

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Кораблинская детская музыкальная школа»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**В.03.УП.03 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

<p>«Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДОД «Кораблинская ДМШ »</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.  (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБОУ ДОД «Кораблинская  ДМШ»  Л.И. Коржавина</p> <p>_____  (подпись)</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.  (дата утверждения)</p>
---	--

Разработчик

Майорова Елена Вячеславовна, зав. отделом народных инструментов

Рецензент – Коржавина Лариса Ивановна, Заслуженный работник культуры,  
директор МБОУ ДОД «Кораблинская детская музыкальная школа»

Рецензент – Голубева Оксана Андреевна, преподаватель ПЦК «Инструменты  
народного оркестра» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А.  
Пироговых»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

### **V. Методическое обеспечение учебной программы**

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;
- Дидактическое обеспечение.

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература (партитуры).

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», и разработана на основе следующих программ:

- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс» (Министерством культуры СССР, 1988 г.);
- «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», (Управление учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Москва, 1979г.);
- Адаптированная образовательная программа пятилетнего срока обучения коллективного музицирования по предмету "Коллективное музицирование (оркестр баянов)", (г. Кораблино, 2009г., автор Майорова Е.В.).

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах (баян, аккордеон, гитара,

фортепиано). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

## **2. Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 4 класса. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебной нагрузки и ее распределение,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

### **Срок обучения - 8 (9) лет**

Класс	<b>4-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

### **Срок обучения - 5 (6) лет**

Класс	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной

школы. Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Сводная репетиция – 80 минут, с перерывом 10 мин., 1 раз в 2 недели.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»**

**Цель** предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра баянов;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра баянов.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

### ***6. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Предложенные методы работы с оркестром баянов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы имеется наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимые принадлежности:

- Достаточное количество инструментов (баянов, аккордеонов), набора шумовых и ударных инструментов, гусли, фортепиано, синтезатор, а так же созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.



- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
  - Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
  - Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.
  - Концертный зал для сводных репетиций.
- Для оборудования класса также имеется аудио и видео оборудование, нотная и методическая литература.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра баянов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных

непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

##### ***Методы текущего контроля***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### ***Виды промежуточного контроля***

• переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

## ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертных выступлениях коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертных выступлениях оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Организация учебного процесса***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

### ***2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

### ***3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### ***4. Ознакомление с основами дирижерского искусства***

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

### ***5. Дидактическое обеспечение***

В ДМШ имеется библиотека переложений (инструментовки) для оркестра

баянов, выполненные руководителем оркестра для оркестра конкретного состава, содержащая около 30 единиц партитур, методические пособия.

Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

### ***1. Методическая литература***

1. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
2. Безбородова Л.И. Дирижирование М.: Просвещение 1990.-243с.
3. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на

русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.

4. Голоднюк Ю.Н. Методическая работа с оркестром. Волгоград: Изд-во ВолГУ. 2003.- 139с.

5. Евдокимов В.М. «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс» Москва 1979.- 358с.

6. Зиновьев В. «Инструментовка для оркестра баянов» М.: Советский композитор, 1980.-237с.

7. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

8. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

9. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

10. Ковалёв В.В. Элементарное музицирование Из-во: Беларусь, 2007

11. Максимов Е.П. Ансамбли оркестровых гармоник М.: Советский композитор, 1979.-121с.

12. Мотов В.Д. Оркестровый класс Из-во Москва, 2005.-183с.

13. Чунин В. Современный русский народный оркестр Москва, 1994.- 92с.

## ***2. Учебная литература (партитуры)***

1. Андреев В. «Воспоминания» INSTR. Чернова М.

2. Бажилин Р. Три пьесы из музыки к спектаклю «Белоснежка и семь гномов» («Замок злой королевы», «Белоснежка», «Марш гномов») INSTR. Шамова Е.

3. Будашкин А. «Как за дальнею околицей» INSTR. Заводного А.

4. Гонцов Ю. «Колыбельная» INSTR. Заводного А.

5. Герасимов А. сл. Ананьева Ю. «Земля Рязанская» INSTR. Майоровой Е.

6. Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» INSTR. Мищенко А.

7. Дербенко Е. «Приокская кадрили» INSTR. Шамова Е.

8. Дербенко Е. «В сельском клубе» INSTR. Майоровой Е.

9. Дербенко Е. «Русская песня» INSTR. Заводного А.

10. Миллер Г. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада Солнечной долины»  
инстр. Майоровой. Е.
11. Мясков Е. «Узбекский танец» инстр. Симонова П.
12. Ребиков В. «Шествие гномов» фрагмент из оперы – сказки «Ёлка»  
инстр. Буробина А.
13. Риз Д. «Последний вальс» инстр. Заводного А.
14. Рыбкин Е. «Мандаринка » инстр. Мищенко А.
15. Сидоров В. «Дружба» инстр. Заводного А.
16. Хачатурян К. пьесы из балета «Чиполлино» («Выход и танец  
Чиполлино», «Тарантелла», «Марш помидора» инстр. Иларионова Н.
17. Шуберт Ф. «Аве Мария» инстр. Шамовой Е.
18. Р.н.п. «Как при лужку» обр. Ю.Зверева
19. Р.н.п. «Вечерний звон» инстр. Шамовой. Е.
20. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» инстр. Сидоровой И.
21. Р.н.п. «Вдоль по Питерской» обр. И. Иванова.
22. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая» обр. Сперанского инстр.  
Майоровой Е.