

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Кораблинская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Кораблино 2013

<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБОУ ДОД «Кораблинская ДМШ »</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.          (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБОУ ДОД «Кораблинская          ДМШ»          Л.И. Коржавина</p> <p>_____          (подпись)</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.          (дата утверждения)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики – Мухина Ольга Геннадьевна, зам. директора по УВР  
 Шевцова Ольга Михайловна, зав отделом хоровых и музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент – Коржавина Лариса Ивановна, директор МБОУ ДОД «Кораблинская детская музыкальная школа», Заслуженный работник культуры

Рецензент – Козлова Елена Юрьевна, преподаватель ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых», Почётный работник СПО

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список методической литературы;
- Учебная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся

потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области

теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

## ***3. Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		зачёт	

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств- синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы- игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. Учебно-тематический план**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах(хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, системы оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики. Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали

музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования.

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула). Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин). Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная(проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов- это уроки- беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие

дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования.

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся

легче понять и более общие закономерности(характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века.- М.: Росмэн, 2003.- 144с.
2. Аумех Б. Лунная соната, кошачья fuga или любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий.- М.: Классика-ХИХ, 2003.-256с.
3. Белоусова С.С. Романтизм.- М.: Росмэн, 2002.-112с.
4. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести.- М.: Детская литература, 1989.-640с.
5. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века.- М.: Росмэн, 2003.-112с.
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка.- 1989.-344с.
7. Васина – Гросман Михаил Иванович Глинка.- М.: Музыка, 1982.-104с.
8. Гофман Э.Т.А. Сказки.- М.: Художественная литература, 1991.-336с.
9. Детская музыкальная энциклопедия.- М.: Астрель АСТ, 2002.-64с.
10. Енукидзе Русская музыка конца XIX – начала XX века.- М.: Росмэн, 2003.- 144с.
11. Житомирский Д. Балеты Чайковского.- М.: Муз. гиз., 1957.-220с.
12. Зильберквит М.А. Мир музыки.- М.: Детская литература, 1988.-336с.
13. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт.-3-е изд.- М.: Педагогика-Пресс, 1994.- 152с.: ил.
14. Кирнарская Д.К. Классицизм.- М.: Росмэн, 2002.-112с.
15. Кац Б. Времена – люди – музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах.- М.: Музыка, 1983.-104с.
16. Калинина Н. С.В. Рахманинов.- М.: Детская литература, 1989.-128с.
17. Каплунов И., Новосельцева И. Как у наших у ворот.- С.-П.: Композитор, 2003.-80с.
18. Кунин И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков.- М.: Музыка, 1983.-132с.
19. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое.- М.: Музыка, 1970.
20. Лукьянова Н.В. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.- М.: Музыка, 1980.-176с.
21. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: Сов. композитор, 1988.-176с.
22. Могилевская С. У лиры семь струн.- М.: Детская литература, 1981.-79с.
23. Оржеховская Ф.М. Себастьян Бах.- М.: Детская литература, 1960.-184с.

24. От зимы до осени. Фольклорный праздник в школе.- М.: Детская литература, 1982.-192с.
25. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки.- М.: Музыка, 1994.-200с.
26. Прокофьев С.С. Автобиография.- М.: Сов. композитор, 1982.- 600с.
27. Покровский Б.А. Беседы об опере.- М.: Просвещение, 1981.-192с.
28. Паустовский К. Струна.- М.: Музыка, 1974.-40с.
29. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
30. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
31. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
32. Пушкин А.С. Сочинения в 3-х томах.- М.: Художественная литература, 1985.
33. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. – М.: Детская литература, 1985.-144с.
34. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Сост. Бачинская Н., Попова Т. – М.: Музыка, 1968.-304с.
35. Рубинштейн Л. Музыка моего сердца.- Детская литература, 1970.-192с.
36. Синявер Л. Жизнь Бетховена. – ГМИ, Москва, 1961.-216с.
37. Сказки зарубежных писателей.- Минск: Юнацтва, 1986.-478с.
38. Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев.- М.: Музыка, 1981.-144с.
39. Тихонова А.И. Возрождение и барокко.- М.: Росмэн, 2003.-112с.
40. Хентова С. «Лунная соната» Бетховена.- М.: Музыка, 1975.-40с.
41. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Учебник для 1 класса ДМШ и школ искусств. М.: Престо, 2007.
42. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Учебник для 2 класса ДМШ и школ искусств. М.: Престо, 2007.
43. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Учебник для 3 класса ДМШ и школ искусств. М.: Престо, 2007.
44. Цветаева А.И., Сараджев Н.К. Мастер колокольного звона.- Музы-
45. ка, 1986. -160 с.
46. 42.Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика,
47. 1985.-352 с.
48. 43.25 оперных шедевров. – М.: Музыка, 1980.-192с.
49. 44.100 балетных либретто. – М.: Музыка, 1971.-304с.

### *Методическая литература*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
2. Александров В.Н. История русского искусства.- Минск: Харвест, 2007.- 736с.
3. Владимиров О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и школ искусств.- С-П.: Композитор, 2008.- 28с.
4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
5. Гильченков Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
6. Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы. образовательные программы / Сост. Э.Р. Даргинянц.- М., 1999.- 640с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
8. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке.- М., 1977.
9. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца.- М., 1984.
10. Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца.- М., 1984.
11. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.- М., 1982.- 224с.
12. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования.- М., 1981.
13. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3.- М., 1981.
14. Музыкальная литература. Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ / Сост. Лагутин А.И. и Э.С. Смирнова.- М., 1982.- 60с.
15. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ / Сост. Иофис Б.Р.- М., 2004.- 59с.
16. Португалов К.П. Серьезная музыка в школе.- М., 1980.
17. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
18. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

19. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
20. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
21. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
22. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ / Сост. Владимиров В., Лагутин А.- М., 1987.
23. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ / Сост. Прохорова И. – М., 1990.
24. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ / Сост. Смирнова Э., Самонов А.- М., 1993.
25. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса ДМШ / Сост. и перелож. для ф-но Самонов А.- М., 1993.
26. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие. С-П.: Престо, 2007.- 87 с.
27. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь.- М.: Композитор, 1999.- 592с.
28. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.