

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кораблинская детская музыкальная школа»*

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»
протокол № 1 от 16.02.2021г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»
от 18.02.2021г. № 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

-Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Народный фольклор».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения		2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий	1-й					
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа -49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа -33 часа, максимальная учебная нагрузка –82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

– мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1-й год обучения

п/п №	Название тем	Количество часов
1	Введение. Легенды о музыке.	2
2	Музыкальный язык.	5
3	Музыкальные формы	2
4	Музыка и слово	2
5	Музыка и движение	1
6	Танцы	2
7	Программно-изобразительная музыка	2
8	Музыка и театр	10
9	Детская музыка композиторов XX века	4
	ИТОГО	30

№ четв ерти	№ урок а	Тема урока
I	1.	Введение. Легенды о музыке.
	2.	Былина о Садко
	3.	Музыкальный язык. Мелодия, гармония, ритм, лад
	4.	Тембр и регистр. Симфонический оркестр. С.С.Прокофьев “Петя и волк”.
	5.	Н.А. Римский-Корсаков “Три чуда” из оперы «Сказка о царе Салтане»
	6.	Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи»
	7.	Фактура, её типы
	8.	Контрольный урок
II	9.	Музыкальные формы
	10.	П.И.Чайковский. «Детский альбом»
	11.	Музыка и слово в фольклоре
	12.	Мелодия и речитатив в романсе и песне
	13.	Музыка и движение. Марш
	14.	Танцевальная музыка. Народные танцы
	15.	Контрольный урок
III	16.	Западноевропейские танцы
	17.	Программно-изобразительная музыка. К.Сен-Санс «Карнавал животных»
	18.	А К. Лядов «Баба яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»
	19.	Музыка и театр
	20.	Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт»
	21.	Балет. Из истории балета. Балет в России
	22.	П.И. Чайковский «Щелкунчик».
	23.	II действие балета «Щелкунчик». Дивертисмент
	24.	Опера. Из истории оперы
	25.	Контрольный урок
	26.	М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Увертюра , интродукция
	27.	1-2 действия
	28.	3-4 действия

IV	29.	5 действие
	30.	Детская музыка композиторов XX века
	31.	К.Дебюсси « Детский уголок»
	32.	М.Равель «Матушка-гусыня»
	33.	Б. Барток. Фортепианные пьесы для детей. С.С. Прокофьев « Детская музыка». Г.В.Свиридов «Альбомы для детей»
	34.	Контрольный урок.

2-3 год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»
2-й год обучения

п/п №	НАЗВАНИЕ ТЕМ	Количество часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко	1
3	И.С. Бах	1
4	Классицизм	2
5	Й. Гайдн	5
6	В. А. Моцарт	8
7	Л. Бетховен	8
	ИТОГО	30

№ четверти	№ урока	ТЕМА УРОКА
I	1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко
	2.	Музыкальная культура эпохи барокко
	3.	И.С. Бах. Биография
	4.	Органное сочинения. Токката и fuga d-moll
	5.	Клавирная музыка. Инвенции
	6.	Французская сюита c-moll
	7.	ХТК 1 ТОМ - прелюдия и fuga c-moll
	8.	Контрольный урок
II	9.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных

		жанров и форм, опера
	10.	-//-
	11.	Й. Гайдн. Биография
	12.	Симфония Es-dur, 1 часть
	13.	2-4 части
	14.	Соната D-dur
	15.	Контрольный урок
III	16.	Соната e-moll
	17.	В.А. Моцарт. Биография
	18.	-//-
	19.	Опера «Свадьба Фигаро»
	20.	Соната A-dur, 1 часть
	21.	2-3 части
	22.	Симфония g-moll, 1 часть
	23.	2-4 части
	24.	-//-
	25.	Контрольный урок
IV	26.	Л. Бетховен. Биография
	27.	-//-
	28.	Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая» 1 часть
	29.	2-3 части
	30.	Симфония №5, 1 часть
	31.	2-4 части
	32.	Увертюра «Эгмонт»
	33.	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)
	34.	Контрольный урок.

3-й год обучения

п/п №	Название тем	Количество часов
1	Романтизм в музыке	2
2	Ф. Шуберт	5
3	Ф. Шопен	5
4	Композиторы-романтики I пол XIX века	1

	(обзор)	
5	Русская музыка с др. времён по XVIII век	2
6	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д. Бортнянского, М. Березовского и др.	1
7	Русская музыка I пол. XIX века	1
8	Романс и песня. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв	1
9	М.И. Глинка	7
10	А.С. Даргомыжский	5
	ИТОГО	30

№ четверти	№ урока	ТЕМА УРОКА
I	1.	Вводный урок
	2.	Романтизм в музыке
	3.	Ф. Шуберт. Биография
	4.	Песни Ф. Шуберта
	5.	-//-
	6.	Фортепианные произведения Ф. Шуберта
	7.	Симфония h-moll Ф. Шуберта
	8.	Контрольный урок
II	9.	Ф. Шопен. Биография
	10.	-//-
	11.	Мазурки и полонезы
	12.	Вальсы, прелюдии
	13.	Этюды, ноктюрны
	14.	Композиторы-романтики I пол. XIX века (обзор)
	15.	Контрольный урок
III	16.	Русская музыка с др. времён по XVIII век
	17.	-//-
	18.	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д. Бортнянского, М. Березовского и др.
	19.	Русская музыка I пол. XIX века
	20.	Романс и песня. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв

	21.	М. Глинка. Биография
	22.	Опера «Иван Сусанин», история создания
	23.	1 действие
	24.	2 действие
	25.	Контрольный урок
IV	26.	3, 4 действия оперы «Иван Сусанин»
	27.	Симфонические произведения
	28.	Романсы и песни
	29.	А. Даргомыжский. Биография
	30.	Романсы
	31.	Опера «Русалка»
	32.	-//-
	33.	-//-
	34.	Контрольный урок.

3-4 год обучения

«Музыкальная литература русских композиторов»

4-й год обучения

п/п №	Название тем	Количество часов
1	Русская музыка в 60-70 г.г. XIX века	2
2	А. Бородин	6
3	М. Мусоргский	7
4	Н. Римский-Корсаков	7
5	П. Чайковский	8
ИТОГО		30

№ четв ер ти	№ урока	Тема урока
	1.	Русская музыка в 60-70 годы XIX века
	2.	-//-
	3.	А. Бородин. Биография
	4.	Опера «Князь Игорь» . История создания
	5.	Пролог

I	6.	1, 2 действия
	7.	3, 4 действия
	8.	Контрольный урок
II	9.	«Богатырская» симфония
	10.	М. Мусоргский. Биография
	11.	Опера «Борис Годунов». История создания
	12.	Пролог
	13.	1, 2 действия
	14.	3, 4 действия
	15.	Контрольный урок
III	16.	Песни и романсы М. Мусоргского
	17.	«Картинки с выставки»
	18.	Н. Римский-Корсаков. Биография
	19.	Опера «Снегурочка». История создания. Пролог
	20.	1 действие
	21.	2, 3 действия
	22.	4 действие
	23.	«Шехеразада»
	24.	-//-
	25.	Контрольный урок
	26.	П. Чайковский. Биография
	27.	1 симфония «Зимние грёзы»
	28.	-//-
	29.	Опера «Евгений Онегин». История создания
	30.	1 картина
	31.	2, 3 картины
	32.	4, 5 картины
33.	6, 7 картины	
34.	Контрольный урок.	

Отечественная музыкальная литература XX века
5-й год обучения

п/п №	Название тем	Количество часов
1	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков	3

2	А. Скрябин	3
3	С. Рахманинов	6
4	И. Стравинский	3
5	Отечественная музыка в 1920-1950 годы	1,5
6	С. Прокофьев	7,5
7	Д. Шостакович	6
8	Отечественная музыка в 1960-1990 годы	1,5
9	Г. Свиридов	4,5
10	Композиторы последней трети XX века	9
ИТОГО		45

№ четв ер ти	№ урока	Тема урока
I	1.	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков
	2.	Творчество А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева
	3.	А. Скрябин. Биография
	4.	Фортепианные сочинения
	5.	С. Рахманинов. Биография
	6.	Произведения для фортепиано
	7.	II концерт для фортепиано с оркестром
	8.	Контрольный урок
II	9.	Романсы
	10.	И. Стравинский. Биография
	11.	Балет «Петрушка»
	12.	Отечественная музыка в 1920-1950 годы
	13.	С. Прокофьев. Биография
	14.	Фортепианные произведения
	15.	Контрольный урок
III	16.	Кантата «Александр Невский»
	17.	Балет «Золушка»
	18.	7 симфония
	19.	Д. Шостакович. Биография
	20.	7 симфония
	21.	Квintет для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели

	22.	«Казнь Степана Разина»
	23.	Отечественная музыка в 1960-1990 годы
	24.	Г. Свиридов. Биография
	25.	Контрольный урок
IV	26.	«Поэма памяти Сергея Есенина»
	27.	Г. Свиридов и А. Пушкин
	28.	Композиторы последней трети XX века. В. Гаврилин
	29.	Р. Щедрин, Э. Денисов
	30.	А. Шнитке, С. Губайдулина
	31.	С. Слонимский
	32.	А. Петров
	33.	Б. Тищенко
	34.	Контрольный урок.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1-й год обучения.

Вводная тема. Проведение уроков по общим темам дает учащимся представление о богатстве окружающего нас музыкального мира, о его связи с жизнью людей, о своеобразии музыки как искусства. С первых уроков следует учить детей внимательно слушать музыку. На общих темах необходимо обращение к произведениям поэзии, живописи, к образам народного искусства, сказкам, легендам.

Музыкальный язык.

Выражение содержания произведения средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального языка. Значение метра, ритма, лада, гармонии, динамики, темпа, регистра, штрихов, тембра в создании художественных образов. Симфонический оркестр. Мелодия как основа музыкальных произведений. Знакомство с разными типами фактуры.

Музыкальные формы.

Знакомство с различными музыкальными формами, слушая и разбирая пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Музыка и слово. Песня и романс.

Определение понятия «жанр». Познакомить детей с жанром песни и романса, а так же с различными видами русского фольклора.

Музыка и движение. Марши.

Познакомить детей с разновидностями маршей: торжественные, военно-строевые, походные, спортивные, траурные, детские, сказочные, песни-марши.

Выразительные средства, необходимые для создания марша (метр, ритм, темп).
Трёхчастная форма (реприза, средний раздел).

Танцевальная музыка.

Танец как один из древнейших видов искусства. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки.

Своеобразие выразительных средств каждого танца. Старинные и современные танцы. Танцевальные жанры в произведениях инструментальной и театральной музыки. Западноевропейские танцы.

Программно-изобразительная музыка.

Обращение к произведениям программно-изобразительной музыки вводит учащихся в мир сложных инструментальных произведений и знакомит с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки. Дети должны хорошо представлять источники содержания программных сочинений: образы человека, картины природы, обращение к историческим событиям и реальным событиям жизни, изображения разнообразного животного мира планеты, образы народного творчества, сказочно-фантастические образы.

Музыка и театр.

На вводной теме учащиеся должны получить представление о театре и основных музыкально – сценических жанрах: опере, балете, музыке к драматическому спектаклю.

Э.Григ «Пер Гюнт».

Художественное значение музыки Э. Грига к спектаклю, её самостоятельность.

Яркое и самобытное отражение в ней основных образов драмы. Природа и народная фантастика в музыке Э.Грига.

Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Основные черты балета, как музыкально – сценического жанра, объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки, чередование отдельных законченных танцевальных пьес, дивертисмент.

П.Чайковский – основоположник русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений.

Опера. М.И. Глинка «Руслан и Людмила».

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены, оркестровые номера (увертюра). Различные жанры опер. Понятие либретто оперы. М. Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция «Руслана и Людмилы», сказочно – эпические черты оперы. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина.

Детская музыка композиторов XX века.

Рассказ о музыке, написанной специально для детей композиторами К.Дебюсси, М.Равелем, Б. Бартоком, С.С. Прокофьевым и Г.В. Свиридовым.

2-3 годы обучения.

Композиторы зарубежной музыки.

Введение. Музыка от древних времён.

Какими путями дошли до нас сведения о музыке Древнего мира. О музыке в Древней Греции. Как была создана удобная нотация. Как в музыке начало развиваться многоголосие. Развитие полифонии.

Рождение оперы. Оратория и кантата.

Рождение в Италии оперы. О первых операх, сюжеты которых взяты из античной мифологии. О композиторах, сочинявших оперы – Клаудио Монтеверди, Ж. Люли, Г. Пёрселле. Рождение в Италии оратории и кантаты. Схожесть с оперой и различия этих жанров.

Инструментальная музыка XVII века.

Развитие инструментальной музыки в XVII веке. Жанры и формы инструментальной музыки. Развитие скрипичной музыки в творчестве А. Корелли и А. Вивальди. Рассказ об устройстве клавесина, органа.

Расцвет клавесинной музыки в творчестве французских клавесинистов.

И.С.Бах. Биография.

И.С.Бах – великий немецкий композитор I половины XVIII века. Яркий представитель стиля барокко в музыке. Художник – гуманист, воплотивший в своём творчестве богатый духовный мир человека. Обращение Баха к различным музыкальным жанрам своего времени. Инструментальные произведения для органа, клавира, скрипки, концерты для солирующих инструментов с оркестром.

Вокально-инструментальные произведения: кантаты, оратории.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, затем с братом Иоганном. Большая любознательность. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни. Придворная и церковная служба. Достижения Баха в области исполнительского мастерства. Творческая деятельность в Веймаре и Кётене. Жизнь в Лепциге. Служба при церкви. Многообразие обязанностей, материальное положение семьи Баха. Последние годы жизни. Творческое наследие.

Токката и fuga d-moll для органа.

Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Импровизационные и полифонические произведения. Разбор токкаты и фуги d-moll.

Клавирная музыка. Инвенции.

Сведения об отличительных чертах полифонического и гомофонно-гармонического складов. Имитация как один из основных приёмов полифонического письма.

Разбор инвенций C-dur, F-dur, f-moll.

Французская сюита c-moll.

Краткие сведения о строении сюиты. Принцип контраста частей.

Разбор французской сюиты c-moll.

ХТК. I ТОМ – ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА c-moll.

Понятие темперации клавира.

Краткие сведения о строении «Хорошо темперированного клавира».

Разбор прелюдии и фуги c-moll из I тома ХТК.

О формировании классического стиля в музыке.

Интенсивное развитие в XVIII веке инструментальной музыки. Появление новых жанров циклических инструментальных произведений – симфонии, сонаты, квартета.

О сонатно-симфоническом цикле и сонатной форме.

Й. Гайдн. Биография.

И. Гайдн – великий австрийский композитор XVIII века, основоположник музыкального стиля «венский классицизм». Жанры в творчестве Гайдна – соната, симфония, квартет, квинтет, Гайдн – создатель сонатной формы, современного классического состава симфонического оркестра.

Проявление особых музыкальных способностей Гайдна в детстве. Учёба в хоровой капелле. Начало самостоятельной жизни. Деятельность композитора в капелле князя Эстерхази.

Получение известности. Зависимое положение прислуги. Получение пенсии после смерти князя Эстерхази. Поездки в Англию. Создание вокально-инструментальных произведений. Знакомство с юным Бетховенем. Последние годы жизни композитора.

Симфония Es-dur Й. Гайдна.

В творчестве Й. Гайдна сформировался симфонический цикл. Строение симфонии, симфонический оркестр, группы инструментов оркестра: струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая, ударная.

Разбор симфонии Es-dur.

Соната D-dur И. Гайдна.

Сонатная форма. Разбор сонаты D-dur.

В.А.Моцарт. Биография.

Моцарт - гениальный австрийский композитор II половины XVIII века. Продолжатель традиций Й. Гайдна как венский классик в области сонатно-симфонической музыки... Основоположник классической оперы. Моцарт – ребёнок вундеркинд. Занятия с отцом Л.Моцартом. Первые сочинения. Первое концертное турне по городам Европы – Мюнхен, Вена, Париж, Лондон, Амстердам, Гаага, Женева. Задания публики для юного виртуоза. Дальнейшие занятия с отцом. Поездка в Италию. Выступления - программа концертов составлялась из собственных произведений. Избрание в члены Болонской академии. Возвращение в Зальцбург. Унизительное положение слуги при дворе графа Колоредо. Поездка в Париж. Смерть матери. Последний период жизни и

творчества Моцарта в Вене. Личная жизнь. Создание Реквиема. Смерть гениального композитора, судьба семьи.

В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

Разбор музыкального произведения.

В.Моцарт. Соната A-dur.

Разбор музыкального произведения.

В.Моцарт. Симфония g-moll.

Разбор музыкального произведения.

Л.Бетховен. Биография.

Л.Бетховен – великий немецкий композитор конца XVIII - первой трети XIX века. Последний представитель венского классицизма. Современник Великой Французской революции. Показал в своём творчестве героическую борьбу человека и целого народа за свободу, равенство и братство.

Родился в городе Бонне, в музыкальной семье. Его отцу не давала покоя слава юного Моцарта. Занятия с Нефе. Начало самостоятельной жизни. Встречи с Й. Гайдном и В.Моцартом. Переезд в Вену. Признание публикой как пианиста, а затем как композитора. Первые признаки глухоты. Расцвет творчества, создание лучших произведений. Сложный период в личной жизни. Полное одиночество. Последние годы жизни и творчества. Похороны Л. Бетховена – грандиозная манифестация.

Л.Бетховен. Соната №8 «Патетическая».

Разбор музыкального произведения.

Л.Бетховен. 5 симфония.

Разбор музыкального произведения.

Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Разбор музыкального произведения.

О романтизме в музыке.

Ф.Шуберт. Биография.

Особенности музыкального романтизма.

Ф.Шуберт – австрийский композитор – романтик. Круг образов его музыки. Значение песенного начала в произведениях различных жанров. Основные жанры его творчества – песня, фортепианная миниатюра. Основоположник жанров экспромт и музыкальный момент. Детские годы. Домашнее музицирование в семье. Обучение в конвикте, участие в школьном оркестре. Изучение произведений Й. Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Начало творческой деятельности. Работа в должности учителя. Разрыв с отцом и уход со службы. Непрерывная и интенсивная творческая работа. Друзья Ф.Шуберта, «Шубертиады». Творческая зрелость. Создание лучших симфонических, песенных циклов и фортепианных произведений. Ранняя смерть композитора. Судьба творческого наследия.

Песни Ф.Шуберта.

Ведущая роль песенного жанра в творчестве Ф.Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Единство музыки и текста. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии.

Фортепианные произведения Ф.Шуберта.

Разбор музыкальных произведений.

Вальс h-moll.

Музыкальный момент f-moll.

Экспромт Es-dur.

Симфония №8 «Неоконченная» h-moll.

Разбор музыкального произведения.

Ф.Шопен. Биография.

Шопен- основоположник польской классической музыки. Ведущее значение в его творчестве патриотической темы. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Шопен - пианист, новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Детские годы. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьёзное изучение классической музыки. Занятия в лицее, обучение в консерватории, занятия с К.Эльснером по композиции. Увлеченность польской народной музыкой. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Общение с передовой польской интеллигенцией. Первый выезд за границу. Успешное выступление в Вене. Вторичный выезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Польше. Создание произведений, отражающих тревогу Ф.Шопена за судьбу Родины. Жизнь в Париже. Общение с передовыми музыкантами, писателями, художниками. Концертная деятельность Шопена, широкое признание. Концертная поездка в Лондон. Тяжёлая болезнь. Преждевременная смерть композитора.

Мазурки. Полонез A-dur.

Разбор музыкальных произведений.

Вальс, прелюдии, этюды, ноктюрны.

Разбор музыкальных произведений.

3-4 годы обучения.

Композиторы русской музыки.

Русская музыка с древних времён по XVIII век.

Древнерусская музыка охватывает почти восемь столетий. Развивается в двух областях – народной и церковной музыки.

Русская музыка первой половины XIX века.

Музыкальная культура России в начале XIX века. Народная песня и её значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы этого времени – Е.Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский.

Создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

Романс и песня. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв.

Расцвет музыкальной культуры в России в XIX веке. Творчество авторов популярных романсов – А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилёва. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием.

М.И.Глинка. Биография.

Значение творчества М.Глинки для русской музыки. М.Глинка-основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Русская национальная природа творчества композитора. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах. Глинка и Пушкин.

Ведущее значение оперных произведений. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, ансамбли.

Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни на развитие музыкальных представлений будущего композитора. События 1812 года. Обучение в пансионе. Увлечение музыкой. Первая поездка за границу. Изучение быта и искусства Италии. Мысль о создании национальной русской оперы. Пребывание в Берлине. Возвращение в Россию. Расцвет творчества М.Глинки. Создание оперы «Иван Сусанин».

Работа в придворной певческой капелле. Сближение с литературным кружком Н.Кукольника. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Пребывание во Франции. Поездка в Испанию. Создание концертных увертюр на испанские темы. Последние годы жизни композитора. Круг друзей М.Глинки. Новые творческие замыслы. Смерть М.Глинки в Берлине.

Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.

Историческое значение оперы «Иван Сусанин». Разбор музыкального произведения. История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русских и польских образов через музыкальные характеристики. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Симфонические произведения М.И.Глинки.

Разбор «Камаринской» и «Вальса-фантазии».

Романсы и песни М.И.Глинки

Разбор романса «Я помню чудное мгновение», «Попутной песни», «Жаворонка».

А.С.Даргомыжский. Биография.

А.Даргомыжский – младший современник и последователь М.Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов XIX века. Детские и юношеские годы. Знакомство с М.Глинкой. Поездка за границу. Формирование реалистических творческих принципов.

Сочинение разнообразных вокальных произведений. Работа над оперой «Русалка», её постановка. Широкое признание в демократических кругах. Социально-обличительная тематика вокальных сочинений. Симфонические произведения композитора. Широкое признание Даргомыжского на родине и в Европе. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Романсы и песни А. Даргомыжского.

Разбор романсов «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Старый капрал».

Опера «Русалка».

Русская музыка в 60-70-е годы XIX века.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни страны. Литература и публицистика. Живопись и общество передвижных выставок. Общественно-музыкальная жизнь крупных городов - Москвы и Петербурга. Создание Русского музыкального общества. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Бесплатная музыкальная школа и значение её музыкально-просветительской деятельности. Выдающиеся музыкальные критики А.Серов и В.Стасов. Композиторы «Могучей кучки». Характеристика деятельности М.А.Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры. Изучение и сохранение композиторами «Могучей кучки» народной песни, продолжение в их творчестве традиций М.Глинки.

А.П.Бородин. Биография.

Многогранность творческой деятельности А.Бородина. Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад. Развитие традиций М.Глинки. Детские годы. Широкий круг интересов будущего композитора, увлечение естественными науками и искусством. Учёба в Медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Научная командировка за границу. Продолжение музыкальных занятий. Сближение с Балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Научно-педагогическая работа в академии и композиторская деятельность. Создание оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу, встречи с Ф. Листом. Рост известности А.Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последних лет.

Опера «Князь Игорь».

Значение оперы «Князь Игорь». История создания оперы. Литературная основа-«Слово о полку Игореве», его значимость. Лирико-эпический жанр оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия оперы, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Музыкальные характеристики основных действующих лиц. Продолжение традиций М.Глинки.

Разбор музыкальных номеров.

II симфония А.Бородина.

«Богатырская» симфония А.Бородина - одна из вершин его творчества. Черты программности в симфонии. Разбор музыкального произведения.

М.П.Мусоргский. Биография.

Отражение в творчестве Мусоргского революционно-демократических идей 60-70-х годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Продолжение традиций А.Даргомыжского. Разнообразие оперных замыслов, незавершённость большинства из них. Интерес М.Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна тематики и выразительных средств камерной музыки. Программный замысел и его реалистическое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия композитора. Детские годы в имение отца. Знакомство с народными сказками и песнями. Начало музыкальных занятий. Обучение в Петербурге в военной школе. Служба в Преображенском полку. Знакомство с А.Даргомыжским и М. Балакиревым, выход в отставку. Сближение с демократической молодежью, формирование передовых убеждений. Создание оперы «Борис Годунов» и её постановка. Идеинная борьба вокруг оперы.

«Картинки с выставки» - самое значительное инструментальное произведение композитора. Отражение в вокальных циклах тяжёлых переживаний М.Мусоргского. Одиночество, материальная нужда и неизлечимая болезнь. Концертная поездка с певицей Д.Леоновой и её артистический успех. Безвременная смерть.

Опера «Борис Годунов».

История создания оперы. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Композиция оперы. Понятие о сквозном развитии действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены оперы и музыкальные характеристики действующих лиц. Разбор музыкальных номеров оперы.

Песни и романсы М. Мусоргского.

Характеристика вокального творчества М.Мусоргского. Разбор музыкальных произведений: «Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка».

Н.А.Римский-Корсаков. Биография.

Многогранность творческой и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа. Обращение к образам фольклора, к сказочным образам. Ведущее положение оперы, преобладание сказочно-эпических произведений. Роль программности в его симфонической музыке. Камерная вокальная музыка. Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учёба в Морском корпусе в Петербурге. Увлечение музыкой, начало серьёзных занятий. Знакомство с М.

Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании передовых убеждений Н.А.Римского-Корсакова. Кругосветное плавание. Создание произведений для оркестра. Рост известности композитора. Начало педагогической деятельности в консерватории. Увлечение народной песней и создание сборника русских народных песен. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в опере «Снегурочка». Создание лучших произведений для оркестра. Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений М.Мусоргского и А.Бородина. Выступления в роли дирижёра. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Всемирное признание композитора.

Опера «Снегурочка Н.А.Римского-Корсакова».

Выражение в опере светлых, поэтических сторон народной жизни, единение человека с природой. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Показ древнерусских обрядов. Опора на народную песню. Понятие о лейтмотиве. Разбор музыкальных номеров.

«Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова.

Программность. Обращение к сказкам «Тысячи и одной ночи». Тема востока. Разбор I-IV частей.

П.И.Чайковский. Биография.

Многогранность творческой личности П.Чайковского. Его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьбы за счастье. Чайковский-основоположник русского классического балета. Широкая популярность музыки П.Чайковского во всём мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Детские годы в Воткинске. Впечатлительность как черта натуры П.Чайковского, общение с музыкой. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Годы обучения в консерватории. Московский период жизни и творчества. Напряжённая творческая, педагогическая и музыкально-критическая деятельность. Круг друзей. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы. Поездки по европейским странам, интенсивная творческая работа. Жизнь в Подмосковье. Мировое признание музыки П.Чайковского. Произведения последних лет, их трагическая основа. Дом П.И.Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

I симфония «Зимние грёзы».

Разбор музыкального произведения.

Опера «Евгений Онегин».

Опера «Евгений Онегин» как одна из вершин творчества П. Чайковского. Первое обращение композитора к А.С.Пушкину. История создания и первой постановки оперы. Особенность драматургии: лирические сцены. Глубокое отражение душевной драмы героев, картины русского быта. Композиция оперы.

5-й год обучения.

Отечественная музыкальная литература XX века.

Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.

Конец XIX-начало XX века - один из сложнейших периодов в истории России. Бурное течение музыкальной жизни. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Творчество А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева.

Характеристика деятельности А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева. Знакомство с основными их произведениями.

А.Н. Скрябин. Биография.

Великий русский композитор и талантливый пианист. Творческие искания А.Скрябина: расширение выразительных средств лада, альтерирование доминантовых аккордов, широкое использование тональных сдвигов. Мечта композитора о всеобщем счастье для людей. Представление искусства как великой духовной силы, способной преобразовать мир. Связь с идеалистическим, философским мировоззрением. Влияние на самобытность музыки А.Скрябина революционного движения в России в начале XX века. Разнообразие художественных образов. Четыре периода жизни и творчества композитора. Первый период: работает в камерных фортепианных жанрах, что роднит его с Ф.Шопеном. Активная концертная деятельность в Москве и Петербурге. Второй период: сочинение преимущественно симфонических произведений. Его музыка получает широкую известность. Третий период: годы странствий, знакомство с идеалистической философией, создаёт произведения с более напряжёнными и контрастными образами, исключительными чувствами и переживаниями, изменение музыкального языка. Четвёртый период: возвращение в Россию, возрастает его известность и популярность. Работает над созданием «Мистерии». Его произведения близки импрессионизму - по красочности звучания, экспрессионизму - по мощному составу оркестра, грандиозности образов, символизму – по приданию каждой теме таинственного смысла. Влияние творчества А.Скрябина на отечественную и мировую культуру очень велико.

Фортепианные сочинения А.Скрябина.

Всю жизнь писал пьесы для любимого инструмента-фортепиано. Многообразие жанров. Разбор музыкальных произведений: прелюдии e-moll, a-moll, этюд dis-moll.

С.В.Рахманинов. Биография.

Великий русский композитор, дирижёр. Представитель русского реалистического искусства. Воплощение в музыке образов родной природы и мелодизма русских народных песен. Вокальная природа музыки С.Рахманинова, мелодия-основа его музыкального стиля. Его музыка близка П.И.Чайковскому и Римскому-Корсакову. Первый этап творчества: монументальность, страстная патетика, певучий лиризм, индивидуальный склад мелодического и гармонического мышления. Второй этап творчества отмечен зрелостью

мастерства, яркими и цельными образами весеннего пробуждения, верой в жизнь, любви к человечеству и природе. Появление трагических образов после первой русской революции. Третий этап творчества – пора исканий, непонимание и неприятие достижений Октябрьской революции. Четвёртый этап творчества: жизнь за границей, мало сочиняет, ведет активную исполнительскую деятельность как пианист и дирижёр. В годы Великой Отечественной войны помогал любимой родине.

Произведения для фортепиано С.Рахманинова.

Фортепианное творчество – важнейшая область музыки С.Рахманинова. Разнообразие жанров. Влияние музыки Ф.Листа на стиль Рахманинова. Воздействие могучего пианизма Антона Рубинштейна.

Разбор музыкальных произведений:

Музыкальный момент e-moll,

Прелюдия D-dur,

Этюд-картинка a-moll.

2-й концерт для фортепиано с оркестром С.Рахманинова.

Знакомство с жанром концерта. Для Рахманинова 2-й концерт стал преодолением душевного и творческого кризиса. Образ Родины, тревога за её судьбу и восторг от ощущения её силы и красоты раскрылся в этом произведении.

Разбор музыкального произведения.

Романсы С.Рахманинова.

Широкий мир образов в романсах С.Рахманинова. Разнообразный круг авторов, к которым обращается С.Рахманинов. Пианистически сложная и разнообразная фактура фортепианной партии.

Разбор романсов:

«Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ».

И.Ф.Стравинский. Биография.

Один из крупнейших композиторов XX века, отдавший в своем творчестве дань различным направлениям современного ему музыкального искусства. Новаторство в творчестве. Русские истоки творчества И.Стравинского. Занятия с Н.А.Римским-Корсаковым. Успех ранних балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», преломление в них национальных традиций. Отъезд за границу и «врастание» в культурную среду западного мира. Роль С.Дягилева в создании ряда сочинений Стравинского и их исполнение в странах Европы и США. Выступления Стравинского в качестве пианиста и дирижёра. Посещение Москвы и Ленинграда в 1962 году. Огромное творческое наследие композитора, не поддающегося привычной классификации по традиционным жанровым группам. В беседе о Стравинском разъяснить такие понятия как модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника. Всё это кратко, доступно.

Балет «Петрушка» И.Стравинского.

Балет «Петрушка» - наиболее близкое и понятное подростковой аудитории сочинение И.Стравинского, позволяющее показать своеобразие и художественные достоинства музыки композитора. Национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, «броская» красочность оркестра.

Отечественная музыка в 1920-1950-е годы.

Воздействие Октябрьской революции и радикальных последующих реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Вовлечение в культурный процесс широких народных масс, развитие музыкальной самодеятельности. Переплетения различных течений, разнообразие поисков. Полемика о путях развития музыкального творчества. Произведения на актуальные темы. А.Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Потери в рядах творческой интеллигенции как следствие политики новой власти. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Расцвет массовой песни.

С.С. Прокофьев. Биография.

Прокофьев – выдающийся композитор первой половины XX века. Самобытность и яркость его композиторского стиля. Новаторский характер творчества. Тематическое и жанровое богатство, и разнообразие сочинений. Обращение композитора к истории и современности, к произведениям классической литературы и сказочным образам. Театральные жанры музыки, сотрудничество с С.Эйзенштейном в создании киномузыки. Особое место в творчестве занимают произведения для детей.

Годы детства. Разносторонние интересы юного С.Прокофьева. Музыкальная одарённость. Занятия музыкой. Обучение в Петербургской консерватории. Освоение традиций русской классической музыки и поиски своего стиля. Дореволюционный период творчества, создание сочинений в различных музыкальных жанрах. Годы пребывания за рубежом. Рост мировой славы Прокофьева – композитора и пианиста. Возвращение на Родину. Интенсивность творческой деятельности. Высший расцвет дарования С.Прокофьева. Обращение к актуальной тематике. Огромная популярность его произведений во всём мире.

Фортепианные произведения С.Прокофьева.

Прокофьев – самобытный пианист-виртуоз. Оригинальный новаторский фортепианный стиль. Многообразие жанров.

Разбор музыкальных произведений.

Токката, Пьесы ор.12, Гавот g-moll, Прелюд C-dur, Юмористическое скерцо.

Кантата «Александр Невский». С.Прокофьева.

Обращение С.Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Патриотическая идея сочинения. Выражение героизма русского народа. Героико-эпический характер музыки. Опора на классические традиции. Контрастность музыкальных образов. История создания музыки к кинофильму и кантаты.

Балет «Золушка» С.Прокофьева.

Разбор музыкального произведения.

7-я симфония С.Прокофьева

Разбор музыкального произведения.

Д.Д.Шостакович. Биография.

Шостакович – крупнейший советский композитор середины XX века, смелый новатор. Глубокое раскрытие в музыке Д.Шостаковича острейших социальных конфликтов нашего времени. Активная жизненная позиция композитора. Многогранность его творческой и общественной деятельности. Ведущее значение симфонической музыки.

Детские годы в Петербурге. Семья Д.Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учёба в консерватории, освоение классических традиций. Поиски своего пути в искусстве. Произведения творческой зрелости. Гражданский и творческий подвиг композитора в первые месяцы обороны Ленинграда в 1941 году. Героико-патриотическое и трагическое начало в произведениях военных лет. Обращение к теме революции в симфониях и хоровых произведениях. Новаторские черты стиля, своеобразие выразительных средств. Многогранная общественная, педагогическая деятельность композитора, выступления в печати. Всемирное признание его музыки.

7-я симфония Д. Шостаковича.

Разбор музыкального произведения.

Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.

Камерная инструментальная музыка – вторая, равная по значимости область творчества Д. Шостаковича. Квintет g-moll (в 5-и частях) – это царство разума, интеллекта, высокой духовности. Обращение к жанрам эпохи И.С.Баха. Разбор произведения.

«Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича.

Повествует о трагической судьбе русского народа и его отдельных личностей. Выдающееся произведение на историческую тему для солиста (баса), смешанного хора и оркестра.

Отечественная музыка в 1960 - 1990-е годы. Песня. Опера и балет.

Наступает время перемен. Расширяются культурные международные связи.

В нашей стране гастролируют выдающиеся зарубежные исполнители.

Всё чаще у нас в концертных программах появляются произведения зарубежных композиторов XX века – Г. Малера, Р. Штрауса, П. Хиндемита, А. Берга, А. Шенберга, Б. Бартона и др. Продолжается работа композиторов в самых разнообразных жанрах. Жанр песни. Авторы, прежде всего, интересуют внутренний мир человека, его чувства, переживания.

Многие песни, ставшие популярными, впервые прозвучали в кино или телефильмах. В 60-е годы появляется «авторская песня». В 60 – 80-е годы распространяется рок-музыка.

В музыкально – сценических жанрах идут поиски новых тем, новой драматургии и стиля. Среди сюжетов: революция, гражданская и Великая Отечественная война, историческое прошлое родины.

Самое яркое произведение на историческую тему – опера А. Петрова «Пётр Первый», развивающая традиции народных музыкальных драм Мусоргского.

Кантата и оратория. Формы, жанры, стили. Исполнительское искусство.

Развитие кантатно-ораториальных жанров начиная с 60-х годов становится особенно интенсивным. Огромная заслуга в развитии хоровых жанров принадлежит Г.В. Свиридову. Один из путей развития – так называемая «Новая фольклорная волна».

«Курские песни» Свиридова – цикл, где композитор использует местный музыкальный диалект. Появление новых жанров – хоровые поэтические портреты.

Возрождение традиций русской духовной музыки. Характерной особенностью музыки 60 - 90-х годов является соединение в одном произведении принципов различных жанров – симфонических, хоровых, камерных, инструментальных и вокальных. Характерным явлением современной музыки стала полистилистика. Преобладает атональная музыка.

В этот период высокий международный авторитет завоёвывает отечественное исполнительское искусство.

Получают Всемирную известность певцы И. Архипова, Е. Образцова, Т. Синявская, Л. Казарновская, Д. Хворостовский и др.; пианисты В. Ашкенази, Н. Петров, М. Плетнев, Е. Кисин; виолончелисты М. Ростропович, альтист Ю. Башмет и многие другие музыканты.

Г.В. Свиридов. Биография.

Г. Свиридов – крупнейший композитор XX столетия. Главным направлением его творчества была вокальная музыка: сольная и хоровая. Первые музыкальные впечатления. Годы учёбы. Сочинения студенческих лет. Был принят в Союз композиторов. Сочинения симфонических произведений под впечатлением музыки Малера, Стравинского, Шостаковича.

Создание вокальной музыки на стихи русских и зарубежных поэтов. Свиридов и Пушкин. Использование в последнем двадцатилетии жизни в вокальной музыке подлинных церковных текстов и интонаций древнерусских духовных песнопений.

"Поэма памяти Сергея Есенина". Г. Свиридова.

Автор хотел воссоздать облик самого поэта, драматизм его лирики, страстную любовь к жизни. Разбор произведения.

Свиридов и Пушкин.

Обращение к поэзии А.Пушкина на протяжении всей творческой жизни.

Самое известное произведение Г. Свиридова – «музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель».

Разбор произведений.

Композиторы последней трети XX века. В.А. Гаврилин.

В. Гаврилин – представитель направления в музыке, получившее название «новая фольклорная волна». Воспитывался в детском доме, там же начал заниматься музыкой. Годы учёбы в специальной музыкальной школе при Ленинградской консерватории, поступление в консерваторию, которую закончил как композитор и как музыковед-фольклорист. Участие в фольклорных экспедициях. В творчестве композитор сочетает различные интонационные пласты – крестьянские, городские, эстрадные, частушечные напевы, архаические мотивы пляса, причета, речевые интонации. Передача живого, реального человеческого характера, что роднит его с музыкой А. Даргомыжского и М. Мусоргского.

Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов.

Р.Щедрин – выдающийся композитор, пианист, музыкально – общественный деятель современности. Воспитание в музыкальной семье. Учёба в Московском хоровом училище и московской консерватории на 2–х факультетах – фортепиано, композиция. Оригинальный и своеобразный стиль уже проявился в студенческие годы. Работа в различных жанрах, стремление к радикальному обновлению традиционных форм с освоением современной композиторской техники.

Все его произведения новаторские. Особая любовь композитора к произведениям классической литературы. Важное значение фортепианной музыки в творчестве Щедрина.

Главная идея творчества Щедрина – найти в конфликтном, бурном, современном мире духовный идеал, обретение его в глубинных истоках русской культуры.

Э. Денисов – талантливейший композитор – новатор, творчество которого завоевало широкую известность. Лидер русского авангардизма. Годы учёбы в Томском музыкальном училище, Московской консерватории. Освоение современной техники сочинения музыки, настойчивые поиски собственного пути в искусстве. Поиск выразительных средств музыки, передающих всё богатство красок природы и живописи. Создание циклов вариаций с использованием музыкальных тем композиторов эпохи барокко и венского классицизма. Особенности его музыкально – театральных жанров. Книга «Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники» – итог многолетней научно-музыкальной работы.

А. Г. Шнитке, С.А. Губайдулина.

А. Шнитке – один из выдающихся композиторов второй половины XX века. Его музыка – сложный, трагический мир, которая отражает противоречивую, дисгармоничную современность.

Основные жанры в творчестве композитора – симфонические и камерные инструментальные произведения. Создавал Шнитке сценические произведения, хоровую и камерную музыку, музыку для театра и кино.

Детство композитора. Годы в Московской консерватории. Интерес к музыке западного авангарда, увлечение додекафонией.

Пора творческой зрелости. Музыкальный стиль приобретает черты полистилистики и коллажа. Сочинение хоровых произведений, возрождающих традиции русской духовной музыки.

Всемирное признание творчества.

С.А. Губайдулина – видный представитель современной отечественной музыки. Основная тема её творчества – духовная жизнь всех времён и народов. Она её раскрывается через метафоры, символику. Детские годы. Музыка – главная внутренняя потребность. Учёба в Казанской консерватории, Московской консерватории. Большой интерес к современной зарубежной музыке. Музыкальный язык Губайдулиной – это особым образом организованная звуковая материя. Новые выразительные средства, использование новых приёмов звукоизвлечения на инструменте и в вокальной музыке. Увлечение электронной музыкой и её возможностями. Воплощение восточных образов.

С.М. Слонимский.

С.Слонимский – композитор, пианист, музыковед, профессор Петербургской консерватории. Сочинения: оперы, балет, симфонии, хоровые и камерно – вокальные циклы, инструментальные сочинения, произведения для детей. Широк круг художественных образов композитора. Это: отечественная проза, исторические сюжеты, античность, библейские стихи, произведения поэтов «серебряного века».

Произведения джазово – камерные, для симфонического оркестра и электрогитар, с элементами рок-музыки, для балалаек, ложек и симфонического оркестра.

Слонимский – автор статей о композиторах, книг, в том числе и о себе, об эпохе, в которой живёт.

А.П. Петров.

А.Петров – один из широко известных и любимых композиторов. Известен в стране и за рубежом. Два направления творчества: симфонические произведения, оперы и песни, которые и принесли ему первую известность. Песни звучат в концертах, на радио, телевидении. Петров написал музыку к 50 кинофильмам, к театральным произведениям – балетам и операм. Для музыки Петрова характерен широкий охват разнообразной стилистики от архаических песнопений до сонористики, сплав различных жанровых признаков.

Разбор музыкальных произведений.

В.И. Тищенко.

В. Тищенко – композитор, проявивший яркую индивидуальность, восприимчивость к стилистическому многообразию современного искусства в классических жанрах: симфониях, программных симфонических произведениях, концертах для фортепиано, скрипки, виолончели, флейты, арфы с оркестром, сонатах для разных инструментов, квартетах.

Композитору свойственно научное осмысливание музыки прошлого и настоящего, Востока и Запада. Он проводит эксперименты со звуком, с разными приёмами композиторской техники. Особый интерес проявляет композитор к истории своего Отечества. Созданы произведения для детей. Композиторскую работу В.Тищенко сочетает с другими видами творческой деятельности: преподаёт в Петербургской консерватории, пишет статьи о музыке.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы- определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере(картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль— осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета.

Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка
2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие- нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Народный фольклор» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце полугодия– то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов,

уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературы» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий –1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий –1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа –аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение занятий по музыкальной литературе –содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихсядолжно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения. Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду у европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам.

Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы

п/п №	НАЗВАНИЕ ТЕМ	Количество часов
1	Музыка в античном мире	1,5
2	Музыка в эпоху средневековья и Ренессанса	1,5
3	Итальянская музыка XVIII века	4,5
4	Опера и оратория в XVIII веке	3
5	Немецкие романтики первой половины XIX века	3
6	Ф. Лист	1,5
7	Г. Берлиоз	1,5
8	Н. Паганини	1,5
9	Д. Россини	1,5
10	К. Сен-Санс	3
11	И. Брамс	1,5
12	Д. Верди	3
13	Р. Вагнер	3
14	А. Дворжак	1,5
15	Б. Сметана	1,5
16	Г. Малер	1,5
17	Французские импрессионисты	3
18	Б. Бриттен	1,5
19	Д. Гершвин	3
20	Выдающиеся исполнители XX века	3
	ИТОГО	45

№ четверти	№ урока	ТЕМА УРОКА
I	1.	Музыка в античном мире (повторение)
	2.	Музыка в эпоху Средневековья и Ренессанса
	3.	Итальянская музыка XVIII века
	4.	А. Вивальди, Д. Скарлатти
	5.	Скрипка и клавесин; камерный оркестр
	6.	Опера и оратория в XVIII веке
	7.	Г. Гендель, К. Глюк
	8.	Контрольный урок
II	9.	Немецкие романтики первой половины XIX века. К. Вебер

	10.	Ф. Мендельсон, Р.Шуман
	11.	Ф. Лист
	12.	Г. Берлиоз
	13.	Н. Паганини
	14.	Д. Россини
	15.	Контрольный урок
III	16.	К. Сен-Санс – творчество французского романтика
	17.	К. Сен-Санс- II фортепианный концерт, ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
	18.	И. Брамс
	19.	Д. Верди. Развитие оперных традиций
	20.	Сцены из опер «Аида», «Риголетто»
	21.	Р. Вагнер
	22.	Музыкальная драма. Отрывки из опер «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
	23.	А. Дворжак – 9 симфония (3, 4 части)
	24.	Б. Сметана – увертюра к опере «Проданная невеста»
	25.	Контрольный урок
IV	26.	Г. Малер – музыкальный постромантизм
	27.	Французские импрессионисты
	28.	Творчество К. Дебюсси, М. Равеля
	29.	Б. Бриттен и английская музыка. Вариации на тему Г. Пёрселла
	30.	Д. Гершвин и американская музыка
	31.	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз
	32.	Выдающиеся исполнители XX века
	33.	-//-
	34.	Контрольный урок.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе. Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка

определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприза,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу.

Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программа по музыкальной литературе обеспечена учебниками по каждому классу обучения:

1 год обучения

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература.

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература.

2-3 год обучения

Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран.

3-4 годы обучения

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература.

5 год обучения

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века.

Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература.

Программа по музыкальной литературе обеспечена пособиями и методической литературой, наглядными пособиями для работы на уроках:

- Комплект портретов русских композиторов.
- Комплект портретов зарубежных композиторов.
- Хрестоматия по музыкальной литературе I, II, III, IV годы обучения.
- Музыкальные инструменты.
- Балетные либретто.
- Оперные либретто.
- Книги о жизни и творчестве зарубежных, русских и советских композиторов.
- Литература о музыкальных стилях, формах и жанрах музыки.

На уроках по предмету «Музыкальная литература» важно использовать материально – техническую базу:

- Телевизор.
- Видеомагнитофон.
- DVD-проигрыватель.
- Магнитола.
- Видеотека.
- Фонотека.
- Аудиокассеты.
- Репродукции картин художников разных веков и стилей.

VIII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран.
3. Владимиров В., Лагутин. А. Музыкальная литература.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература.
6. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран.
7. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература.
8. Смирнова Э. Русская музыкальная литература.