

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кораблинская детская музыкальная школа»*

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»
протокол № 1 от 16.02.2021г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУ ДО «Кораблинская ДМШ»
от 18.02.2021г. № 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Тематический план, описание тем и разделов по годам обучения;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

VII. Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на	1185		198

внеаудиторные (самостоятельные) занятия		
---	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность учебных занятий согласно Уставу образовательного учреждения, составляет 40 минут.

1-4 классы – 2 часа в неделю.

4-8 классы – 2,5 часа в неделю.

9- класс - 3 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- максимально возможное развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства;
- освоение навыков педализации;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;

- овладение навыками концертного выступления;
- освоение навыков коллективного музицирования;
- работа над развитием слуха, ритма, памяти;
- изучение гамм, упражнений, этюдов;
- чтение с листа;
- ансамблевое музицирование;
- изучение произведений различных жанров и стилей;
- публичные выступления;
- выполнение творческих заданий;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебных аудиторий для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" – 7. Все они оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В наличии концертный зал с концертным роялем, малый зал, библиотека и фонотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, ОПИСАНИЕ ТЕМ И
РАЗДЕЛОВ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

1 год обучения

№	Название тем
I.	Формирование основных пианистических навыков фортепианной игры.
1.	Знакомство с клавиатурой.
2.	Организация пианистического аппарата.
3.	Донотный период.
4.	Знакомство с нотной грамотой.
5.	Приёмы звукоизвлечения.
II.	Формирование художественных исполнительских навыков на первоначальном этапе.
1.	Воспитание эмоциональной отзывчивости ученика.
2.	Динамические оттенки.
3.	Фразировка.
III.	Формирование технических навыков
1.	Упражнения
2.	Знакомство с гаммами
IV.	Формирование навыков музицирования.
1.	Чтение с листа.
2.	Подбор по слуху.
3.	Транспонирование.
4.	Игра в ансамбле с педагогом.
V.	Концертная деятельность.
1.	Репетиции.
2.	Выступления.

2- й год обучения

№	Название тем
I.	Этапы разучивания произведений.
1.	Анализ произведения.
2.	Работа над текстом.
3.	Работа над художественным образом.
II.	Работа над пьесами.
III.	Формирование полифонического мышления.
1.	Знакомство с подголосочной полифонией.
2.	Знакомство с контрастной полифонией.
IV.	Знакомство с крупной формой.
1.	Вариации.
2.	Сонатины.
V.	Работа над техникой
1.	Принципы построения упражнений.
2.	Работа над этюдами.
3.	Работа над гаммами
VI.	Развитие творческих навыков.
1.	Чтение с листа.
2.	Подбор по слуху.
VII.	Концертная деятельность.
1.	Репетиции.
2.	Выступления.

3-й год обучения

№	Название тем
I.	Этапы разучивания произведений.
1.	Анализ произведения.
2.	Работа над текстом.
3.	Работа над художественным образом.
4.	Формирование навыков педализации.
II.	Работа над пьесами.
III.	Работа над полифонией.
1.	Подголосочная полифония.
2.	Контрастная полифония.
3.	Элементы имитационной полифонии.
IV.	Работа над крупной формой.
1.	Вариации.
2.	Сонатины.
3.	Рондо (облегчённое).
V.	Работа над развитием техники.
1.	Упражнения.
2.	Гаммы и аккорды.
3.	Работа над этюдами.
VI.	Развитие творческих навыков.
1.	Чтение с листа.
2.	Подбор по слуху.
VII.	Концертная деятельность.
1.	Репетиции.
2.	Выступления.

4-й год обучения

№	Название тем
I.	Этапы разучивания произведений.
1.	Анализ произведения.
2.	Работа над текстом.
3.	Работа над художественным образом.
4.	Закрепление основных навыков педализации.
II.	Работа над пьесами.
III.	Работа над полифонией.
1.	Подголосочная полифония.
2.	Контрастная полифония.
3.	Имитационная полифония.
IV.	Работа над крупной формой.
1.	Вариации.
2.	Сонатины.
3.	Рондо.
V.	Работа над развитием техники.
1.	Упражнения.
2.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.
3.	Освоение новых видов техники.
VI.	Знакомство с различными направлениями современной музыки.
VII.	Развитие творческих навыков.
1.	Чтение с листа.
2.	Подбор по слуху.
VII	Концертная деятельность.
1.	Репетиции.
2.	Выступления.

5-й год обучения

№	Название тем
I.	Этапы разучивания произведений.
1.	Анализ произведения.
2.	Работа над текстом.
3.	Работа над художественным образом.
4.	Закрепление основных навыков педализации.
II.	Работа над пьесами.
III.	Работа над полифонией.
1.	Подголосочная полифония.
2.	Контрастная полифония.
3.	Имитационная полифония.
IV.	Работа над крупной формой.
1.	Вариации.
2.	Знакомство с классической сонатой (сонатное Allegro)
3.	Рондо.
V.	Работа над развитием техники
1.	Упражнения.
2.	Гаммы (новые виды).
3.	Новые виды техники в этюдах, сочетание различных технических задач.
VI.	Различные направления современной музыки.
VII.	Развитие творческих навыков.
1.	Чтение с листа.
2.	Подбор по слуху.
VIII.	Концертная деятельность.
1.	Репетиции.
2.	Выступления.

6-й год обучения

№	Название тем
I.	Этапы разучивания произведений.
1.	Анализ произведения, его стилистических особенностей.
2.	Работа над текстом.
3.	Работа над художественным образом. Воплощение своего художественного замысла.
4.	Закрепление основных навыков педализации.
II.	Работа над пьесами.
III.	Работа над полифонией. Развитие полифонического мышления.
1.	Подголосочная полифония.
2.	Контрастная полифония.
3.	Имитационная полифония.
IV.	Работа над крупной формой.
1.	Вариации.
2.	Сонаты.
3.	Рондо.
V.	Работа над развитием техники
1.	Упражнения.
2.	Гаммы (новые виды).
3.	Этюды. Сочетание разных технических задач. Художественные задачи.
VI.	Различные направления современной музыки.
VII.	Развитие творческих навыков.
1.	Чтение с листа.
2.	Подбор по слуху.
VIII.	Концертная деятельность.
1.	Репетиции.
2.	Выступления.

7-й год обучения

№	Название тем
I.	Этапы разучивания произведений.
1.	Анализ произведения, его стилистических особенностей.
2.	Работа над текстом.
3.	Работа над художественным образом. Воплощение своего художественного замысла.
4.	Закрепление основных навыков педализации.
II.	Работа над пьесами.
III.	Работа над полифонией. Развитие полифонического мышления.
1.	Подголосочная полифония.
2.	Контрастная полифония.
3.	Имитационная полифония.
IV.	Работа над крупной формой.
1.	Вариации.
2.	Сонаты.
3.	Рондо.
V.	Работа над развитием техники
1.	Упражнения.
2.	Гаммы (новые виды).
3.	Этюды. Сочетание разных технических задач. Художественные задачи.
VI.	Различные направления современной музыки.
VII.	Развитие творческих навыков.
1.	Чтение с листа.
2.	Подбор по слуху.
VII	Концертная деятельность.
1.	Репетиции.
2.	Выступления.

8-й год обучения

№	Название тем
I.	Работа над произведениями (пьесы, крупная форма полифония).
II.	Музицирование.
1.	Самостоятельное освоение популярной современной и классической музыки.
2.	Подбор по слуху.
III.	Концертная деятельность.
1.	Прослушивание выпускной программы.
2.	Выступления на публике.
3.	Выпускной экзамен.

9-й год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Задачи 9-го класса в целом идентичны задачам программы 8-го класса.

Описание тем и разделов по годам обучения

1-й год обучения.

I. Формирование основных пианистических навыков игры.

1. Знакомство с клавиатурой.

- исторические сведения о фортепиано
- звуковысотная организация слуховых навыков
- знакомство с регистрами
- изучение клавиатуры, зрительно ориентируясь на чёрные клавиши
- разделение клавиатуры на октавы

2. Организация пианистического аппарата.

- посадка
- постановка рук
- координация движений
- подготовительные упражнения, раскрепощающие пианистический аппарат ("Петрушка", "Одуванчик" и т.д.)
- аппликатурно - ритмические упражнения

- пятипальцовка
- позиционная игра
- координация как сложная система взаимодействия рук и ног у юного музыканта
- выполнение упражнений

3. Донотный период.

- формирование понятия ритмической пульсации
- шаги в музыки (маршируем и хлопаем)
- ритмическая организация
- длинные и короткие длительности
- понятие звуковысотности
- игра попевок и песенок

4. Знакомство с нотной грамотой.

- нотный стан
- знакомство с ключами
- длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая)
- понятие нотного такта
- паузы
- размер
- знаки альтерации ("диез", "бемоль", "бекар")
- нотная запись как фиксация слуховых представлений

5. Приёмы звукоизвлечения.

- нон легато
- легато
- стаккато

II. Формирование художественно - исполнительских навыков на первоначальном этапе.

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости ученика.

- слушание музыки;
- знакомство с основными музыкальными жанрами (три "кита");
- определение характера;
- ладовая окраска;
- образность.

2. Динамические оттенки, как понятие звуковой силы, красочности и выразительности.

- **f, mf**
- **p, mp**

3. Фразировка.

- интонирование мелодии на основе текста.

III. Формирование технических навыков

1. Упражнения.

- Упражнения для различных последовательностей пальцев.
- Работа над свободой игрового аппарата, над постановкой первого и пятого пальца.

2. Знакомство с гаммами.

- Изучение мажорного и минорного лада. Изучение тонического трезвучия в виде аккорда по 3 звука через октаву без обращений.

IV. Формирование навыков музицирования.

1. Чтение с листа.

- Графическое видение групп нот (движение "вверх", "вниз", "подряд", "через клавишу") с предварительным прохлопыванием ритмического рисунка.
- Развитие метро - ритмического чувства.

2. Подбор по слуху:

- определение звуковысотности
- материал для подбора (несложные попевки и песенки).

3. Транспонирование.

- исполнение этих же мелодий от разных клавиш.

4. Игра в ансамбле с педагогом в 4 руки для воспитания навыков непрерывного внимания и чтения нот.

IV. Концертная деятельность.

1. Психологическая подготовка к концертному выступлению.

- репетиция в новых условиях
- выступления на классных концертах
- итоговая игра.

Второй год обучения.

I. Этапы разучивания произведений.

Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Две линии в развитии музыканта – подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

1. Анализ произведения.

Ознакомление ученика с сочинением:

- исполнение произведения педагогом
- слушание грамзаписей
- самостоятельное проигрывание с листа.

Анализ средств, которыми композитор создаёт музыкальные образы:

- форма сочинения
- жанровая характерность
- ладовая окраска.

2. Работа над текстом.

Чтение нот в ритмической организации, разбор штрихов и аппликатурных особенностей, игра каждой рукой отдельно.

Практическое освоение произведения:

- вслушивание в музыкальную ткань
- многократное, тщательное проигрывание фрагментов в медленном и среднем темпах
- детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения
- постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

3. Работа над художественным образом.

Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте:

- интонирование и фразировка мелодии
- динамический план сочинения
- агогические особенности
- артикуляционные моменты
- членение мелодии и её мотивная проработка.

II. Работа над пьесами.

Понятие гомофонной музыки. Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и т.д.). Знакомство с музыкальными формами: период, одночастная форма, простая двухчастная форма. Знакомство с кантиленой и пьесами в подвижном темпе. Игра пьес танцевального и песенного характера.

III. Формирование полифонического мышления.

1. Знакомство с подголосочной полифонией на примере русских народных песен в лёгкой обработке. Первые представления об имитации (подражание) в игровой форме:

- женские – мужские голоса.
- запевала – хор.
- «эхо» и др.

2. Знакомство с контрастной полифонией на примере «Нотной тетради А.М. Бах».

При исполнении контрастной полифонии добиваться самостоятельности каждого голоса, контраста штрихов и динамики.

IV. Знакомство с крупной формой.

1. Вариации.

Объяснение ученику формы – различные видоизменения изложенной вначале музыкальной мысли:

- смена ритма
- смена темпа
- смена лада отдельных оборотов.

2. Сонатины.

Объяснение ученику в доступной форме самые простые сочетания тем и сопоставление частей (на примере театрального действия). Приобщение ученика к новой для него форме.

V. Работа над техникой.

Фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом, воспитание умения «быстро мыслить» и «быстро слышать».

1. Принципы построения упражнений.

Позиционный принцип аппликатуры и его освоение:

- подкладывание
- перекладывание.

2. Работа над гаммами.

Задачи при изучении гамм: освоение мажорно – минорной системы, воспитание аппликатурной дисциплины. Аккорды по три звука. Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Выработка привычки освобождение руки после взятия аккорда.

3. Работа над этюдами.

Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный анализ фактуры (позиционный и ритмический). Выявление совместно с учениками особенностей фразировки. Поиски опорных точек. Поиски путей преодоления технических сложностей. Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук. Использование методов работы в упражнениях над этюдами.

Виды техники:

- позиционный
- подкладывание и перекладывание пальцев

- чередование рук.

VI. Развитие творческих навыков.

1. Чтение с листа.

Обучение свободному беглому чтению нотного текста – одна из основных задач педагога ДМШ.

Разбор произведения:

- определение тональности
- предварительное прохлопывание ритмического рисунка
- графический анализ мелодии («вверх», «вниз», «подряд», «через клавишу», «скачки»)
- просмотр партии левой руки
- проигрывание пьесы.

2. Подбор по слуху.

Работа по развитию звуковысотного ощущения. Материал для подбора – несложные попевки и песенки с квинтой в левой руке.

VII. Концертная деятельность.

Психологическая подготовка к концертным выступлениям. Репетиции в новых условиях (выступления на родительских и классных концертах). Итоговая игра.

3-й год обучения.

I. Этапы разучивания произведений.

1. Анализ произведения.

Ознакомление ученика с сочинением благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписи и самостоятельному проигрыванию с листа. Анализ средств, которыми композитор создаёт музыкальный образ: жанровая характерность, ладовая окраска, форма сочинения.

2. Работа над текстом.

Чтение нот в ритмической организации, разбор штрихов и аппликатурных особенностей, игра каждой рукой отдельно.

Практическое освоение произведения:

- вслушивание в музыкальную ткань
- многократное, тщательное проигрывание фрагментов в медленном и среднем темпах
- детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения
- постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

3. Работа над художественным образом.

Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замыслы композитора на инструменте:

- интонирование и фразировка мелодии
- членение мелодии
- её мотивная проработка
- динамический план
- агогические особенности
- артикуляционные моменты.

4. Формирование навыков педализации.

Знакомство с запаздывающей и прямой педалью, сначала на упражнениях. Объяснение возможности педали, её функции акустической, обогащающей звучание. Роль слухового контроля. Эпизодическое использование педали. Однотипная педаль во всей пьесе.

II. Работа над пьесами.

Игра пьес в одночастной и простой 2-х частной форме, знакомство с простой 3-х частной формой. Закрепление навыков исполнения произведений с разной фортепианной фактурой гомофонного склада: аккордовое изложение, различные гармонические фигурации, сочетание более сложных ритмических рисунков партии обеих рук.

Проблема баланса звучности мелодии и сопровождения, роль баса.

Включение в рабочий план ученика программных пьес разных жанров. Работа над пьесами в подвижном темпе.

III. Работа над полифонией.

Индивидуальный выбор полифонии для ученика в зависимости от его возможностей и способностей.

1. Подголосочная полифония.

Закрепление навыков игры подголосочной полифонии в произведениях русских композиторов. Анализ структуры произведения. Исполнительские задачи при сочетании голосов. Непрерывность и самостоятельность голосоведения. Динамические особенности каждого голоса.

2. Контрастная полифония.

Развитие навыков контрастной полифонии в музыке зарубежных композиторов («Маленькие прелюдии» И.С.Баха). Анализ структуры произведения, стилистические особенности музыки барокко: динамическая, штриховая, тембровая контрастность. Проблемы определения темпа.

3. Имитационная полифония.

Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы. Различный смысловой подтекст, проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, ритмического облика и т.д. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

IV. Работа над крупной формой.

1. Вариации.

Дальнейшее знакомство с формой вариаций. Важность понимания закономерности данной формы – копирование структуры темы, сохраняя её как целостное музыкальное построение.

Тематический анализ сочинения. Выявление изменений данной вариационной формы:

- характера темы
- сопровождения
- темпа
- отдельных оборотов темы
- тональности.

Детальная работа над текстом. Воспитание чувства формы.

2. Сонатины.

Объяснить юному пианисту в доступной форме (на примере театрального действия) самые простые сочетания тем и сопоставление частей. Приобщение ученика к новой для него форме. Ознакомление с музыкальными терминами, как на русском так и на иностранном языках (преимущественно итальянском).

3. Рондо.

Знакомство с формой, в построении которой на равных основаниях участвуют два принципа: контраст и повторность – репризность.

Исторические сведения. Песенно – танцевальная тематика. Анализ произведения. Сохранение целостности произведения при его многочастности и изменчивости. Контрастность и ясновыраженное развитие.

V. Работа над техникой.

1. Упражнения.

Значение упражнений в работе пианиста.

Разнообразие упражнений:

- ритмические
- динамические
- артикуляционные
- на координацию.

Принцип работы в упражнениях:

- вычленение и многократные повторения элемента на одном месте с перерывом между повторениями
- на одном месте без перерыва между повторениями
- с переносом руки по октавам.

2. Работа над гаммами.

Задачи при изучении гамм: освоение мажорно – минорной системы, воспитание аппликатурной дисциплины. Аккорды по три звука. Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Выработка привычки освобождение руки после взятия аккорда. Арпеджио (короткие). Формирование приёма кругового движения кисти (к пятому пальцу).

3. Работа над этюдами.

Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный анализ фактуры (позиционный и ритмический). Выявление совместно с учеником особенностей фразировки. Поиски опорных точек. Поиски путей преодоления технических сложностей. Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук. Использование методов работы в упражнениях, гаммах в работе над этюдами.

Виды техники: позиционный, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук. Аккорды.

VI. Развитие творческих навыков.

1. Чтение с листа.

Предварительное прохлопывание ритмического рисунка лёгких пьес. Определение тональности. Графический анализ мелодии (вверх, вниз, подряд, через клавишу, скачки, на месте). Приобретение навыков чтения на один такт вперед, развитие зрительной памяти. Просмотр партии левой руки. Проигрывание пьесы двумя руками.

2. Подбор по слуху.

Работа по развитию звуковысотного ощущения. Материал для подбора - несложные песенки с квинтами (Т) и секстами (S, D) в левой руке.

VII. Концертная деятельность.

Психологическая подготовка к концертным выступлениям. Репетиции в новых условиях. Выступления на родительских и классных концертах. Итоговая игра.

4-й год обучения.

I. Этапы разучивания произведений.

1. Анализ произведения.

Ознакомление ученика с сочинением благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписи и самостоятельному проигрыванию с листа. Анализ выразительных средств, которыми композитор создаёт музыкальный образ: стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические, темповые

особенности мелодии, тональный план, гармонические, ладовые особенности, форма сочинения.

2. Работа над текстом.

Чтение нот в ритмической организации, разбор штрихов и аппликатурных особенностей, игра каждой рукой отдельно.

Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное, тщательное проигрывание фрагментов в медленном и среднем темпах, детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения, постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

3. Работа над художественным образом.

Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замыслы композитора на инструменте: интонирование и фразировка мелодии, членение мелодии, её мотивная проработка, динамический план, агогические особенности, артикуляционные моменты.

4. Формирование навыков педализации.

Работа над запаздывающей и прямой педалью на упражнениях, в музыкальных произведениях. Объяснение ученику функций педали (борьба с сухостью, быстрым угасанием звука, обогащающая звучание, педаль - краска).

II. Работа над пьесами.

Игра пьес в одночастной и простой 2-х частной форме, простой 3-х частной формой. Знакомство со сложной трёхчастной формой. Закрепление навыков исполнения произведений с разной фортепианной фактурой гомофонного склада: аккордовое изложение, различные гармонические фигурации, сочетание более сложных ритмических рисунков партии обеих рук.

Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Включение в рабочий план ученика программных пьес разных жанров, стилей. Работа над кантиленными и виртуозными пьесами.

III. Работа над полифонией.

Индивидуальный выбор полифонии для ученика в зависимости от его возможностей и способностей.

1. Подголосочная полифония.

Закрепление навыков игры подголосочной полифонии в произведениях русских композиторов. Анализ структуры произведения. Исполнительские задачи при сочетании голосов. Непрерывность и самостоятельность голосоведения. Динамические особенности каждого голоса.

2. Контрастная полифония.

Развитие навыков контрастной полифонии в музыке зарубежных композиторов («Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха - как первая ступень Баховской школы полифонии). Анализ структуры произведения, стилистические особенности

музыки барокко: контрастность динамическая, штриховая, тембровая. Проблемы определения темпа. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки, её многообразие.

3. Имитационная полифония.

Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведения, интонационная характеристика темы, различие смыслового подтекста проведения темы в случае изменения лада, тональности, регистра, ритмического облика и т.д. Противосложение, его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Исполнительские задачи при сочетании голосов, сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение "фаз", развитий, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

IV. Работа над крупной формой.

1. Вариации.

Дальнейшее знакомство с формой вариаций. Важность понимания закономерности данной формы – копирование структуры темы, сохраняя её как целостное музыкальное построение.

Тематический анализ сочинения. Влияние изменений данной вариационной формы: характера темы, её сопровождения, темпа, ритма, отдельных оборотов, тональности. Детальная работа над текстом. Воспитание чувства формы.

2. Сонатины.

Объяснить юному пианисту в доступной форме (на примере театрального действия) самые простые сочетания тем и сопоставление частей. Приобщение ученика к новой для него форме. Расширение знаний музыкальной терминологии.

Специфические особенности сонатной формы: контрастность и ясность исполнения тематического материала, технические трудности сопровождения, фактурное разнообразие, сохранение целостности темпа.

3. Рондо.

Знакомство с формой, в построении которой на равных основаниях участвуют два принципа: контраст и повторность – репризность.

Исторические сведения. Песенно – танцевальная тематика. Анализ произведения. Сохранение целостности произведения при его многочастности и изменчивости. Исполнительские задачи: контрастность, ясновыраженное развитие, целостность формы.

V. Работа над техникой.

1. Упражнения.

Значение упражнений в работе пианиста.

Разнообразие упражнений: ритмические, динамические, артикуляционные на координацию.

Принцип работы в упражнениях: вычленение и многократные повторения элемента на одном месте с перерывом между повторениями, на одном месте без перерыва между повторениями, с переносом руки по октавам.

2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Освоение мажорно – минорной системы, воспитание аппликатурной дисциплины, достижение пальцевой ровности.

Аккорды по три звука, затем по четыре звука. Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Выработка привычки освобождение руки после взятия аккорда. Арпеджио (ломаные, короткие). Закрепление навыков игры коротких арпеджио. В ломаных арпеджио - формирование боковых движений с помощью всей руки. Приёмы "раскрытие руки", "раскрытия ладони", перенос опор (интонационных и весомых) на различные пальцы.

3. Освоение новых видов техники в этюдах.

Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный анализ фактуры (позиционный и ритмический). Выявление совместно с учеником особенностей фразировки. Поиски опорных точек. Поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа, работа над экономией движений, тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук. Использование методов работы в упражнениях, гаммах в работе над этюдами.

Виды техники: позиционный, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук, аккорды, арпеджио короткие, трели, двойные ноты.

VI. Различные направления современной музыки.

Знакомство с различными направлениями современной музыки на примере джазовых композиций, популярной музыки (мелодий из кинофильмов, мультфильмов), современных обработок русских народных песен, лёгких переложение популярной классической музыки (романсов, арий из опер, отрывки из симфонических произведений).

VII. Развитие творческих навыков.

1. Чтение с листа.

Обучение свободному, беглому чтению нотного текста, роль предслышания, ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому схватыванию горизонтали, вертикали): построение ритмических формул, быстрое чтение мелодической линии, выявление технических трудностей рельефа, тональный план, определение характера, темпа, исполнение произведения.

2. Подбор по слуху.

Работа по развитию звуковысотного ощущения. Материал для подбора - несложные песенки, мелодии с основными функциями в левой руке.

VIII. Концертная деятельность.

Психологическая подготовка к концертным выступлениям. Репетиции в новых условиях (выступления на родительских и классных концертах). Итоговая игра.

5-й год обучения.

I. Этапы разучивания произведений.

1. Анализ произведения.

Ознакомление ученика с сочинением благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписи и собственному эскизному исполнению. Разбор содержания данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий. Средства, которыми композитор создаёт эти образы: стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические, темповые особенности мелодии, тональный план, гармонические, ладовые особенности, форма сочинения.

2. Работа над текстом.

Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное, тщательное проигрывание фрагментов в медленном и среднем темпах, детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения, постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам, создание собственной исполнительской концепции.

3. Работа над художественным образом.

Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замыслы композитора на инструменте: интонирование и фразировка мелодии, членение мелодии, её мотивная проработка, динамический план, агогические особенности, выразительные возможности цезур и пауз, артикуляционные моменты.

4. Закрепление основных навыков педализации.

Новые возможности педали, её функции:

- борьба с сухостью, стуком, быстрым угасанием звука
- обогащающая
- знакомство с калористической педалью
- функции левой педали, как изменяющей тембровую окраску
- употребление педали в пьесах с разным типом фактуры
- роль слухового контроля
- анализ обозначения педализации под руководством педагога.

II. Работа над пьесами.

Игра пьес в одночастной и простой 2-х частной форме, простой 3-х частной формой. Знакомство со сложной трёхчастной формой. Закрепление навыков исполнения произведений с разной фортепианной фактурой гомофонного склада: аккордовое изложение, различные гармонические фигурации, сочетание более сложных ритмических рисунков партии обеих рук.

Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Включение в рабочий план ученика программных пьес разных жанров, стилей. Работа над кантиленными и виртуозными пьесами. Сложные двухчастные и сложные трёхчастные формы. Более сложная фортепианная фактура. Сочетания различных видов фактуры.

III. Работа над полифонией.

Индивидуальный выбор полифонии для ученика в зависимости от его возможностей и способностей.

1. Подголосочная полифония.

Закрепление навыков игры подголосочной полифонии в произведениях русских композиторов. Анализ структуры произведения. Исполнительские задачи при сочетании голосов. Непрерывность и самостоятельность голосоведения. Динамические особенности каждого голоса.

2. Контрастная полифония.

Развитие навыков контрастной полифонии в музыке зарубежных композиторов («Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха). Анализ структуры произведения, стилистические особенности музыки барокко: динамическая, штриховая, тембровая контрастность. Проблемы определения темпа. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки, её многообразие.

Основные правила при исполнении мелизмов.

3. Имитационная полифония.

Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы. Различный смысловой подтекст, проведение темы в случае изменения лада, тональности, регистра, ритмического облика и т.д. Противосложение, его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Исполнительские задачи при сочетании голосов, сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение "фаз", развитий, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Правило долгих звуков, горизонтали и вертикали.

IV. Работа над крупной формой.

1. Вариации.

Дальнейшее знакомство с формой. Структурно - тематический анализ цикла. Важность понимания закономерности данной формы – копирование структуры темы, сохраняя её как целостное музыкальное построение.

Детальная работа над текстом. Влияние изменений данной вариационной формы: характера темы, сопровождения, темпа, отдельных оборотов темы, тональности.

Воспитание чувства формы.

2. Знакомство с классической сонатой (сонатное Allegro).

Сонатная форма - высшая форма инструментальной музыки, новый тип музыкального мышления, насыщена драматизмом, исполняется в энергичном, довольно быстром темпе.

Воспитание более сложных процессов, форма образования, структурных соотношений внутри самой формы.

Специфические особенности сонатной формы: тематическая контрастность, разнообразие разработок музыкального материала, ясность исполнения, новые элементы выразительности музыкальной речи, динамическая палитра исполнения, технические трудности сопровождения, фактурное разнообразие, сохранение целостности темпа, оркестровое мышление, мелизмы.

3. Рондо.

Анализ формы произведения, в основе которого лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами.

Исторические особенности возникновения формы. Исполнительские задачи: богатство образных контрастов, ясновыраженное развитие, цельность формы.

V. Работа над техникой.

1. Упражнения.

Разнообразие упражнений: ритмические, динамические, артикуляционные на координацию.

Принцип работы в упражнениях: вычленение и многократные повторения элемента на одном месте с перерывом между повторениями, образование секвенции на основе вычленяемого элемента, зеркальный принцип "технической фразировки" и др.

2. Работа над гаммами (новые виды), аккордами, арпеджио.

Задачи при изучении гамм: освоение мажорно-минорной системы, ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение ровности, пальцевой беглости, выносливости.

Различные варианты в работе над гаммами: динамические, артикуляционные, ритмические и др.

Аккорды четырёхзвучные. Закрепление приобретённых навыков. Воспитание синхронности и выделение отдельных звуков, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Арпеджио (ломаные, короткие, длинные). Закрепление навыков игры коротких арпеджио. В ломанных арпеджио - формирование боковых движений с помощью всей руки. В длинных арпеджио – формирование навыков переноса руки с одной позиции на другую при плавном подкладывании первого пальца.

3. Новые виды техники в этюдах, сочетание различных технических задач.

Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный анализ фактуры (позиционный и ритмический). Выявление совместно с учеником особенностей фразировки. Поиски опорных точек. Поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа, работа над экономией движений, тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук, воспитание пианистической пластики, туше.

Использование методов работы в упражнениях, гаммах, аккордах в работе над этюдами.

Виды техники: позиционный, подкладывание и переключивание пальцев, чередование рук. Аккорды. Арпеджио ломанные длинные. Трели. Репетиции. Двойные ноты. Мелизмы. Сочетание различных видов техники.

Различные направления современной музыки.

Знакомство с различными направлениями современной музыки на примере джазовых композиций, популярной музыки (мелодий из кинофильмов, мультфильмов), современных обработок русских народных песен, лёгких переложение популярной классической музыки (романсов, арий из опер, отрывки из симфонических произведений).

VI. Развитие творческих навыков.

1. Чтение с листа.

Обучение свободному, беглому чтению нотного текста, роль предслышания, ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому схватыванию горизонтали, вертикали): построение ритмических формул, быстрое чтение мелодической линии, выявление технических трудностей рельефа, тональный план, определение характера, темпа. Исполнение произведения.

2. Подбор по слуху.

Работа по развитию звуковысотного ощущения.

Обучение элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Обучение ритмическому разнообразию сопровождения.

Материал для подбора - лёгкие эстрадные песни, любимые популярные мелодии с основными функциями в левой руке.

VII. Концертная деятельность.

Психологическая подготовка к концертным выступлениям. Репетиции в новых условиях (выступления на родительских и классных концертах).

Итоговая игра.

6-й год обучения.

I. Этапы разучивания произведений.

1. Анализ сочинения.

Ознакомление ученика с сочинением благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписи и собственному эскизному исполнению. Содержания данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий. Средства, которыми композитор создаёт эти образы: стилистика сочинения, жанровая характеристика, ритмические, темповые особенности мелодии, тональный план, гармонические, ладовые особенности, форма сочинения.

Расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте.

2. Работа над текстом.

Осмысление формы. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное, тщательное проигрывание фрагментов в медленном и среднем темпах, детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения, постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам, осмысленная работа над отдельными элементами звуковой ткани с их постепенным дальнейшим объединением. Итоговая цель – исполнение больших отрезков или всего произведения целиком. Развитие чувства целостного охвата произведения.

3. Работа над художественным образом.

Воплощение своего художественного замысла. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замыслы композитора на инструменте: интонирование и фразировка мелодии, членение мелодии, её мотивная проработка, динамический план, агогические особенности, выразительные возможности цезур и пауз, артикуляционные моменты, эмоциональное воспроизведение, создание собственной исполнительской концепции, творческая интерпретация сочинения.

4. Работа над видами педализацией. Закрепление навыков.

Новые возможности педали, её функции: борьба с сухостью, стуком, быстрым угасанием звука. Знакомство с колористической педалью. Артикуляционная педаль. Функции левой педали, как изменяющей тембровую окраску.

Использование полной педали и полупедали, предварительной, одновременной, запаздывающей педали. Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры. Применение педализации как средства в раскрытии интонационно – ритмического, гармонического и синтаксического состава музыкальной ткани.

Роль слухового контроля. Анализ обозначения педализации под руководством педагога.

II. Работа над пьесами.

Игра пьес в одночастной и простой 2-х частной форме, простой 3-х частной формой. Знакомство со сложной трёхчастной формой. Закрепление навыков исполнения произведений с разной фортепианной фактурой гомофонного склада: аккордовое изложение, различные гармонические фигуры, сочетание более сложных ритмических рисунков партии обеих рук.

Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Включение в рабочий план ученика программных пьес разных жанров, стилей. Работа над кантиленными и виртуозными пьесами. Сложные двухчастные и сложные трёхчастные формы. Более сложная фортепианная фактура. Сочетания различных видов фактуры.

III. Работа над полифонией. Развитие полифонического мышления.

Индивидуальный выбор полифонии для ученика в зависимости от его возможностей и способностей.

1. Подголосочная полифония.

Закрепление навыков игры подголосочной полифонии в произведениях русских композиторов. Анализ структуры произведения. Исполнительские задачи при сочетании голосов. Непрерывность и самостоятельность голосоведения. Динамические особенности каждого голоса. Работа над звуковой перспективой.

2. Контрастная полифония.

Развитие навыков контрастной полифонии в музыке зарубежных композиторов («Французские сюиты» И.С.Баха). Анализ структуры произведения, стилистические особенности музыки барокко: динамическая, штриховая, тембровая контрастность. Проблемы определения темпа. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки, её многообразие.

Основные правила при исполнении мелизмов.

Работа над звуковой перспективой, индивидуальной очерченностью голосов.

3. Имитационная полифония. Усложнение полифонического мышления. Работа над 2-х и 3-х голосными произведениями.

Анализ структуры произведения. Образно - интонационная характеристика темы. Поиски звуковых средств, соответствующих контрастным элементам темы. Различный смысловой подтекст, проведенный темы в случае изменения лада, тональности, регистра, ритмического облика и т.д. Противосложение – новая в образном отношении мелодия. Понятие удержанного противосложения. Владение дифференцированными звуковыми красками в каждом из голосов. Несовпадение фаз развития голосов, упоров, артикуляционного произнесения. Богатейшая школа динамической нюансировки. Своеобразие динамики в полифонии (особенно у И.С. Баха). Проблемы исполнения произведений И.С. Баха в свете исследований и редакций XX века.

IV. Работа над крупной формой.

1. Вариации.

Дальнейшее знакомство с формой. Структурно - тематический анализ цикла. Задача выявления элементов изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью. Свободные вариации. Строгие вариации.

2. Сонаты.

Познание структурной и процессуально – динамической сторон музыкальной формы. Осмысление трёхчастной структуры (экспозиция, разработка, реприза). Образные характеристики основных партий (главной, побочной, заключительной). Принципы контраста – основа сонатного аллегро (жанровая, интонационная, ладотональная). Фактурная контрастность. Исполнительское выявление контрастности на близких отрезках произведения. Воспитание быстрой слуховой реакции на происходящие в музыке частые смены образных состояний и выбор соответствующих звуковых решений. Развитие у ученика чувства целостности, сквозной линии в интерпретации произведения. Ощущения ритмически пульсирующей единицы. Сохранение целостности темпа.

Работа над новыми видами сопровождения: альбертиевы басы, маркизовы басы, барабанные басы.

Воспитание оркестрового мышления.

3. Рондо.

Знакомство с формой рондо в творчестве венских классиков (последние части сонат). Характер тематизма рондо венских классиков.

V. Работа над техникой.

1. Упражнения.

Разнообразие упражнений: ритмические, динамические, артикуляционные, на координацию.

Приёмы работы в упражнениях: вычленение и многократные повторения элемента на одном месте с перерывом между повторениями, образование секвенции на основе вычленяемого элемента, зеркальный принцип, принцип "технической фразировки" др.

2. Работа над гаммами (новые виды), аккордами, арпеджио.

Задачи при изучении гамм:

освоение мажорно–минорной системы, ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение ровности, пальцевой беглости, выносливости.

Различные варианты в работе над гаммами: динамические, артикуляционные, ритмические.

Аккорды четырёхзвучные. Закрепление приобретённых навыков. Воспитание синхронности и выделение отдельных звуков, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.

Арпеджио (ломаные, короткие, длинные). Закрепление навыков игры коротких арпеджио. В ломанных арпеджио - формирование боковых движений с помощью всей руки. В длинных арпеджио – формирование навыков переноса руки с одной позиции на другую при плавном подкладывании первого пальца.

3. Новые виды техники в этюдах. Сочетание разных технических задач. Художественные задачи.

Индивидуальный подбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. В выборе средств - преодоления трудностей фортепианного изложения – исходить из двух взаимосвязанных слагаемых - предоставления звучания, формирования пианистического приёма. В приобретении профессиональных навыков виртуозного исполнения особое значение приобретает развитие различных сторон мелкой и крупной техники.

Работа над звуковыми качествами техники должна происходить при деятельном участии динамических, ритмических, артикуляционных средств.

Принцип технического перечленения сложных пассажей – условие, ускоряющее преодоление трудностей.

Согласованность аппликатурных приёмов с мелодико – интонационным синтаксическим строением пассажа – предпосылка его усвоения.

VI. Различные направления современной музыки.

Знакомство с различными направлениями современной музыки на примере джазовых композиций, современной популярной музыки (мелодий из кинофильмов, мультфильмов), лёгких переложений русских народных песен,

популярной классической музыки (романсов, арий из опер, отрывки из симфонических произведений).

VII. Развитие творческих навыков.

1. Чтение с листа.

Мысленный просмотр и ознакомление с новым музыкальным материалом. «Разведка глазами».

Требование неотрывности взгляда играющего от нотного текста. Умение играть не глядя на руки, «вслепую».

Ориентация при игре по графическому рисунку нотной записи. Умение распознать в незнакомом - знакомое. Не воспроизводить пунктуально всю фактуру. Минимум нот – максимум музыки.

Опознание в тексте заключительных музыкальных мыслей. Игра по «фразам».

2. Подбор по слуху.

Работа по развитию звуковысотного ощущения.

Обучение анализу гармоний. Обучение ритмическому разнообразию сопровождения.

Материал для подбора - лёгкие эстрадные песни, любимые популярные мелодии с основными функциями в левой руке.

VIII. Концертная деятельность.

Психологическая подготовка к концертным выступлениям. Репетиции в новых условиях (выступления на родительских и классных концертах).

Итоговая игра.

7-й год обучения.

I. Этапы разучивания произведений.

1. Анализ сочинения.

Ознакомление ученика с сочинением благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписи и собственному эскизному исполнению. Содержания данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий. Средства, которыми композитор создаёт эти образы: стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические, темповые особенности мелодии, тональный план, гармонические, ладовые особенности, форма сочинения.

Расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте.

2. Работа над текстом.

Осмысление формы. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное, тщательное проигрывание фрагментов в медленном и среднем темпах, детальная работа «по кускам» и попытки целостного

исполнения, постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам, осмысленная работа над отдельными элементами звуковой ткани с их постепенным дальнейшим объединением. Итоговая цель – исполнение больших отрезков или всего произведения целиком. Развитие чувства целостного охвата произведения.

3. Работа над художественным образом.

Воплощение своего художественного замысла. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замыслы композитора на инструменте: интонирование и фразировка мелодии, членение мелодии, её мотивная проработка, динамический план, агогические особенности, выразительные возможности цезур и пауз, артикуляционные моменты, эмоциональное воспроизведение, создание собственной исполнительской концепции, творческая интерпретация сочинения.

4. Работа над видами педализации. Закрепление навыков.

Новые возможности педали, её функции: борьба с сухостью, стуком, быстрым угасанием звука. Знакомство с колористической педалью. Артикуляционная педаль. Функции левой педали, как изменяющей тембровую окраску. Использование полной педали и полупедали, предварительной, одновременной, запаздывающей педали. Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры. Применение педализации как средства в раскрытии интонационно – ритмического, гармонического и синтаксического состава музыкальной ткани.

Роль слухового контроля. Анализ обозначения педализации под руководством педагога.

II. Работа над пьесами.

Игра пьес в одночастной и простой 2-х частной форме, простой 3-х частной формой. Знакомство со сложной трёхчастной формой. Закрепление навыков исполнения произведений с разной фортепианной фактурой гомофонного склада: аккордовое изложение, различные гармонические фигурации, сочетание более сложных ритмических рисунков партии обеих рук.

Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Включение в рабочий план ученика программных пьес разных жанров, стилей. Работа над кантиленными и виртуозными пьесами. Сложные двухчастные и сложные трёхчастные формы. Более сложная фортепианная фактура. Сочетания различных видов фактуры.

III. Работа над полифонией. Развитие полифонического мышления.

Индивидуальный выбор полифонии для ученика в зависимости от его возможностей и способностей.

1. Подголосочная полифония.

Закрепление навыков игры подголосочной полифонии в произведениях русских композиторов. Анализ структуры произведения. Исполнительские задачи при сочетании голосов. Непрерывность и самостоятельность голосоведения. Динамические особенности каждого голоса. Работа над звуковой перспективой.

2. Контрастная полифония.

Развитие навыков контрастной полифонии в музыке зарубежных композиторов («Французские сюиты» И.С.Баха). Анализ структуры произведения, стилистические особенности музыки барокко: динамическая, штриховая, тембровая контрастность. Проблемы определения темпа. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки, её многообразие.

Основные правила при исполнении мелизмов.

Работа над звуковой перспективой, индивидуальной очерченностью голосов.

3. Имитационная полифония. Усложнение полифонического мышления. Работа над 2-х и 3-х голосными произведениями.

Анализ структуры произведения. Образно - интонационная характеристика темы. Поиски звуковых средств, соответствующих контрастным элементам темы. Различный смысловой подтекст, проведенный темы в случае изменения лада, тональности, регистра, ритмического облика и т.д. Противосложение – новая в образном отношении мелодия. Понятие удержанного противосложения. Владение дифференцированными звуковыми красками в каждом из голосов. Несовпадение фаз развития голосов, упоров, артикуляционного произнесения. Богатейшая школа динамической нюансировки. Своеобразие динамики в полифонии (особенно у И.С. Баха). Проблемы исполнения произведений И.С. Баха в свете исследований и редакций XX века.

IV. Работа над крупной формой.

1. Вариации.

Дальнейшее знакомство с формой. Структурно - тематический анализ цикла. Задача выявления элементов изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью. Свободные вариации. Строгие вариации.

2. Сонаты.

Познание структурной и процессуально – динамической сторон музыкальной формы. Осмысление трёхчастной структуры (экспозиция, разработка, реприза). Образные характеристики основных партий (главной, побочной, заключительной). Принципы контраста – основа сонатного аллегро (жанровая, интонационная,

ладотональная). Фактурная контрастность. Исполнительское выявление контрастности на близких отрезках произведения. Воспитание быстрой слуховой реакции на происходящие в музыке частые смены образных состояний и выбор соответствующих звуковых решений. Развитие у ученика чувства целостности, сквозной линии в интерпретации произведения. Ощущения ритмически пульсирующей единицы. Сохранение целостности темпа.

Работа над новыми видами сопровождения: альбертиевы басы, маркизовы басы, барабанные басы.

Воспитание оркестрового мышления.

3. Рондо.

Знакомство с формой рондо в творчестве венских классиков (последние части сонат). Характер тематизма рондо венских классиков.

V. Работа над техникой.

1. Упражнения.

Разнообразие упражнений: ритмические, динамические, артикуляционные, на координацию.

Приёмы работы в упражнениях: вычленение и многократные повторения элемента на одном месте с перерывом между повторениями, образование секвенции на основе вычленяемого элемента, зеркальный принцип, принцип "технической фразировки" др.

2. Работа над гаммами (новые виды), аккордами, арпеджио.

Задачи при изучении гамм:

освоение мажорно–минорной системы, ладо-тональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение ровности, пальцевой беглости, выносливости.

Различные варианты в работе над гаммами: динамические, артикуляционные, ритмические.

Аккорды четырёхзвучные. Закрепление приобретённых навыков. Воспитание синхронности и выделение отдельных звуков, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.

Арпеджио (ломаные, короткие, длинные). Закрепление навыков игры коротких арпеджио. В ломанных арпеджио - формирование боковых движений с помощью всей руки. В длинных арпеджио – формирование навыков переноса руки с одной позиции на другую при плавном подкладывании первого пальца.

3. Новые виды техники в этюдах. Сочетание разных технических задач. Художественные задачи.

Индивидуальный подбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный

позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. В выборе средств - преодоления трудностей фортепианного изложения – исходить из двух взаимосвязанных слагаемых - предоставления звучания, формирования пианистического приёма. В приобретении профессиональных навыков виртуозного исполнения особое значение приобретает развитие различных сторон мелкой и крупной техники.

Работа над звуковыми качествами техники должна происходить при деятельном участии динамических, ритмических, артикуляционных средств.

Принцип технического перечленения сложных пассажей – условие, ускоряющее преодоление трудностей.

Согласованность аппликатурных приёмов с мелодико – интонационным синтаксическим строением пассажа – предпосылка его усвоения.

VI. Различные направления современной музыки.

Знакомство с различными направлениями современной музыки на примере джазовых композиций, современной популярной музыки (мелодий из кинофильмов, мультфильмов), лёгких переложений русских народных песен, популярной классической музыки (романсов, арий из опер, отрывки из симфонических произведений).

VII. Развитие творческих навыков.

1. Чтение с листа.

Мысленный просмотр и ознакомление с новым музыкальным материалом. «Разведка глазами».

Требование неотрывности взгляда играющего от нотного текста. Умение играть не глядя на руки, «вслепую».

Ориентация при игре по графическому рисунку нотной записи. Умение распознать в незнакомом - знакомое. Не воспроизводить пунктуально всю фактуру. Минимум нот – максимум музыки.

Опознание в тексте заключительных музыкальных мыслей. Игра по фразам, со штрихами, нюансировкой в определённом стиле.

2. Подбор по слуху.

Работа по развитию звуковысотного ощущения.

Обучение анализу гармоний. Обучение ритмическому разнообразию сопровождения.

Материал для подбора - лёгкие эстрадные песни, любимые популярные мелодии с основными функциями в левой руке.

VIII. Концертная деятельность.

Психологическая подготовка к концертным выступлениям. Репетиции в новых условиях (выступления на родительских и классных концертах).

Итоговая игра.

8-й год обучения.

I. Работа над произведениями (пьесы, крупная форма, полифония).

1. Индивидуальный подход к выбору программы.

- Главная цель раскрыть ученика с наиболее выгодной для него стороны.
- Совершенствование навыков и знаний, полученных за годы обучения.

2. Работа над произведениями:

- анализ формы и содержания.
- стилистические особенности
- углубленная работа с авторским текстом
- практическое освоение произведения
- создание собственной исполнительской концепции
- работа над художественным образом
- работа над педалью
- выявление технических трудностей и их преодоление
- художественно – осмысленное, технически уверенное исполнение выпускной программы.

II. Музицирование.

1. Самостоятельное освоение произведений на примере популярной современной и классической музыки.

2. Подбор по слуху.

Закрепление ранее полученных навыков. Материал для подбора: современные песни из репертуара популярных эстрадных исполнителей, музыка из кинофильмов.

III. Концертная деятельность.

Психологическая подготовка к концертным выступлениям.

- прослушивание выпускной программы
- выступления на публике
- выпускной экзамен.

Репетиции в новых условиях (выступления на родительских и классных концертах). Итоговая игра.

9-й год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Задачи 9-го класса в целом идентичны задачам программы 8-го класса.

Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли. Пьесы с элементами полифонии, лёгкие сонатины, вариации для более продвинутых учащихся. Знакомство с гаммами мажорного и минорного лада. Игра тонического трезвучия в виде аккорда по 3 звука через октаву без обращений.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N7
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

I полугодие

- Два полифонических произведения. Одно из них изучается в порядке ознакомления.
- Одно произведение крупной формы: сонатина или вариации.
- Две пьесы различного характера.
- Три этюда (два из них – наизусть, один сдается по нотам).
- Одна пьеса в ансамблевом исполнении в 4 руки.

II полугодие:

- Два полифонических произведения. Одно из них изучается в порядке ознакомления.
- Одно произведение крупной формы: сонатина или вариации.
- Две пьесы различного характера.
- Три этюда (два из них – наизусть, один сдается по нотам).
- Две пьесы в ансамблевом исполнении в четыре руки (один ансамбль -наизусть, другой – по нотам).
- Работа над гаммами согласно общим требованиям. (см. приложение)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекушэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты

Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,

«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)

С. Геллер Этюд №23

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

I полугодие:

- Два полифонических произведения (одно из них - в порядке ознакомления).
- Две пьесы различного характера (одна пьеса сдается наизусть в классном порядке).
- Одно произведение крупной формы: сонатина или вариации.
- Три этюда (один наизусть, два в порядке ознакомления).
- Два ансамбля (оба в порядке ознакомления).

II полугодие:

- Одно полифоническое произведение.
- Две пьесы различного характера (одна пьеса сдается наизусть в классном порядке).
- Одно произведение крупной формы: сонатина или вариации.
- Два этюда (один наизусть, другой в порядке ознакомления).
- Один ансамбль наизусть.
- Самостоятельная работа: одно произведение подготовить по нотам (уровень – на два класса ниже).
- Работа над гаммами согласно общим требованиям. (см. приложение)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,

Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч.139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
ШуманР. Соч.118 Детская соната Соль мажор
4. Пьесы
Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Аллемандаиз Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни. Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен. Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах. Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

I полугодие:

- Одно полифоническое произведение.
- Одно произведение крупной формы.
- Две пьесы различного характера.
- Два этюда на разные виды техники /один из них наизусть/.
- Самостоятельно подготовить одну пьесу на два класса ниже по сложности (исполнить по нотам).

II полугодие:

- Одно полифоническое произведение.
- Одно произведение крупной формы.
- Две пьесы различного характера.
- Два этюда на разные виды техники (один из них наизусть)
- Работа над гаммами согласно общим требованиям. (см. приложение)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49

соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"

Соч.37. "Времена года": Март, Апрель

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч.66, этюд N18

Черни К. Соч.299, этюд N1

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка N1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Ред. Гермера, этюд N27

Крамер И. Соч.60, этюд N8

Моцарт В. Сонатина До мажор N6, 1-я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N24, N21

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N31, N34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор
Вариант 5
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.299, этюд N29
Мошковский М. Соч.72. Этюд N6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

I полугодие:

- Одно полифоническое произведение.
- Одно произведение крупной формы.
- Две пьесы различного характера.
- Два этюда на различные виды техники.

II полугодие:

- Одно полифоническое произведение.
- Одно произведение крупной формы.
- Две пьесы различного характера.
- Два этюда на различные виды техники.
- Самостоятельно подготовить одну пьесу на 2 класса ниже и исполнить по нотам.
- Работа над гаммами согласно общим требованиям. (см. приложение)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

Прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа

Гендель Г. Каприччио сольминор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Fуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф. Этюд соч.10 N9, соч.25 N1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
№19 Ми мажор
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,
Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества

Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Соч. 299, этюд N33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740 этюд №37

Мошковский М.Соч.72. этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

6 класс

1 полугодие:

- Одно полифоническое произведение.
- Одно произведение крупной формы.
- Две пьесы различного характера.
- Два этюда на различные виды техники.

II полугодие:

- Одно полифоническое произведение.
- Одно произведение крупной формы.
- Две пьесы различного характера.
- Два этюда на различные виды техники.

- Самостоятельно подготовить одну пьесу на два класса ниже по сложности и исполнить по нотам.
- Работа над гаммами согласно общим требованиям. (см. приложение)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,

соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N7
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листкииз альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска
Примеры экзаменационных программ
Вариант 1
Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Крамер И. Этюд №10
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Вариант 2
Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть
Вариант 3
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2
Вариант 4
Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М. Этюд №1
Черни К. Соч.740 Этюд N11
Вариант 5
Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К. Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

7 класс

I полугодие: Закрепление навыков, полученных ранее в 6 классе

- Одно полифоническое произведение.
- Одно произведение крупной формы.
- Две пьесы различного характера.
- Два этюда на различные виды техники.

II полугодие:

- Закрепление навыков, полученных в I полугодии
- Одно полифоническое произведение.
- Одно произведение крупной формы.
- Две пьесы различного характера.
- Два этюда на различные виды техники.
- Самостоятельно подготовить одну пьесу на два класса ниже по сложности и исполнить по нотам.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы№

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор

№15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть
Вариант 5
Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
Клементи М. Этюд №12
Шопен Ф. Соч.10 этюд №12
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Выбор и разбор программы для выпускного экзамена. Возможно прохождение двух программ. В выпускную программу должны быть включены:

- Одно произведение крупной формы.
- Одно полифоническое произведение.
- Одна пьеса кантиленного характера.
- Один этюд на мелкую технику.
- **Прорабатываются 2-3 гаммы в соответствии с тональностями выбранных произведений.**

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
4. Пьесы
Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал
Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 год обучения

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

-полифония (ХТК),

-крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

-два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды гг. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини-Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42
4. Пьесы
Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22 "Мимолетности"
Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.72 "Размышление"
Соч.59 "Думка"
Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Экспромт Ля-бемоль мажор
Баллады №№2, 3
Скерцо №№1, 2
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки
Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома
Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман -Лист Посвящение
Щедрин Р. "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена
Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том:Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого

экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркие пианистические способности. Большая ответственность в работе, инициативность, самостоятельность ученика в решении поставленных задач, творческий подход. Яркое отражение содержания произведения, красочное звучание инструмента. Безупречное техническое качество исполнения.
5 «->»	Высокая работоспособность ученика, продуктивность занятий. Интересное, убедительное исполнение с продуманным динамическим планом. Интонационное разнообразие в исполнении, выразительное звучание инструмента, умение ярко донести до слушателя замысел композитора.
4 «+»	Высокая работоспособность ученика, продуктивность занятий. Интересное, убедительное исполнение с продуманным динамическим планом. Интонационное разнообразие в исполнении, выразительное звучание инструмента, умение ярко донести до слушателя замысел композитора. Исполнение с незначительными погрешностями.
4 «хорошо»	Серьезное отношение к музыке, ответственность. Грамотное исполнение авторского текста. Точное выполнение темповых обозначений. Аккуратное выполнение динамических нюансов, штрихов. Выразительность фразировки

4 «-»	Грамотное исполнение авторского текста. Точное выполнение темповых обозначений. Аккуратное выполнение динамичных нюансов, штрихов. Незначительные погрешности.
3 «+»	Формальное исполнение текста, без динамических оттенков. Невыразительность интонации.
3 («удовлетворительно»)	Формальное исполнение текста, без динамических оттенков. Невыразительность интонации. Погрешности в тексте.
3 «-»	Неряшливое исполнение с исправлениями.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание текста на память, безразличие к исполняемой музыке.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор, 1991

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. –2002; 7 класс -2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIXвеков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis/ М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадур-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI.М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

Годовые требования по гаммам

1 класс

Мажорные гаммы: До, Соль в две октавы каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы.

2 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа в прямом движении и в противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы (гармонические и мелодические): ля, ми каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями играть аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

3 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си - бемоль в прямом движении и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы (гармонические и мелодические): ля, ми, ре в прямом движении в две октавы.

Хроматическая гамма - каждой рукой отдельно в прямом движении; от клавиш «ре», «соль» двумя руками в противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями играть аккордами по три звука в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си - бемоль в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в четыре октавы.

Минорные гаммы (гармонические и мелодические): ля, ми, ре, соль в прямом движении в четыре октавы; ля, ми в противоположном движении.

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками; от клавиш «ре», «соль - диез» двумя руками в противоположном движении.

Тонические трезвучия - аккордами с обращениями по три или четыре звука в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие двумя руками, ломанные каждой рукой отдельно.

5 класс

Мажорные гаммы: диезные до 5-ти знаков; бемольные – 4-х. - бемоль в прямом движении и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в четыре октавы.

Минорные гаммы (гармонические и мелодические): ля, ми, ре, соль, до в прямом и противоположном движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении и в противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами.

Арпеджио короткие и ломанные двумя руками, длинные арпеджио – каждой рукой отдельно.

D 7 построить и разрешить.

6 класс

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2 гаммы в терцию в прямом движении от белых клавиш.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль, до, си, фа в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы.

Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении и в противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами.

Арпеджио короткие и ломанные, длинные - двумя руками.

D7 короткими арпеджио двумя руками.

7 класс

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш. 2 гаммы в сексту от белых клавиш в прямом движении.

Все минорные гаммы в прямом и противоположном движении на четыре октавы. 2 гаммы в терцию от белых клавиш.

Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении и в противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами.

Арпеджио короткие и ломанные, длинные - двумя руками.

D7 короткими и длинными арпеджио двумя руками.

Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио.

8 класс

Прорабатываются 2-3 гаммы в соответствии с тональностями выбранных на экзамен произведений.

9 класс

Ученики, поступающие в музыкальный колледж на отделение специального фортепиано должны пройти:

Все мажорные гаммы и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;

Все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и сексту;

Тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;

D 7 короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2-3 тональностях – ломаными;

УМ 7 – короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений;

11 длинных арпеджио от двух - трёх клавиш (до, фа, соль).