

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- Срок реализации учебного предмета*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цель и задачи учебного предмета*
- Структура программы учебного предмета*
- Методы обучения*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план по годам обучения*
- Годовые требования и примерные исполнительские программы*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV.Формы и методы контроля, критерии оценок**

- Аттестация: вид, форма, содержание*
- Критерии оценки*

### **V.Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям*

### **VI.Список методической и нотной литературы**

- Методическая литература*
- Учебная литература для баяна*
- Учебная литература для аккордеона*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах, таких как баян и аккордеон. Благодаря универсальности инструментов, они используются и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар для баяна и аккордеона включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 8 – 15 лет. Учащиеся могут закончить обучение на год раньше по письменному заявлению родителей (законных представителей).

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого (оркестрового) музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен. Данная программа предполагает свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательное учреждение вправе

применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часа – аудиторные занятия, 280 часа – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока составляет 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**:

- воспитание художественного вкуса учащихся;
- выявление и развитие творческих задатков через обучение игре на инструменте;
- участие в творческих самодеятельных коллективах (школьных, студенческих);
- воспитание волевых качеств, дисциплинированности, умения рационально использовать досуг;
- организация домашнего музицирования и семейного воспитания.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне (аккордеоне), в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план по годам обучения

#### Первый год обучения

*1-е полугодие.* Дюотный период. Исторические сведения об инструменте (баян, аккордеон). Знакомство с устройством и возможностями инструмента. Слушание музыки в исполнении преподавателя, в записи, с определением характера, жанра, содержания музыкального произведения.

Приспособление индивидуальных физических данных ребёнка к инструменту. Подготовительные упражнения для облегчения свободы рук и корпуса. Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков. Постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой рукой, смена направлений движения меха. Овладение основными уровнями динамического звучания (f, p) на упражнениях и лёгких пьесах. Знакомство в игровой форме с понятиями: ритмическая пульсация, звуковысотность. Знакомство с нотами скрипичного ключа в 1-й октаве.

*2-е полугодие.* Нотный период. Соотношение нотных знаков с реальным звучанием на инструменте. Знакомство с нотами скрипичного ключа второй октавы, длительностями нот и пауз. Прочтение простых ритмических рисунков. Понятие об аккорде, ладовое восприятие мажора и минора. Усвоение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания. Знакомство со знаками альтерации (диез, бемоль, бекар).

Ознакомление (теоретическое и практическое) с основными способами звукоизвлечения на баяне (аккордеоне) – legato, non legato, staccato.

Работа над техникой ведения и смены меха.

Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Координация движений правой и левой рукой при игре на инструменте.

Овладение основными приёмами аккомпанемента (бас – аккорд; один бас – на две ноты).

Развитие навыков чтения с листа каждой рукой отдельно.

Игра в ансамбле с педагогом.

### **Второй год обучения**

Соблюдение и утверждение основных правил постановки инструмента: исправление недочётов в постановке рук, посадки, устранение аппликатурных неточностей. Развитие свободы исполнительского аппарата.

Ознакомление с более сложными ритмическими фигурами (пунктир, синкопа, затакт, трёхдольный размер). Закрепление нот басового ключа и расположение их на левой клавиатуре инструмента. Закрепление игры штрихами legato, non legato, staccato двумя руками. Освоение игры двойными нотами с применением 1-го пальца (для баянистов). Игра лёгких пьес с элементами полифонии. Пьесы, упражнения с использованием технически сложных мест: скачки в левой и правой клавиатурах, использование большего диапазона обеих клавиатур.

Чтение с листа лёгких пьес двумя руками.

Игра в ансамбле с преподавателем или товарищем по классу.

### **Третий год обучения**

Освоение новых ритмов (триоль, репетиции, аккорды) на материале пьес разных жанров: песни, танцы, марши, обработки народных мелодий с более развитым вариационным развитием, более сложной фактурой изложения.

Развитие гармонического и мелодического слуха в работе над полифонией (подголосочная, контрастная, оstinатная). Дифференцированное восприятие партии каждого голоса отдельно и в сочетании. Углубленная работа над меховедением. Использование мелизмов (короткий форшлаг, мордент).

Знакомство с произведениями крупной формы: переложения классических сонатин и вариаций, сочинения современных авторов.

Оригинальные эстрадные композиции для баяна, аккордеона. Особенности музыкального языка и исполнительских приёмов (тремоло мехом, глиссандо, простукивание ритма на разных частях корпуса инструмента).

Формирование навыков самостоятельного разбора нового произведения. Определение характера исполняемой музыки и выбор средств музыкальной выразительности: фразировка, штрихи, динамическое развитие, темповые особенности. Самостоятельно решать аппликатурные моменты технически трудных мест.

Закрепление навыков чтения нот с листа. Уметь прочесть нотный текст, двумя руками в медленном темпе без остановок с выполнением динамического рисунка.

Подбор аккомпанемента знакомых одноголосных мелодий. По возможности учащегося разнообразить аккомпанемент (М6, Б6/4, М6/4, Б6 левой руке).

Игра в ансамбле, оркестре.

#### **Четвёртый год обучения**

Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения. Более углубленная работа над выразительностью исполнения, качеством звучания. Усовершенствование техники исполнения: беглость пальцев, чёткость аккордовой и мелкой техники, владением мехом. Нарбатывание навыков чтения с листа более сложных пьес. Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним.

Игра в ансамбле, оркестре.

Главная задача четвёртого года обучения - подготовка Итоговой программы.

## ***Годовые требования и примерные исполнительские программы***

Требования первых трёх обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приёмов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле (оркестре). В исполнительский репертуар необходимо произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвёртого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к Итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **Первый год обучения**

В течение года ученик должен выучить 15-20 пьес различного характера (детские песенки, народные песни и танцы), 1 – 2 этюда.

Познакомиться с основными музыкальными терминами, штрихами *pop legato, legato, staccato*. Освоить основные ритмические группировки нот.

Гаммы До, Соль, Фа мажор – отдельно каждой рукой, арпеджио (короткие) правой рукой.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)***

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

2. Упражнения для левой руки: (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда) от клавиш фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

3. Упражнения из методического пособия И. Пуриц.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *Баян*

##### *1 вариант*

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

М. Магиденко. Петушок

##### *2 вариант*

Калинников «Тень – тень»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

##### *3 вариант*

Бел.н.п. «Перепелочка»

Л. Кехлер. Маленький вальс

#### *Аккордеон*

##### *1 вариант*

Детская песня «Дождик»

Детская песня «Василёк»

##### *2 вариант*

Детская песня «Воробышек»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

##### *3 вариант*

А. Гольденвейзер «Песенка»

Р.н.п. «На горе-то калина», обр. С.Павина

### **Второй год обучения**

В течение года учащийся должен выучить 8-12 произведений различного характера, 1 -2 этюда.

Совершенствовать приёмы игры non legato, legato, staccato; освоить более сложные ритмические группировки (пунктирный ритм, синкопа), двойные ноты.

Гамма: До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой.

Соль-Фа-мажор отдельно каждой рукой.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *Баян*

##### *1 вариант*

М.Глинка. Украинская песня

А. Парусинов. Пьеса

##### *2 вариант*

М. Красев. Топ-топ

В. Бухвостов. Веселей хоровод

##### *3 вариант*

А. Спаддавекиа «Добрый жук»

Р.н.п. «У нас нонче суббатя», обр. Н. Фомина

#### *Аккордеон*

##### *1 вариант*

В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

Укр.н.п. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С. Павина

##### *2 вариант*

Л. Колесов «Веселый дятел»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф. Бушуева

##### *3 вариант*

Л. Бетховен «Сурок»

Р.н.п. «Чернобровый, черноокий», обр. В. Бухвостова

Одну пьесу из двух можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

### **Третий год обучения**

В течение года учащийся должен выучить 8 -10 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (трезвучий)

Гаммы: До, Соль, Фа-мажор обеими руками в 1 – 2 октавы.

Ля-минор – отдельно каждой рукой.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *Баян*

##### *1 вариант*

В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера

Л. Моцарт. Полонез

##### *2 вариант*

П. Чайковский. Итальянская песенка

Р.н.п. «Канавы», Обработка В. Ефимова

##### *3 вариант*

Г. Персел. Ария

Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось», обр. А. Талакина.

#### *Аккордеон*

##### *1 вариант*

В. Моцарт. Вальс

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Лушниковы

##### *2 вариант*

Э. Хауг «Прелюдия», пер. Р. Бажилина

Р.н.п. «Метелки», обр. В. Грачева

##### *3 вариант*

В. Мотов «Полифоническая пьеса»

Сл.н.п. «Гуси-гусочки», обр. Б. Бухвостова

### **Четвёртый год обучения**

В течение года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков, Ля-минор (3 вида) обеими руками.  
Арпеджио. Аккорды.

Основная задача 4-го года обучения - подготовка Итоговой программы.

*Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации  
Баян*

*1 вариант*

И.С. Бах. Менуэт

М. Блантер «Моя любимая»

Р.н.п. «Ходила младёшенька», обр. В. Брызгалина

*2 вариант*

А. Гедике. Сарабанда

М. Глинка «Прощальный вальс»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка», обр. С. Павина

*3 вариант*

А. Моцарт. Менуэт

Н. Руднев «Щебетала пташечка»

Р.н.п. «Лошадка», обр. А. Шендерёва

*Аkkордеон*

*1 вариант*

И. С. Бах «Прелюдия до - минор»

Б. Самойленко. Марш.

Р.н.п. «Травушка - муравушка», обр. В. Иванова

*2 вариант*

Г. Гендель. Менуэт

В. Дункомб. Сонатина

Ук.н.п. «Шум», обр. В. Грачева

*3 вариант*

А. Денисов. Пьеса.

А. Гурилев. Песня ямщика.

Р.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. Г. Шахова

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приёмами и навыками игры на баяне (аккордеоне). В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую музыкальную школу инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным её слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую музыкальную школу, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

##### *Аттестация: вид, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля и индивидуальное содержание контрольных мероприятий. Допускается снижение требований по классу с целью формирования у обучающегося положительного отношения к обучению.

Формами **текущего контроля** являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах или классных концертах. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности и могут проводиться по мере подготовки в каждой четверти в присутствии педагога. На контрольный урок выносятся одно произведение. Допускается проведение в течение учебного года отдельных контрольных мероприятий по ансамблю или аккомпанементу.

**Промежуточная аттестация** в форме зачёта проводится каждое полугодие (для учащихся 1-го года обучения - один раз в конце учебного года), в зависимости от способностей обучающегося и проводится с присутствием педагогов секции. На зачёт выносятся два произведения, согласно плану на учебный год.

При проведении **итоговой аттестации** может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. На итоговую аттестацию выносятся три произведения: полифоническая пьеса или произведение крупной формы, обработка народной мелодии, пьеса современных авторов, возможно замена на пьесу исполненной в ансамбле. Степень сложности программы должна быть доступной для учащегося. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики должны иметь опыт исполнения произведений классической и народной музыки, игры в ансамбле (оркестре). Исходя из этого, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980.
2. Акимов, Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М: Музыка, 1978.
3. Браудо, И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л: Музыка, 1973.
4. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004.
5. Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 1. М., 1970.
6. Гвоздев, П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970.
7. Говорушко, П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л:Музыка, 1975.
8. Голубовская, Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л: Музыка, 1985.
9. Егоров, Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980.
10. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974.
11. Крупин, А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985.
12. Липс, Ф. Искусство игры на баяне. М: Музыка, 1985.
13. Мотов, В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М:Музыка,1989.
14. Мотов, В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М:Кифара, 2002.
15. Основы начального обучения игре на баяне. А. Судариков. М: Музыка, 1978.
16. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М: Композитор, 2001.
17. Чернов, А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М:1987.

### *Нотная литература для баяна*

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 1-37.-М:Советский композитор, 1971-1988.
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1,2,3,4,5 кл.-М:Советский композитор, 1969.
3. Бережков, В. Пьесы для баяна, СПб: Композитор, 2004.
4. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуски 1,2,3,4, 5 (Баян).- СПб.:Композитор, 2002-2005.
5. Лихачёв, С. Эстрадные миниатюры. Выпуск 1. (Баян).-СПб.: Композитор, 1998.
6. Лихачёв, С. Эстрадные миниатюры для баяна. Выпуск 1,2.-СПб.: Композитор, 2002.
7. Первые шаги баяниста. Вып. 56, 59, 63, 78.-М: Сов. композитор, 1968.
8. Репертуар баяниста. Вып. 3,5,6,8,12.-М.:Советский композитор, 1966,1967.
9. Скуматов, Л. Популярные мелодии (Баян).-СПб.:Композитор, 2001.
10. Учебный репертуар для ДМШ подготовительная группа.- изд. девятое.- Киев: Музыкальная Украина, 1977.
11. Учебный репертуар для ДМШ 1,2,3,4,5 классы; издание девятое.- Киев: Музыкальная Украина, 1977.
12. Хрестоматия для баяна. Часть 1, 1 год обучения. Музыка народов мира.-СПб.: Композитор, 2007.
13. Хрестоматия для баяна. Часть 2, 2 год обучения. Музыка народов мира.-СПб.: Композитор, 2007.
14. Хрестоматия для баяна. Часть 3, 3 год обучения. Музыка народов мира.-СПб.: Композитор, 2007.
15. Хрестоматия для баяна. Оригинальная музыка и обработки. Ч. 4. 4 год обучения.-СПб.: Композитор, 2007.
16. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.-СПб.: Композитор, 2006.
17. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.-СПб.:Композитор, 2006.
18. Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Младшие классы ДМШ.-СПб.: Композитор, 2002.
19. Черняев, В. Популярная музыка для баяна.-СПб.:Композитор, 2008.
20. Этюды для баяна. Состав. Грачев.- М.,1980.
21. Этюды для баяна на разные виды техники 1,2,3,4,5 классы. Ред. состав. Н.Нечипоренко, В. Угринович.-К.:Муз. Украина, 1975.

### *Нотная литература для аккордеона*

1. Бах,И. Маленькие прелюдии и фуги/ под ред. Н. Рукавишников.-М.: Музыка, 1989.
2. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна/ Сост. И.Савинцева. - М.:Музыка, 1987.
3. Веселый аккордеон. Вып.5./ Сост. В.Дмитриев. -Л.: Музыка, 1969.
4. Грачёв, В. Аккордеон в музыкальной школе.- М.: Сов. Ком., 1981
5. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты. 1-3 классы / А. Доренский.- Ростов-на-Дону:Феникс, 2008.
- 6.Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5/состав. Л. Скуматов.- СПб.: Композитор, 2001.
- 7.Композиции для аккордеона/Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10.- СПб.:Композитор, 1998, 1999.
8. Концертный репертуар аккорд/Сост. Ю.Дранга.-М.: Музыка, 1990.
9. Лёгкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне/ Сост. П. Шашкин.- М.: Советский композитор, 1983.
10. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2 /Сост. М.Двилянский.- М.:Музыка, 1983, 1984.
11. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2/Сост. В. Агафонов, В.Алёхин.- М.:Советский композитор, 1971.
12. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей/ Сост. Ю. Лихачёв.- Л.: Музыка, 1988.
13. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2/ Сост. О.Шаров. -Л.:Музыка, 1988, 1990.
14. Произведения старинных композиторов. Вып.1./ Сост. В.Панькова. – Киев: Музична Украина, 1973.
15. Прочитай до трёх. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов/ Сост. В.Ходукин. –СПб.:Композитор, 1999.
16. Хорошее настроение. / Сост. А.Дмитриева. -Л.: Музыка, 1990.
17. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы. / Сост. В.Мотов, Г.Шахов.- М.:Кифара,2002.
18. Хрестоматия аккордеониста.3-4кл./Сост.Ю.Акимов.-М.:Музыка, 1970.
- 19.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы/Сост. Ю.Акимов, А.Мирек.- М., 1963.
20. Школа игры на аккордеоне. /Сост. П.Лондонов.- М.: Кифара, 2007.
- 21.Школа игры на аккордеоне./Сост. В.Лушников.- М.:Советский композитор, 1991.
- 23.Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2/ Сост. С. Лихачёв.- СПб.:Композитор, 2002.