

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Кораблинская детская музыкальная школа»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**В.01. УП.02 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
(АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ)**

<p>«Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДОД «Кораблинская ДМШ »</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.  (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБОУ ДОД «Кораблинская  ДМШ»  Л.И. Коржавина</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.  (дата утверждения)</p>
---	---

Автор: Майорова Елена Вячеславовна, зав. отделом народных инструментов

Рецензент – Коржавина Лариса Ивановна, Заслуженный работник культуры,  
директор МБОУ ДОД «Кораблинская детская музыкальная школа»

Рецензент – Голубева Оксана Андреевна, преподаватель ПЦК «Инструменты  
народного оркестра» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А.  
Пироговых»

## **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

*1.1. Характеристика учебного предмета, новизна, отличительная особенность  
необходимость в образовательном процессе;*

*1.2. Цель и задачи учебного предмета;*

*1.3.Срок реализации учебного предмета;*

*1.4.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.5.Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*1.6. Формы и методы обучения;*

*1.7.Описание материально-технических условий реализации учебного  
предмета;*

*1.8. Связь с другими предметами учебной программы.*

### **II. Содержание учебного предмета**

*2.1.Требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

*5.1. Структура урока;*

*5.2. Содержание урока;*

*5.3. Подбор репертуара.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*6.1. Примерный список литературы (для аккомпанемента);*

*6.2.Список методической литературы.*

### **VI. Приложение (способы и приёмы игры на деревянных ложках)**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, новизна, отличительная особенность, необходимость в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» является вариативной частью общеобразовательной программы «Народные инструменты» и разработана на основе методического пособия «Методика преподавания игры на ложках» (Афанасьев С.Л., Москва, 1987г.) и накопленного опыта работы (с 1998г.) автора данной программы Майоровой Е.В.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Ансамбли различных составов, оркестр – одна из самых доступных и интересных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребёнка к этому виду искусства. Ученики знакомятся с различными образцами народной музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, сольфеджио, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

**Новизной и отличительной особенностью** программы «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» является обучение детей игре на деревянных ложках, а также народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

**Необходимость** в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей

музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

**1.2. Цель и задачи** учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)»

**Цель:**

- обогащение духовной культуры детей через игру на простейших ударных инструментах (ложки, трещотки, рубель и т.д.)

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Приобщать детей к русской национальной культуре;
- Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- Развивать музыкальные способности учащихся: ритм, музыкальная память, координацию движений;
- Формировать навыки ансамблевой игры;
- Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

**1.3. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)»**

Программа рассчитана на 4 года обучения детей в возрасте 6,5 -10,5 лет. Реализация осуществляется с 1 по 4 классы по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Народные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет.

**1.4. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)»:

<b>На весь курс обучения</b>	<b>1-4 год</b>
Количество недель	132
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на самостоятельные занятия	132
Дополнительные репетиции (часов)	132
<b>На один год обучения</b>	
Количество недель	<b>33</b>
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на самостоятельные занятия	33
Дополнительные репетиции (часов за год)	33

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, концертным выступлениям и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**1.5. Форма проведения** учебных аудиторных занятий групповая от 2 до 10 человек. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока - 40 минут.

### **1.6. Формы и методы обучения**

Основной *формой* работы является совместная игра на деревянных ложках ритмических, творческих упражнений, импровизаций, изучение теоретического материала, разучивание пьес для концертного выступления. Все формы работы присутствуют на каждом занятии, логично сменяя и дополняя, друг друга. При проведении каждого урока должно создаваться особое творческое настроение. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений ребенка. Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей), конечно, возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы нужно рекомендовать детям

повторить разученные в классе ритмические рисунки, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы* обучения:

- Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
- Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

#### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо помещение для проведения групповых занятий, сцена для проведения сводных репетиций для подготовки и показа концертных номеров, а так же:

- ложки парные (по две пары на учащегося);
- стулья разного размера по высоте;
- набор различных ударных национальных русских инструментов (бубен, коробочка, доска, коса, ухват, хлопушка, копытца, дрова, и т.д.);
- пюпитр для нот;
- сценические костюмы;
- музыкальный инструмент (баян) для концертмейстера.

Кроме того для реализации программы потребуются технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- телевизор;

- ноутбук;
- DVD;
- видеокамера;
- Интернет-ресурсы.

### ***1.8. Связь с другими предметами программы***

Вариативная часть учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» - составляющая часть к предметной области по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Содержание предмета расширяет, подготавливает и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнении к названным, предмет «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» является подготовительной ступенью к занятиям в оркестровом классе.

При реализации предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» могут участвовать учащиеся других отделений, подходящих по возрасту к данному предмету.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы приобретается определённый запас знаний, умений и навыков. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию музыкального слуха, ритма, тембра, развитию художественного вкуса детей, чувства коллективизма, расширяет общий и музыкальный кругозор, и что самое важное – это развитие навыков коллективного музицирования. Учащиеся должны *знать/понимать*:

- историю развития русских народных ударных инструментов, баяна, домры, балалайки и других;
- основы музыкальной грамоты (длительности, паузы, такт, размер);
- знать свою партию в ансамбле.

#### *Уметь:*

- правильно держать инструменты;
- правильно извлекать звуки;
- проговаривать ритмический рисунок на ритмослоги;
- уметь читать простые ритмические партитуры.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- музицировать в детском коллективе;
- при необходимости использовать навыки импровизации;
- иметь сценическую выдержку.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основной *формой* учета успеваемости участников ансамбля является 5-ти балльная оценка, выставляемая педагогом в конце полугодия. В конце учебного года проводится контрольный урок с выставлением оценки, который имеет

форму открытого урока, включающего показ основных форм работы, или концерта с законченными концертными номерами, спектакля. Контрольной точкой по предмету является выступление (или выступления) в концертной программе (программах) различного уровня, участие в конкурсах, фестивалях. Оценка осуществляется в форме цифрового балла:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие интереса к занятиям, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Также для отслеживания результатов развития учащихся, педагогу желательно вести мониторинг по 10-балльной системе успешности реализации программы в начале учебного года и в конце по следующим показателям:

- развитие интонационного слуха;
- развитие чувства ритма;

- развитие тембрового слуха
- развитие музыкальной памяти;
- умение вести свою партию;
- развитие сценической выдержки и эмоциональности;
- знание первоначальных основ музыкальной грамоты.

## **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

### ***5.1 Структура урока.***

Структура урока, как правило, состоит из нескольких этапов. Каждый этап - это занятие определённым видом деятельности, которое, в свою очередь, делится на несколько частей:

- организация обучающихся к занятиям;
- повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков игры на народных музыкальных инструментах;
- введение нового теоретического материала и организация работы по применению знаний на практике (выработка знаний, умений, навыков);
- подведение итогов занятия, домашнее задание.

Нужно отметить, что структура может постоянно меняться в зависимости от уровня подготовки учащихся, а также от содержания изучаемого материала и репертуара.

### ***5.2 Содержание урока***

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждый урок, определяя количество времени на работу над закреплением навыков игры на ложках, фразировкой, слушание музыки, освоение теоретического материала, работу над концертными произведениями.

- На первый план выдвигается работа по приобретению исполнительских навыков, отработка технических приёмов.

- Приобретение необходимых теоретических знаний.
- Приобретение знаний по истории русских народных инструментов.
- Работа по координации движения рук и целесообразных мышечных движений.
- Отработка умений правильно держать каждый инструмент и грамотно извлекать звук.
- Работа по приобретению навыков игры в ансамбле.
- Работа по изучению музыкального репертуара.
- Подготовка концертного репертуара.
- Работа по освоению сценического поведения.
- Знакомство с лучшими образцами народной музыки в исполнении известных музыкальных коллективов.

### ***5.3 Подбор репертуара***

Учитывая, что в ансамбле учащиеся в основном играют на ударных *народных* инструментах, то совершенно естественно, что и репертуар должен в основном состоять из мелодий *народных* песен и танцев. Нужно принять к сведению, что ежегодное обновление состава ансамбля, что учащиеся с разными музыкальными способностями, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля.

Необходимо включать в репертуар и произведения русских, зарубежных и современных композиторов. Для ансамбля ложкарей нет специальной нотной литературы, педагог сам подбирает репертуар и делает переложение для того состава инструментов, который у него имеется. Постепенно репертуар усложняется, произведения становятся многочастными. Для этого можно делать попури из нескольких мелодий.

Целенаправленный подбор музыкальных произведений для исполнения детским коллективом способствует активизации творческого роста его участников

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***6.1. Примерный репертуарный список***

Учитывая, что для ансамбля ложкарей нет специальной нотной литературы, педагог сам подбирает репертуар и делает переложение для того состава инструментов, который у него имеется. Постепенно репертуар усложняется, произведения становятся многочастными. Для этого приходится делать поппури из нескольких мелодий.

1. Р.н.п. «Коробейники», обр. Н. Гаврилова
2. Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. И. Паницкого
3. Р.н.п. «Пойду ль, я, выйду ль я» обр. В. Сёмина
4. Молдавский танец. Обработка А. Шалаева
5. М. Блантер. Катюша
6. М. Блантер. Черноглазая казачка
7. А. Новиков. Смуглянка
8. Е. Дербенко. Казачий перепляс
9. Е. Двилянский. Галоп
10. А. Хачатурян «Танец с саблями»
11. Д. Эллингтон «Караван»
12. К. Монти «Чардаш»
13. Поппури на тему «Вальсирующий аккордеон»
14. И другие....

## **6.2. Список методической литературы**

1. Афанасьев С.Л., Работа с детским самодеятельным ансамблем. – М.: 1990г. «Рассказы о русских народных инструментах». Изд-во «Советский композитор» Москва 1986 г.
2. Афанасьев С.Л., Методика преподавания игры на ложках. – М.:1987г.
3. Буданков О., Вахутинский М., Петров В., Практический курс игры на русских народных и ударных инструментах.- Москва 1991.-192с.
4. «И в праздники и в будни», народные песни и танцы в сопровождении баяна.– Автор составитель: Левин Е. – Владос, 1999
5. Крюкова В.В., Музыкальная педагогика.-Изд.: «Феникс» 2002 г.
6. Мицкевич Н.А., Методика обучения на народных инструментах. - Кемерово 2003 г.
7. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
8. Орф К., Система детского музыкального воспитания. - 1970 г.
9. Теплов Б.М., Психология музыкальных способностей. - Москва 1985 г.
10. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

## VII. Приложение

### *Способы и приёмы игры на деревянных ложках.*

Способ - определенная исходная позиция инструмента, то есть вариант расположения ложек в руках исполнителя (рукоятка, выпуклость), количество ложек.

Приёмы игры - орнамент движения, зрелищный элемент, удары по различным частям тела.

Играют на ложках стоя и сидя. Ложки могут находиться за поясом исполнителя (при игре стоя), в голенищах сапог, сжиматься коленями ног (при игре сидя).

Все это говорит о существовании различных способах игры на них. Приемов игры на ложках достаточно много, а при желании можно придумать и свои.

**1-й способ (2 ложки).** Технические возможности этого способа очень велики. Самый распространенный – используется одна пара ложек, обращенная друг к другу тыльными сторонами головок, держат в правой руке за концы рукояток. Указательный палец правой руки при этом вставляется между рукоятками ложек с таким расчетом, чтобы головки ложек могли амортизировать и свободно касаться друг друга, издавая ясный звук при ударе.

Здесь используется наибольшее разнообразие игровых комбинаций, много движений рук, ног, корпуса тела.

При этом способе совершаются удары о плечи, колени, ступни ног, о левую ладонь (с обеих сторон), о локоть левой руки.

*Приёмы игры I способом:*

#### 1.1.Хлопок:

- удар о колено
- удар по ладони (ладонь обращена вверх)
- удар под ладонь (ладонь обращена вниз)
- удар о правую сторону груди
- удар под локоть
- по внутреннему сгибу локтя.
- При различных ритмических рисунках это выглядит так:

1.2. Тремоло – за счет быстрых переменных движений ложек между двумя точками с довольно большой частотой в постоянном ритме.

1.3. Большое тремоло – ладони левой руки или локтя и какой-либо другой точки корпуса-колена, плеча, в промежутке между колен:

- в ногах или на груди – о левую сторону.

1.4. Малое тремоло – прием используется в меньшем пространстве – между пальцами – большим и всеми остальными пальцами левой руки.

1.5. Скольжение – пара ложек делает скользящее движение по складкам одежды на груди по направлению к одному из колен, цепляясь за складки одежды. Издаёт дробное звучание.

1.6. Большая дробь – удары по ладони левой руки и коленям ног в горизонтальном направлении – слева направо. Движение размашистое, а дробное звучание ложек громкое и четкое.

1.7. Малая дробь – по растопыренным пальцам левой руки, движения вертикальные

**2-й способ (4 ложки).** В игре этим способом участвуют уже две пары ложек - по паре ложек в каждой руке.

Суть этого способа в том, чтобы продемонстрировать игру обеими парами ложек, как в первом способе. Каждая пара ложек (попеременно) совершает хлопки от противоположной руки (у запястья), затем по колену, после чего идет серия быстрых ударов обеими парами ложек о грудь и колени.

Здесь есть ряд приемов, схожих с приемами первого, но исполняются они несколько по-иному.

*Приемы игры II-го способа.*

2.1. Двойной хлопок – двумя парами ложек (одновременно) по коленям, груди или ступням ног.

2.2. Встречный удар – удар одной пары ложек о другую (головками).

2.3. Двойная хлопушка – исполняется в тех же ритмах, что и во II-м способе: попеременными ударами обеих пар ложек по груди или коленям или чередованием ударов каждой пары о противоположную руку и об одно из колен.

2.4. Двойное скольжение – выполняется также как и во II-м, способе, т.е. ложки скользят сверху вниз по груди к коленям ног (быстро) обеими парами ложек одновременно.

2.5. Двойное тремоло (большое) – выполняется обеими парами ложек, как и двойная хлопушка, но равными по длительности.

2.6. Двойная дробь (большая) – одновременно обеими парами ложек по коленям скользящие удары, в разные стороны, начиная слева на право.



Очень интересен придуманный мной прием игры – удары парами ложек по коленям сидящих рядом игроков.

**3-й способ (3 ложки).** В левую руку мы берем две ложки с таким расчетом, чтобы рукоятка одной из них поместилась между большим и указательным, а второй - между средним и безымянным пальцами; концы рукояток при этом направлены наружу. Ложка, зажатая, между большим и указательным пальцами, лежит на ладони выпуклостью вверх. Вторая ложка повернута тыльной стороной к выпуклости первой, а в углубление ее вкладываются пальцы: средний, безымянный и мизинец. Разжимая и сжимая пальцы, производят удары выпуклых полушарий одно о другое. В правой руке держат третью ложку, ее тыльной стороной вскользь ударяют по выпуклостям первых двух ложек.

При игре стоя мы иногда вставляем три – четыре ложки за кушак. Удары одиночной ложкой чередуем как о пару ложек в левой руке, так и о ложки за кушаком. При игре сидя ложки можно дополнительно вставлять между колен с той же целью, что и при игре стоя.

*Приемы игры III способа:*

3.1. Удар – совершается одиночной ложкой, находящейся в правой руке по двум ложкам в левой руке, по ложкам за кушаком, в коленях в голенищах сапога.

- нулевой удар – удар по рукояткам ложек в левой руке
- удар одиночной ложкой по головкам ложек в левой руке
- удар по ложке за кушаком
  
- удар (вниз) по одной из ложек в коленях
- самый нижний удар – о ложку в голенище сапога
- удар левой парой ложек делается быстрым сжатием левой ложки

3.2. Хлопушка – исполняется в ритмах, аналогичных предыдущим способами.

3.3. Дробь – исполняется скользящим ударом одиночной ложки по головкам ложек

- находящихся в левой руке
- находящихся за кушаком

3.4. Тремоло – левая пара ложек раздвинута, т.е. кисть раскрыта и находится и находится в вертикальном положении, так чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками.

**4-й способ (4 ложки).** Играют на 2-х парах ложек. Правая рука держит пару ложек так же, как в третьем способе держит их левая рука. Путем быстрого сжатия каждой кисти совершаются удары в каждой паре ложек.

*Приёмы игры IV способом*

4.1. Одновременные удары двумя парами ложек друг о друга с одновременными поворотами кистей рук;

4.2. Переменные удары ручками ложек друг о друга.