9. М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
10. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»

### **4 год обучения (5 класс)**

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.



В течение года учащийся должен проработать:

-1-2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);

-1-2 народные песни

-4-5 разноплановых произведения

***Примерный репертуарный список***

1. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
2. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
3. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
4. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
5. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
6. Украинская песня «Журавель»
7. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
8. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
9. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
10. И.С. Бах «За рекою старый дом»

***Пятый год обучения (6 класс)***

На пятом году обучения преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по специальности по облегченной программе, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

-развитии и укреплении певческого дыхания;

-выравнивании звучания по всему диапазону;

-совершенствовании приемов звуковедения;

-выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;

-развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В течение учебного года необходимо проработать:

-2-3 вокализа

-2 -3 народные песни

-4-5 разноплановых произведений

***Примерный репертуарный список***

1. Д. Львов – Компанеец «Все дети на планете»
2. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
3. А. Гретри «Спор»
4. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
5. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостья – зима»
6. Латышская нар. песня «Петушок»
7. В. Моцарт «Колыбельная»

8. П. Чайковский «Мой садик»
9. П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
10. В. Моцарт «Колыбельная»
11. Л. Бетховен «Сурок»
12. Р.н.п. «Уж ты, сад»
13. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
14. Р.н.п. «Козел»
15. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
16. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
17. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
18. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

### ***Шестой год обучения (7 класс)***

На шестом году обучения продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто).

Необходимо работать над выразительностью интонации и выразительностью звука.

-При работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

-Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

-Работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации.

Иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса.

-Уметь исполнять произведения «а капелла».

-Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 3-4 вокализа
- 3-4 народные песни
- 4-5 разноплановых произведений

### ***Примерный репертуарный список***

- 1.И. Розенштейн «Барабумбия»
- 2.М. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нету мамочки добрей»
- 3.М. Парцхаладзе «Ручей»
- 4.Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
- 5.Е. Птичкин сл. И. Шаферана «Щенок»

- 6.А. Алябьев «Я вижу образ твой»
- 7.П. Булахов «Звонко песня раздается»
- 8.П. Булахов «Не хочу»
- 9.А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
- 10.А. Гурилев «Внутренняя музыка»
- 11.А. Гурилев «Сердце – игрушка»
- 12.Ц. Кюи «Царскосельская статуя»

### ***Седьмой год обучения (8 класс)***

На седьмом году обучения особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В программу входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 3-4 вокализа
- 4-5 народных песен
- 4-5 разноплановых произведений

### ***Примерный репертуарный список***

- 1.Польская нар. песня « На заре»
- 2.Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
- 3.Французская народная песня «Пастушья песня»
- 4.А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- 5.Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
- 6.Кубинская песня «Моя мама»
- 7.Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
- 8.Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
- 9.Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»
- 10.А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
- 11.А. Варламов «Горные вершины»
- 12.А. Гурилев «Домик – крошечка»
- 13.М. Глинка «Не пой, красавица»
- 14.А. Даргомыжский «Юноша и дева»

## **НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

### ***1 год обучения (2 класс)***

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

-группу простых упражнений с постановкой задач;

-2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном.

- 4-5 простых произведения или современные песни.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

***Примерный репертуарный список***

- 1.М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
- 2.Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
- 3.А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
- 4.В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- 5.В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
- 6.А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
- 7.Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
- 8.З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
- 9.З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
- 10.А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
- 11.Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»
- 12.А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
- 13.Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
- 14.Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
- 15.Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
- 16.Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
- 17.Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
- 18.Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
- 19.Немецкая нар. песня «Весна»
- 12.Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
- 13.Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
- 14.Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
- 15.Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»
- 16.Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
- 17.Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
- 18.Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька коток»
- 19.Литовская песня «Добрый мельник»
- 20.Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
- 21.Григ «Лесная песня»
- 22.А. Гурилев «Грусть девушки»
- 23.А. Гурилев «Сарафанчик»
- 24.В. Моцарт «Детские игры»
- 25.Л. Бетховен «Малиновка»

## ***2 год обучения (3 класс)***

В течении второго года обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность.

В течение учебного года необходимо проработать:

-мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;

- 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
- 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных произведений.

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

### ***Примерный репертуарный список***

- 1.Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».
- 2.Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
- 3.Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
- 4.М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
- 5.А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
- 6.В. Калинин сл. народные «Киска»
- 7.И. Брамс «Петрушка»
- 8.Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
- 9.М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
- 10.М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
- 11.Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»

## ***3 год обучения (4 класс)***

Продолжается работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;

-овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;

-осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;

-уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;

-работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;

-иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;

-уметь исполнять произведения «а капелла»;

-уметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;

-1-2 вокализа;

-2-3 народные песни;

-5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»

2. Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»

3. Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»

4. Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»

5. Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»

6. Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»

7. Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька коток»

8. Литовская песня «Добрый мельник»

9. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»

10. Григ «Лесная песня»

11. А. Гурилев «Грусть девушки»

12. А. Гурилев «Сарафанчик»

13. В. Моцарт «Детские игры»

### ***4 год обучения (5 класс)***

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

-использовать правильную певческую установку;

-расширить диапазон голоса;

-работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

-выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;

-при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

-работать над выразительностью интонации и выразительностью В результате первого года обучения учащиеся должны уметь звука;

-при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

В течение учебного года необходимо освоить:

-2-3 вокализа;

-2-3 народные песни;

-5-6 разноплановых произведений

### ***Примерный репертуарный список***

1.М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»

2.П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»

3.М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»

4.М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»

5.Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

6.Украинская песня «Журавель»

7.П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»

8.Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»

9.Р.н.п. «Земелюшка чернозем»

10.И.С. Бах «За рекою старый дом»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

-чистота интонации;

-чистота и естественность тембра;

-элементарные основы певческого дыхания;

-владение основами legato, non legato, staccato;

-отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

-элементарное владение музыкальной формой.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются следующие формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная, концертные и конкурсные выступления, итоговая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- дифференцированный контрольный урок в конце полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной знаний вокальной партии. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает зачёт по предмету «Постановка голоса». Данный зачёт может проводиться в форме отчетного концерта. Другие допустимые формы реализации творческих способностей обучающихся: фестиваль, конкурс, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, литературно-музыкальная композиция, театрализованное представление. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***2.Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на концертах.



4 («хорошо») регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.

2 («неудовлетворительно») пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерт.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

#### **Формирование вокальных навыков.**

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

#### **Певческая установка и дыхание.**

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

#### **Звуковедение и дикция.**

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.

2. Грамотное чтение нотного текста.

3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

5. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

6. Различные виды динамики.

7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми всей программы дополнительного образования «Хоровое пение»), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список учебной литературы. Основная литература*

1. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2013 г. – 46 с. – режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006681748>

2. Веселова А. Классический репертуар вокалиста. Для низкого голоса – Санкт-Петербург «Союз художников», 2014 г. – 56 с.

3. Конторович Л. Шедевры мировой вокальной классики: транскрипции для солистов и хора a cappella – Москва: «Московская консерватория», 2017 г. – 180 с.

4. Котельников К. (сост.) Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся музыкальных школ и школ искусств – Санкт-Петербург «Союз художников», 2013 г. – 78 с.

5. Ладухин Н. Вокализы. Ноты. 2-е издание – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2018 г. – 100 с.

6. Хотунцов Н. (сост.) Автографы Серебряного века. Романсы на стихи А.Ахматовой, Д.Мережковского, А.Блока – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2013 г. – 12 с.

### *Дополнительная литература*

1. Бодренков С. Давайте верить в чудо!: Песни и хоры для детей мл. и сред. школ. Возраста: в сопровожд. ф.-п.- Москва: «Советский композитор», 1990 г. – 72 с.

2. Варламов А. Избранные романсы и песни: для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано – Москва «Музыка», 2007. – 47 с.

3. Виардо П. Упражнения для женского голоса — Москва: «Музыка», 1994 г. – 40 с.

4. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник - Москва: «Дрофа», 2001 г. – 64 с.

5. Гродзенская Н. Композиторы – классики детям: Пение (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. - Москва: «Музыка», 1979 г. – 50 с.

6. Дремова Т. Ах ты, степь широкая: популярные русские народные песни – Москва: «Музыка», 1992 г. – 87 с. Дубравин Я. Музыка для детского хора – Спб.: «Композитор» 2004 г. 164 с.

7. Дяденко И. Западная классика : для женского и детского хора – Москва: «Кифара», 2001 г. – 187с.

8. Ефимов В. Веселые звездочки песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Для пения (соло, хор) в сопровождении ф.-п. – Москва: «Советский композитор», 1986 г. – 64 с.

9. Кеворков В. Планета кошек – Москва: «Музыка», 2000 г. – 65 с.

10. Кеворков В. Радуга детства – Москва: «Музыка», 2000 г. - 69 с.

11.Корсакова Э. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М.Ю. Лермонтова: Для детей средн. и ст. школ. Возраста: Для пения (соло, дуэт, хор) с сопровожд. ф.-п. и без сопровождения – Москва: «Музыка», 1984 г. – 63 с.

13.Корсакова Э. Пчелка: Песни и хоры русских композиторов в сопровождении ф.-п.: для детей младшего возраста – Москва: «Музыка», 1996 г. – 31с.

14.Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 3 – Ростов-н/д.: «Феникс», 2002 г. – 104 с.

15.Мироненко Н. Звездная дорожка: песни для детей и юношества – Краснодар: «Эоловы струны», 2001 г. – 49 с.

16.Паулс Р. Птичка на ветке – Ленинград: «Советский композитор», 1990 г. – 104 с.

17.Славкин М. Песни и хоры: для младшего, среднего и старшего возраста

18.Москва: «Музыка», 2003 г. – 110 с.

19.Струве Г. Романсы и песни – Москва: «Музыка», 2003 г. – 85 с.

20.Трушина И. Дети поют И.С.Баха. Сборник хоров для ДМШ – Спб.:«Композитор», 2003 г. – 95 с.

20.Хромушин О. Добрый день. Тетрадь 1: Сборник песен для детей – Спб.:«Северный олень», 1993 г. – 75 с.

21.Шайдулова Г. Солнышко в ладошках. Детские песни Гюли Шайдуловой – Москва: «Современная музыка», 2006 г. – 64 с.

22.Шехтман М. (сост.) Избранные романсы: для высокого голоса в сопровождении фортепиано/ Н.А.Римский-Корсаков – Спб.: «Композитор» 2007 г. – 44 с.

23.Шуберт Ф. Избранные песни: для голоса в сопровождении фортепиано: Пер. с нем. – Москва: «Музыка», 2002 г. – 71с.

## ***2.Список методической литературы. Основная литература***

1. Дмитриева Н., Азарьева Т., Богословская Г., Кубасов А. Интонация и ритм. Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. ДМШ, учреждения доп. обр., общеобраз. Школа – Спб.: «Композитор», 2013 г. – 56 с.

### ***Дополнительная литература***

1.Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — Москва: «Академия», 2004 г. — 336 с.

2.Анисимов А. Дирижер-хормейстер Ленинград: «Музыка», 1976 г. – 159с

3.Богданова Т.С. Основы хороведения Учебное пособие. — Минск: «БГПУ», 2009 г. — 132 с.

4.Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Пособие для педагогов консерваторий. — Под ред. А. Островского. — Ленинград: «Музгиз», 1958 г. — 189 с. —

5.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения - Москва: «Музыка», 1987 г. — 95 с.

6.Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: «ВЛАДОС», 2003 г. — 272 с.

7.Соколов В. Работа с хором - Москва: «Музыка», 1967 г. — 227 с.

8.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — Москва: «Владос», 2002 г. — 176 с.20

9.Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин - Москва: «Музыка», 1977 г. — 135 с.

10.Хрисаниди И. Милый край: учебно-методическое пособие для педагогов вокально-хоровых дисциплин школ искусств, учителей музыки, общеобразовательных школ, руководителей вокально-хоровых коллективов Домов творчества: для детского хора с сопровождением фортепиано – Орел: «Орлик», 2012 г. – 255 с.

