

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кораблинская детская музыкальная школа»*

ПРИНЯТО

педагогическим советом

МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»

протокол № 1 от 16.02.2021г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»

от 18.02.2021г. № 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Тематический план, описание тем и разделов по годам обучения;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года -7 класс и первое полугодие 8 класса.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчёта 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчёта 1,5 часа в неделю)

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока 40 минут. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебных аудиторий для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" – 7. Все они оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В наличии концертный зал с концертным роялем, малый зал, библиотека и фонотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	49							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	73,5							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5
---	-------

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Тематический план, описание тем и разделов  
1-год обучения**

<b>НАЗВАНИЕ ТЕМЫ</b>
<b>I. Знакомство с предметом, вокальной музыкой.</b>
<b>II. Знакомство с жанром романса, его разновидностями, дальнейшее изучение современных песен; усложнение фактуры аккомпанемента.</b>
<b>III. Работа над произведением.</b>
1. Знакомство с произведением, его анализ.
2. Изучение партии солиста; эмоциональное прочтение литературного текста.
3. Знакомство и работа над фортепианным сопровождением.
4. Работа над 3-хстрочной партитурой.
5. Исполнение с солистом.
<b>IV. Концертная деятельность.</b>

## 2-й год обучения

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ
<b>I. Знакомство с предметом и солирующим инструментом.</b>
1. Знакомство с предметом.
2. Знакомство с солирующим инструментом, его спецификой.
<b>II. Знакомство с различными жанрами, типами фактуры.</b>
<b>III. Работа над произведением</b>
1. Знакомство с произведением, его анализ.
2. Изучение партии солиста.
3. Знакомство и работа над фортепианным сопровождением.
4. Работа над трёхстрочной партитурой.
5. Исполнение с солистом.
<b>IV. Концертная деятельность.</b>

## 1-й год обучения

### **Знакомство с предметом, вокальной музыкой.**

Сведения о тембрах человеческого голоса и их особенностях. Понятие вокального диапазона и тесситуры.

**Знакомство с жанром романса, его разновидностями, дальнейшее изучение современных песен, усложнение типа фактуры.**

1. Старинные русские романсы.
2. Бытовые романсы. А.Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов.
3. Классические романсы.
4. Исполнение современных популярных песен.

### **Усложнение фактуры аккомпанемента.**

- Двухдольная - аккордовая:
  - Бас - аккорд
  - Бас - фигурация
  - Бас - короткое арпеджио
- Трёхдольная - вальсовая, 3/8, 6/8
- Синкопы
- Диалог голоса и фортепиано
- Длинные арпеджио
- Ломаные арпеджио
- Элементы речитатива
- Полиритмия голоса и фортепиано
- Сочетание различных типов фактуры.

**Работа над произведением, его анализ.**

Исполнение солиста с преподавателем. Разбор содержания данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий. Средства, которыми композитор создаёт эти образы (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические, темповые особенности мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения).

### **Изучение партии солиста, эмоциональное прочтение литературного текста.**

Соприкосновение с миром поэзии. Уяснение художественной задачи произведения с помощью текста. Доскональное знание партии солиста: мелодии, слов, цезур, места кульминации, смысловых акцентов.

### **Знакомство и работа над фортепианным сопровождением.**

Работа над отдельными видами фактуры. Определение видов фактуры, её насыщенности, возможных трудностей: "далёкие" басы, аппликатурные проблемы, полифоничность фактуры, густота аккордовых комплексов.

Бас - основа гармонии и ритмической пульсации. Слушание линии левой руки как горизонтальной, объединяющей и фразирующей отдельные звуки.

### **Работа над трёхстрочной партитурой.**

Игра строчки солиста и басовой партии одновременно.

### **Исполнение с солистом.**

Особые трудности концертмейстера при работе с вокалистами: выстраивание звукового баланса, звучание голоса "сквозь рояль", подчинение исполнения "живому дыханию" певца. Игра в рабочем темпе, выполнение в нём цезуры, паузы, кульминации, смысловых акцентов, агогических и динамических оттенков.

Овладение навыком "предвидение и предслышание".

### **Концертная деятельность.**

Предконцертное исполнение, репетиция на сцене, поиск звукового баланса в обстановке концертного зала - приспособление к роялю, и особенностям акустики.

Быстрота реакции на сцене во время исполнения.

Итоговая игра.

## ***2-й год обучения***

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, или преподаватели образовательного учреждения. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

### **Знакомство с предметом.**

Аккомпанемент - вид совместного музицирования. Оба музыканта, солист и пианист, равноправные члены единого, целостного музыкального организма.

### **Знакомство с солирующим инструментом, его спецификой.**

Сведения об инструменте: тембр, диапазон, настройка, технические и звуковые возможности.

### **Знакомство с различными жанрами, типом фактуры.**



Простейшие переложения русской и зарубежной классики, облегчённая фактура аккомпанемента. Аккомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю, чтение по вертикали.

Аккомпанемент в виде фигурации. Чтение по горизонтали, более широкий охват фактуры.

Аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе дублирующий партию солиста.

### **Работа над произведением, его анализ.**

Исполнение солиста с преподавателем. Разбор содержания данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий. Средства, которыми композитор создаёт эти образы (стилистика сочинения, жанровая характеристика, ритмические, темповые особенности мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения).

### **Изучение партии солиста.**

Определение характера музыки, интонационного строя мелодии, местонахождение кульминации, динамический план.

### **Знакомство и работа над фортепианным сопровождением.**

Определение видов фактуры, её насыщенности, возможных трудностей: "далёкие" басы, аппликатурные проблемы.

### **Работа над трёхстрочной партитурой.**

Игра строчки солиста и басовой партии одновременно.

### **Исполнение с солистом.**

Выстраивание звукового баланса на "p", "mp", "f", игра в рабочем темпе (временном), выполнение в нём цезуры, паузы, кульминации, смысловых акцентов, агогических и динамических оттенков.

### **Концертная деятельность.**

Предконцертное исполнение, репетиция на сцене, поиск звукового баланса в обстановке концертного зала - приспособление к роялю, к особенностям акустики.

Итоговая игра.

## ***Годовые требования по классам***

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:***

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", "Догорела заря"

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"

Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"  
Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины",  
"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"  
Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",  
"Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",  
"Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"  
Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",  
"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"  
Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка",  
"И скучно, и грустно"  
Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",  
"Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом",  
"Старина"  
Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"  
Каччини Д. "Амариллис"  
Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"  
Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"  
Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"  
Масканьи П. "Сицилиана"  
Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"  
Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",  
"Мой тяжек путь"  
Прокофьев С. "Растет страна"  
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",  
"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"  
Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"  
Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"  
Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",  
"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",  
"Нам звезды кроткие сияли"  
Шопен Ф. "Желание", "Колечко"  
Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"  
Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",  
"Приход весны"

***Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:***

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"  
Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"  
Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"  
Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"  
Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",  
"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"  
Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"  
Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.

Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

***Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:***

- Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",  
"Белеет парус одинокий"  
Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть",  
"В крови горит огонь желания"  
Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик",  
"Однозвучно гремит колокольчик"  
Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",  
"Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"  
Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"  
Мендельсон Ф. "Весенняя песня"  
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"  
Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

***8 класс (1 час в неделю)***

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:***

- Аренский А. "Журавель"  
Будашкин Н. "Полька"  
Бетховен Л. "Экосез"  
Бах И.-Гуно Ш. "Аве, Мария"  
Блантер М. "Незабытая песня"  
Блантер М. "Лучше нету того свету"  
Барток Б. "Песня скитальца"  
Бородин А. "Песня"  
Верстовский Н. "Мазурка"  
Варламов А. "Красный сарафан"  
Глюк К. "Менуэт" (из оперы "Орфей")  
Гайдн Й. "Серенада"  
Гендель Г. "Сицилиана"  
Глинка М. "Полька"

Глинка М. "Вальс" (из оперы "Иван Сусанин")  
Гречанинов А. "На зелёном лугу"  
Григ Э "Песня Сольвег"  
Гендель Г. "Ария"  
Глыбовский Б. "Отзвучал хоровод"  
Даргомыжский А. "Если встречу с тобой"  
Дудник А. "Колыбельная"  
Дюран А. "Чакона"  
Ерёмин В. "Что ж ты, Машенька - душка"  
Егоров В. "Ирочкин танец"  
Зацарный Ю "Пионерские частушки"  
Захаров Н "Маленькое рондо", "Яблонька моя", "Колхозная полька", "Непоседа"  
Ибрагимов Р. "Ашучская"  
Кюи Ц "Испанские марионетки", "Канцонетта"  
Калюжный С. "На лужайке"  
Кабалевский Д. "Пляска на лужайке", "Игры", "Клоуны"  
Кварц И. "Аллегро"  
Лондонов П. "Старинный танец"  
Лобов В. "Спи, малыш"  
Лядов А. "Вальс", "Колыбельная", "Зайчик"  
Локтев В. "Топотушки", "Ты лети, ветерок"  
Люли Ж. "Гавот"  
Лученок И. "Песенка о доброте"  
Левина Э "неваляшки"  
Моцарт В. "Менуэт" (из маленькой ночной серенады)  
Майкапар С. "Россинки"  
Мусоргский М. "Слеза"  
Маттески И. "Менуэт"  
Огинский М. "Полонез"  
Попонов В. "На тройке"  
Прокофьев С. "Песня без слов"  
Пушков В. "Лейся, песня, на просторе" из к/ф "Семеро смелых"  
Р. нар. песня "Как под яблонькой" обр. Андреева А.  
Р. нар. песня "Ах, ты ноченька" обр. Авророва В.  
Р. нар. песня "Как по морю, морю синему"  
Р. нар. песня "Заинька" обр. Гедике А.  
Р. нар. песня "Пойду ль я выйду ль я" обр. Гречанинова А.  
Р. нар. песня "Ой, за гаем, гаем" обр. Красева М.  
Р. нар. песня "Уж ты, зоренька" обр. Крючкова А.  
Р. нар. песня "Выйду ль я на реченьку" обр. Крючкова А.  
Р. нар. песня "Через дорогу" обр. Лобова В.  
Р. нар. песня "Во поле берёза стояла" обр. Римского-Корсакова Н.  
Р. нар. песня "Не кукуй, кукушечка" обр. Тамаркина И.  
Р. нар. песня "Не велят Маше за реченьку ходить" обр. Фурмина С.

Сапожников В. "Край родимый"  
Сигмейстер Э. "Солнечный день"  
Смирнов А. "Маленькая былина", "Озорные наигрыши"  
Свиридов Г. "Метель", из музыкальной иллюстр. к повести А.С.Пушкина "Метель"  
Тереньев Б. "Здравствуй, песенка"  
Толстой Н. "Простая песенка"  
Украинская н.п. "Сусидка"  
Фрид Г. "Маша спит", "На тройке"  
Ханок Э. "То ли ещё будет"  
Хренников Т. "Колыбельная Светланы", "Вальс"  
Цыганков А. "Песня"  
Чайковский П. "Неаполитанский танец"  
Чижевский В. "Капельки"  
Шендерёв Г. "Весенняя прогулка"  
Шуман Р. "Веселый крестьянин"  
Шуберт Ф. "Серенада"  
Шопен Ф. "Желание"  
Шостакович Д. "Песня о встречном"  
Шостакович Д. "Колыбельная"  
Эвенкийская Н. "Колыбельная", обр. Шатерикова П.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе

## **У.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и

"бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися***

в классе домрового аккомпанемента. Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, струны, подставка, колки), спецификой строя. Домровые штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных.

Домра - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию домровой партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента домровой партии.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со домровыми штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения с домристом флажолетов, которые имеют специфическую краску.



Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если домрист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда домры. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

#### ***Сборники вокального репертуара***

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### ***Сборники домрового репертуара***

- Бурдыкина Н. Юный домрист
- Гарцман Г. На досуге (репертуарная тетрадь домриста)

Дьяконова И. Пьесы для 3-х струнной домры  
Зверева А. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ  
Круглов В. Альбом для юношества. Вып. 1  
Потапова А. Домра с азов  
Фурмин С. Альбом начинающего домриста. Вып. 15,16  
Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

- Баринова М. Н. Совместное музицирование в детских музыкальных школах. СПб., 2002
- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
- Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
- Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера.М., Музыка,1974
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
- Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
- Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974
- Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3.М., Музыка,1991
- Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. Изд. 4, доп. – М., 2003.
- Терликова Л. Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989.
- Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов. комп., 1987
- Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
- Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
- Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007