

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Кораблинская детская музыкальная школа»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Кораблинская ДМШ »</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «Кораблинская ДМШ» Л.И. Коржавина</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г. (дата утверждения)</p>
---	--

Разработчик

Мухина Ольга Геннадьевна, заместитель директора по УВР

Рецензент – Коржавина Лариса Ивановна,
директор МБОУ ДОД «Кораблинская детская музыкальная школа»

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Примерные репертуарные списки для выпускного экзамена

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «фортепиано», далее – «Музыкальный инструмент (фортепиано)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный фольклор» «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Количество недель	263
Максимальная нагрузка	987

Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторные занятия	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

- 1 час в неделю для учащихся с 1 по 6 класс;
- 2 часа в неделю для учащихся 7-8 классов.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- максимально возможное развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства;
- освоение навыков педализации;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;
- овладение навыками концертного выступления;
- освоение навыков коллективного музицирования;
- работа над развитием слуха, ритма, памяти;
- изучение гамм, упражнений, этюдов;
- чтение с листа;
- ансамблевое музицирование;
- изучение произведений различных жанров и стилей;
- публичные выступления;
- выполнение творческих заданий;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебных аудиторий для занятий по предмету " Фортепиано" – 7. Все они оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В наличии концертный зал с концертным роялем, малый зал, библиотека и фонотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения							
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество недель занятий							
33	33	33	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах							
Аудиторные занятия							
1	1	1	1	1	1	2	2
Самостоятельная работа							
2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, ОПИСАНИЕ ТЕМ И
РАЗДЕЛОВ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

ОПИСАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Примерный репертуарный план.

1 КЛАСС

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 10-15 произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.
2. Освоение нотной грамоты.
3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Пьесы

«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Баранова Г., Четверухина А.)

Чешская народная песня «Яничек»

Владыкина-Бачинская Н. «Сон-дрема»

Любарский Н. «О чижике»

Башкирская песенка

Русская народная песня «Коровушка»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Словацкая народная песня «Вот и солнце поднялось»

Кишко «Осень»

Слонов Ю. Чешская народная песня

Абелев Ю. Осенняя песенка

Курочкин Ю. Вальс

Белорусская народная песня «Бульба»

Тюрк Д. «Веселый Ганс»

Крутицкий М. «Зима»

Шуберт Р. Экосез C-dur

Венгерская народная песенка «Лошадка»

«Фортепианная игра» (сост. Николаев А.)

Польская народная песня «Висла»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Украинская народная песня «Журавель»

Старинная французская песенка
«Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К., изд.5-е)
Кабалевский Д. Вроде марша
Кикта К. «Звоны»
Гедике А. Плясовая
Русская народная песня «На горе-то калина»
Украинская народная песня, обр. Флярковского «Летят гуси над городом»
Русская песня, обр. Флярковского
Кикта К. «Течет Дунай»
Затаевич Б. Казахская народная песня «Степь»
Русская народная песня, обр. Флярковского «Кручина»
Русская народная песня, обр. Флярковского «Ой, лопнул обруч»

«Первая встреча с музыкой» (сост. Артоболевская А.)

Руббах А. «Воробей»
Филипп И. Колыбельная
Любарский Н. «Курочка»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»
Назарова-Метнер Т. Латышская полька
Мотив из 2-й венгерской рапсодии Листа – Прыг-скок

Этюды

«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Баранова Г., Четверухина А.)

Шитте Л. Этюд оп.160 «Мячик»
Черни К. Этюд A-dur
Гурлит К. Этюд G-dur
Эшпай А. Этюд a-moll
Ляховицкая С. Этюд C-dur
Николаев А. Этюд d-moll

«Школа игры на фортепиано» (сост. Николаев А.)

Шмидт Ж. Этюд C-dur
Гумберт Г. Этюд C-dur
Гнесина Е. Этюд C-dur
Шитте Л. 2 этюда C-dur

«Первая встреча с музыкой» (сост. Артоболевская А.)

Упражнения по Ганону Ш. «Рыбак», «Танкист»

Черни К. «Избранные этюды» (ред. Гермера Г.) 1 часть

№1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.

2 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 – полифоническое произведение;
- 1 - произведение крупной формы;

4-5 – пьес;
2-3 – этюда;

Полифонические произведения

Перселл Г. Ария g-moll. «**Фортепиано, 2 класс**» (сост. Милич Б.)
Бах И.С. Менуэт d-moll. «**Нотная тетрадь А.М.Бах**»
Щуровский Ю. «Поле». «**Фортепиано, 2 класс**» (сост. Милич Б.)
Люлли Ж.Б. Менуэт d-moll. «**Сб. пьес для фортепиано 1-2 кл.**» (сост. Барсукова С.А.)
Гайдн И. Менуэт G-dur. «**Первые шаги маленького пианиста**» (сост. Баранова Г.,
Четверухина А.)
Моцарт В.А. Полонез C-dur. «**Первые шаги маленького пианиста**» (сост. Баранова Г.,
Четверухина А.)
Моцарт В.А. Менуэт C-dur. «**Первые шаги маленького пианиста**» (сост. Баранова Г.,
Четверухина А.)
Литовко Ю. «Пастушок». «**Первые шаги маленького пианиста**» (сост. Баранова Г.,
Четверухина А.)
Сен-Люк Я. Бурре G-dur. «**Первые шаги маленького пианиста**» (сост. Баранова Г.,
Четверухина А.)
Литовко Ю. Танец с поклонами. «**Первые шаги маленького пианиста**» (сост. Баранова Г.,
Четверухина А.)
Кригер И. Менуэт a-moll. «**Первые шаги маленького пианиста**» (сост. Баранова Г.,
Четверухина А.)

Произведения крупной формы

Хаслингер Т. Сонатина C-dur, 1 ч. «**Фортепиано, 2 класс**» (сост. Милич Б.)
Беркович И. Сонатина C-dur. «**Сонатини и вариации**», в.2 (сост. Бакулова А.)
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
«**Произведения крупной формы**» (сост. Голованова С.И.)
Рейнике К. Сонатина ч.2 Скерцино F-dur. «**Произведения крупной формы. 1-2 кл.**» (сост.
Голованова С.И.)
Зебряк Т. Тема с вариациями e-moll. «**Первые шаги маленького пианиста**» (сост. Баранова
Г., **Четверухина А.**)

Пьесы

Майкапар С. Вальс C-dur. «**Бирюльки**»
Гедике А. Танец. «**Школа игры на фортепиано**» (сост. Николаев А.)
Жилинский А. Детская полька C-dur. «**Юный пианист**» в.1
Накада С. Танец дикарей. «**Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов**» в.1
Щуровский Ю. Украинский танец. «**Фортепиано, 2 класс**» (сост. Милич Б.)
Украинская народная песня «Гречаныки». «**Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей**»
(сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.)
Тетцель Э. Прелюдия. «**Первые шаги маленького пианиста**» (сост. Баранова Г.,
Четверухина А.)
Бетховен Л. Немецкий танец C-dur. «**Первая встреча с музыкой**» (сост. Артоболевская А.)

Гречанинов А. «В разлуке». «Детский альбом» соч.98
Тамберг Э. «Кукуют кукушки». «Сб. пьес для фортепиано 1-2 кл.» (сост. Барсукова С.А.)
Маркевиговна В. «Паровоз». «Сб. пьес для фортепиано 1-2 кл.» (сост. Барсукова С.А.)
Разоренов С. «Утенок и утка». «Сб. пьес для фортепиано 1-2 кл.» (сост. Барсукова С.А.)
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует вальс». «Сб. пьес для фортепиано 1-2 кл.» (сост. Барсукова С.А.)
Виноградов Ю. Танец медвежат. «Сб. пьес для фортепиано 1-2 кл.» (сост. Барсукова С.А.)

Этюды

Николаев А. Этюд C-dur. «Школа игры на фортепиано» (сост. Николаев А.)
Черни К. Этюд №9. «Сб. под ред. Гермера Г.»
Черни К. Этюд №21. «Сб. под ред. Гермера Г.»
Шитте Л. Этюд C-dur, №10. «Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.)
Гурлит К. Этюд C-dur, №24. «Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.)
Гурлит К. Этюд C-dur, №25. «Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.)
Гурлит К. Этюд G-dur. «Первые шаги юного пианиста» (сост. Баранова Г., Четверухина А.)
Сорокин В. Этюд. «Школа игры на фортепиано» (сост. Николаев А.)
Черни К. Этюд №14 C-dur. «Школа игры на фортепиано» (сост. Николаев А.)
Шитте Л. Соч.60 №6 Этюд F-dur. «Музыкальные картинки» (Хереско Л.)
Шитте Л. Этюд C-dur. «Путь к музыке» (сост. Баренбойм Л., Пирунова Л.)
Смирнова Т. Частушка D-dur. «Путь к музыке» (сост. Баренбойм Л., Пирунова Л.)

3 КЛАСС

1. В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений:
 - 1 – полифоническое произведение;
 - 1 - произведение крупной формы;
 - 2-3 – пьесы;
 - 2-3 – этюда;
 - 4 гаммы в объеме требований по адаптированной программе.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur. «Маленькие прелюдии и фуги»
Бах И.С. Полонез g-moll. «Нотная тетрадь А.М.Бах»
Свиридов Г. Колыбельная. «Школа игры на фортепиано» (сост. Николаев А.)
Павлюченко К. Фугетта a-moll. «Юный пианист» в.1
Лядов К. Подблюдная A-dur. «Фортепиано, 3 класс» (сост. Милич Б.)
Сорокин К. Три пьесы. «Музыка для детей» Сорокина К.С.

Гайдн И. Две алеманды. «Музыка для детей» Сорокина К.С.
Моцарт В. Бурре d-moll. «Музыка для детей» Сорокина К.С.
Моцарт В. Аллегро. «Музыка для детей» Сорокина К.С.
Перселл Г. Прелюдия из сюиты №1.

Произведения крупной формы

Глиэр Р. Рондо. «Школа игры на фортепиано» (сост. Николаев А.) 2001г.
Любарский Н. Вариации g-moll. «Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.)
Бенда А. Сонатина. «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова. «Фортепиано, 2 класс» (сост. Милич Б.)
Рейнике К. Сонатина C-dur. «Малыш за роялем» (сост. Лещинская И., Пороцкий В.)
Штейбельт Д. Сонатина ч.1 C-dur. «Произведения крупной формы, тетрадь II» (сост. Голованова С.И.)
Жилинскис А. Сонатина ч.2 h-moll. «Произведения крупной формы, тетрадь II» (сост. Голованова С.И.)
Рейнике К. Андантино из сонатины G-dur. «Произведения крупной формы, тетрадь II» (сост. Голованова С.И.)
Горнова И. Вариации на белорусскую тему.

Пьесы

Леденев Р. «Колобок». «Альбом фортепианных пьес для детей, Роман Леденев»
Гаврилини А. Каприччио. «Школа игры на фортепиано» (сост. Николаев А.) 2001г.
Глинка М. Полька. «Школа игры на фортепиано» (сост. Николаев А.) 2001г.
Кабалевский Д. Клоуны. «Школа игры на фортепиано» (сост. Николаев А.) 2001г.
Жилинский А. «Мышки». «Фортепиано, 3 класс» (сост. Милич Б.)
Кабалевский Д. Медленный вальс. «Фортепиано, 3 класс» (сост. Милич Б.)
Слонимский «Под дождем мы поем». «Фортепиано, 3 класс» (сост. Милич Б.)
Фрике Р. «Веселая кукушка». «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Гречанинов А. «Первые слезы». «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Гречанинов А. «Сбор цветов в саду». «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Франк С. «Жалоба куклы». «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Гречанинов А. «Танец слонов». «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Рыбицкий Ф. «Прогулка». «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Констан Ф. «Разбитая кукла». «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Абрамов А. «Марш веселых гномов». «Малыш за роялем» (сост. Лещинская И., Пороцкий В.)
Леденев Р. Песня. «Малыш за роялем» (сост. Лещинская И., Пороцкий В.)
Эшпай А. Французская песня. «Хрестоматия, 2 класс» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)

Этюды

Черни К. «Избранные этюды» ред. Гермера Г.
№21, 23, 26, 28, 27.
Лемуан Г. «50 детских этюдов» соч.37
№1, 2, 4, 5.
Лешгорн А. Этюд оп. 65, №40. «Школа игры на фортепиано» 2001г.

Гедике А. Этюд C-dur, №8. «**Фортепиано, 2 класс**» (сост. Милич Б.)
Томпсон Д. Этюд g-moll, №12. «**Фортепиано, 2 класс**» (сост. Милич Б.)
Гедике А. Этюд e-moll. «**Калинка**» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Черни К. Этюд C-dur. «**Малыш за роялем**» (сост. Лещинская И., Пороцкий В.)
Беренс Г. Этюд C-dur. «**Малыш за роялем**» (сост. Лещинская И., Пороцкий В.)
Беркович И. Этюд F-dur. «**Малыш за роялем**» (сост. Лещинская И., Пороцкий В.)
Черни К. Этюд G-dur. «**Хрестоматия, 2 класс**» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Жилинский А. Хоровод. «**Калинка**» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Рыбицкий Ф. «Зефир». «**Калинка**» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)

4 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений:

- 1 – полифоническое произведение;
- 1 - произведение крупной формы;
- 2-3 – пьесы;
- 2-3 – этюда;
- 4 гаммы в объеме требований по адаптированной программе.

Полифонические произведения

Бах Ф. Фантазия d-moll. «**Школа игры на фортепиано**» 2001г.
Циполи Д. Фугетта e-moll. «**Фортепиано, 4 класс**» (сост. Милич Б.)
Бах И.С. Волынка D-dur. «**Фортепианная игра**» (сост. Николаев А.)
Бем Г. Менуэт. «**Фортепиано, 2 класс ДМШ**» (сост. Милич Б.)
Бланджини Ф. Ариетта. «**Фортепиано, 2 класс ДМШ**» (сост. Милич Б.)
Щуровский Ю. «Поле». «**Фортепиано, 2 класс ДМШ**» (сост. Милич Б.)
Моцарт В.А. Менуэт F-dur. «**Калинка**» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Гендель Г. Сарабанда d-moll. «**Калинка**» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Гендель Г. Менуэт d-moll. «**Калинка**» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Гендель Г. Фугетта d-moll. «**Хрестоматия для фортепиано, 3 класс**» (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
Арман Ж. Фугетта C-dur. «**Хрестоматия для фортепиано, 3 класс**» (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
Бах И.С. Полонез g-moll. «**Хрестоматия для фортепиано, 3 класс**» (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
Бах Ф.Э. Менуэт f-moll. «**Хрестоматия для фортепиано, 3 класс**» (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)

Произведения крупной формы

Кулау Ф. Сонатина C-dur, 2 часть. «**Фортепиано, 4 класс**» (сост. Милич Б.)
Дуссек И. Сонатина G-dur, 3 часть. «**Фортепианная игра**» (сост. Николаев А.) 1984г.
Бетховен Л. Сонатина, ч.1,2. «**Фортепиано, 2 класс**» (сост. Милич Б.)

Кабалевский Д. Соч.51, №1 Легкие вариации на тему русской народной песни, F-dur. «Хрестоматия для фортепиано, 2 класс» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Чимароза Д. Соната d-moll. «Хрестоматия для фортепиано, 2 класс» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Моцарт В.А. Рондо D-dur. «Хрестоматия для фортепиано, 2 класс» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Кабалевский Д. Сонатина a-moll оп.27 №18. «Хрестоматия для фортепиано, 3 класс» (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
Клементи М. Сонатина, оп.36 №2, 1 ч. G-dur. «Хрестоматия для фортепиано, 3 класс» (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
Моцарт В.А. Сонатина F-dur, 1 ч., 3 ч. «Хрестоматия для фортепиано, 3 класс» (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)

Пьесы

Львов-Компанеец Д. «Матрешки». «Юный пианист» в.2 (сост. Ройзман Л.И., Натансон В.А.)
Беркович И. Токката. «Фортепиано, 3 класс» (сост. Милич Б.)
Григ Э. Вальс. «Лирические пьесы»
Кабалевский Д. Токката. «Избранные пьесы» соч.27
Шостакович Д. Танец. «Танцы кукол»
Косенко. «Петрушка». «24 детские пьесы»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой». «Свиридов Г. Альбом пьес для детей»
Хачатурян А. «Вечерняя сказка». «Хрестоматия для фортепиано, 3 класс» (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
Хачатурян А. Андантино. «Детский альбом»
Сигмейстер Э. Ковбойская песня. «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Кабалевский Д. Медленный вальс. «Хрестоматия для фортепиано, 3 класс» (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
Шостакович Д. «Шарманка». «Хрестоматия для фортепиано, 3 класс» (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
Шуман Р. «Смелый наездник». «Хрестоматия для фортепиано, 3 класс» (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
Барток Б. Пьеса. «Хрестоматия для фортепиано, 3 класс» (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
Амиров Ф. Скерцо. «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Глинка М. Полька. «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Чайковский Б. Вальс. «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Сметана Б. Токката. «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Делло-Джойо Н. «Безделушка». «Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
Майкапар С. Соч.15 «Росинки»
«Бирюльки»: Маленький командир.
Мимолетное видение.
Осенью.
«Гречанинов А. Детский альбом»: Необычайное происшествие.
Мазурка.
Верхом на лошадке.
Этюды

Черни К. «Избранные этюды» ред. Гермера Г. ч.1:

№№30, 31, 33, 34, 41, 44, 45.

Черни К. «Избранные этюды» ред. Гермера Г. ч.2:

№1

Лемуан Г. «50 детских этюдов»:

№№35, 36, 20, 22.

5 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений:

1 – полифоническое произведение;

1 - произведение крупной формы;

2-3 – пьесы;

2-3 – этюда;

4 гаммы в объеме требований по адаптированной программе.

Полифонические произведения

Моцарт Л. Ария. **«Фортепиано, 4 класс» (сост. Милич Б.)**

Гендель Г. Сарабанда. **«Фортепиано, 3 класс» (сост. Милич Б.)**

Лядов А. Канон. **«Полифонические пьесы. 5 класс» (сост. и ред. Копчевского Н.)**

Циполи Д. Фугетта d-moll. **«Полифонические пьесы. 5 класс» (сост. и ред. Копчевского Н.)**

Гендель Г. Ригодон. **«Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)**

Гендель Г. Сарабанда d-moll. **«Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)**

Тюрк Д. Аллегро a-moll. **«Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)**

Моцарт В.А. Ария Es-dur. **«Калинка» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)**

Произведения крупной формы

Николаев А. Сонатина, 2 часть. **«Юный пианист» в.2 (сост. Ройзман Л.И., Натансон В.А.)**

Чимароза Д. Сонатина a-moll. **«Сонаты, сонатины, вариации» в.2 (сост. Ляховицкая С.)**

Гайдн И. Соната G-dur, 2,3,4 части. **«Хрестоматия 1-4 кл.» (ред. Диденко С.) 1994г.**

Рейнеке К. Сонатина ч.3 .Маленькое рондо. **«Произведения крупной формы» т.2 (сост. Голованова С.)**

Хаслинггер Т. Сонатина C-dur, ч.2. Аллегретто. **«Произведения крупной формы» т.2 (сост. Голованова С.)**

Чимароза Д. Соната g-moll. **«Хрестоматия, 3 класс» (сост. Бакулов А., Сорокин К.)**

Дуссек Я. Менуэт с вариацией. **«Школа юного пианиста» (сост. Криштоп Л., Черношеина И.)**

Келер Л. Сонатина G-dur, ч.1,3. **«Школа юного пианиста» (сост. Криштоп Л., Черношеина И.)**

Марпург Ф. Рондо. **«Школа юного пианиста» (сост. Криштоп Л., Черношеина И.)**

Пьесы

Ходош В. Три напева: грустный. **«Ходош - детям»**

Ходош В. Вечерняя сказка. «Ходош - детям»
Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля бемоль мажор.
Баневич. Вальс G-dur. «Хрестоматия, 1-4 кл.» Спб
Чайковский П. «Шарманщик поет». «Чайковский П.И. Детский альбом»
Чайковский П. «Камаринская». «Чайковский П.И. Детский альбом»
Чайковский П. «Утренняя молитва». «Чайковский П.И. Детский альбом»
Глинка М. Мазурка C-dur. «Глинка. Сочинения»
Глинка М. Галоп. «Глинка. Сочинения»
Кабалевский Д. Кавалерийская. «Избранные пьесы» соч.27
Кабалевский Д. Скерцо. «Избранные пьесы» соч.27
Шуман Р. «Смелый наездник». «Библиотека юного пианиста» (сост. Олешко Т.Н.)
Хачатурян А. Андантино. «Библиотека юного пианиста» (сост. Олешко Т.Н.)
Шуман Р. «Веселый крестьянин». «Библиотека юного пианиста» (сост. Олешко Т.Н.)
Шуман Р. Сицилийский танец. «Библиотека юного пианиста» (сост. Олешко Т.Н.)

Этюды

Черни К. «Избранные этюды» ред. Гермера Г. т.2: №4, №15.
Черни К. «Школа беглости» оп.299 №1.
Шитте Л. «25 этюдов»: №13.
Лемуан А. «50 детских этюдов»: №31.
Кабалевский Д. Этюд a-moll. «Этюды на разные виды техники, 4 класс» Киев, 1972г.
Шитте Л. Этюд. «25 этюдов» оп.68 №2
Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов»: №3, №6, №7, №8, №10.

6 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений:

- 1 – полифоническое произведение;
- 1 - произведение крупной формы;
- 2-3 – пьесы;
- 2-3 – этюда;
- 4 гаммы в объеме требований по адаптированной программе.

Полифонические произведения

Бах И.С. Алеманда c-moll. «Полифония, 4 класс» в.3 (сост. Соколов М.Г.)
Фейнберг И. Отрывок из кантаты. «Фейнберг. Пьесы»
Циполи Д. Фугетта d-moll. «Полифонические пьесы, 5 класс» в.1
Кригер И. Сарабанда. «Фортепиано, 4 класс»
Майкапар С. Прелюдия и фугетта. «Фортепиано, 4 класс»
Бах И.С. Прелюдия c-moll. «Фортепиано, 4 класс»
Кирнбергер. Полонез g-moll. «Фортепиано, 4 класс»
Гайдн И. Менуэт. «Музыка для детей» в.5
Вивальди А.-Бах И. Адажио c-moll. «Музыка для детей» в.5
Гендель Г. Куранта F-dur. «Музыка для детей» в.5
Гендель Г. Фугетта C-dur. «Музыка для детей» в.5

Произведения крупной формы

- Мегюль С. Соната A-dur 1ч. **«Сонатины и вариации. Старшие классы»**
Чимароза Д. Соната B-dur. **«Сонатины и вариации. Старшие классы»**
Кулау Ф. Сонатина C-dur соч.55, финал. **«Сонатины»**
Кулау Ф. Сонатина G-dur финал. **«Сонатины»**
Клементи М. Сонатина F-dur, G-dur. **«Сонатины»**
Шуман Р. Сонатина G-dur, ч.1. **«Фортепиано, 4 класс» (сост. Милич Б.)**
Дюссек И. Сонатина G-dur. **«Фортепиано, 4 класс» (сост. Милич Б.)**
Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни, d-moll. **«Фортепиано, 4 класс» (сост. Милич Б.)**
Бетховен Л. Сонатина F-dur. **«Фортепиано. 3 класс»**
Щуровский Ю. Тема с вариациями. **«Фортепиано. 3 класс»**
Кулау Ф. Вариации. **«Фортепиано. 3 класс»**

Пьесы

- Свиридов Г. Грустная песнь. **«Свиридов Г. Альбом пьес для детей»**
Глинка М. Мазурка c-moll. **«Глинка. Сочинения»**
Чайковский П. «Зимнее утро». **«Чайковский. Детский альбом»**
Петров А. Романс о романсе. **«Петров А. Избранное»**
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин». **«Самоучитель игры на фортепиано» (сост. Мохель, Зимина)**
Старинный вальс «Осенний сон». **«Самоучитель игры на фортепиано» (сост. Мохель, Зимина)**
Фрадкин М. Песня из кинофильма «Прощайте, голуби». **«Самоучитель игры на фортепиано» (сост. Мохель, Зимина)**
Раков Н. Скерцино. **«Пьесы средних классов» в.5**
Солин А. «Что слышали облака». **«Пьесы средних классов» в.5**
Сорокин К. «Два грустных настроения». **«Пьесы средних классов» в.5**
Щуровский Ю. Танец. **«Фортепиано, 4 класс» (сост. Милич Б.)**
Пахульский «В мечтах». **«Фортепиано, 4 класс» (сост. Милич Б.)**
Шуман Р. Маленький романс. **«Фортепиано, 4 класс» (сост. Милич Б.)**
Дварионас Б. Вальс. **«Фортепиано, 4 класс» (сост. Милич Б.)**
Глинка М. «Чувство». **«Фортепиано. 3 класс»**
Прокофьев С. «Утро», «Вечер». **«Фортепиано. 3 класс»**
Шебалин С. Прелюдия. **«Фортепиано. 3 класс»**
Эшпай А. Прелюдия. **«Фортепиано. 3 класс»**
Бетховен Л. Алеманда. **«Фортепиано. 3 класс»**
Косенко В. Балетная сцена. **«Фортепиано. 3 класс»**

Этюды

- Шмит Ж. Этюд соч.3 №2. **«Хрестоматия 5 класс. Этюды» в.1 (сост. Копчевский Н.)**
Майкапар С. Стаккато-прелюдия, соч.31 №6. **«Хрестоматия 5 класс. Этюды» в.1 (сост. Копчевский Н.)**
Щедрин Р. Этюд. **«Хрестоматия 5 класс. Этюды» в.1 (сост. Копчевский Н.)**
Бертини А. Этюд соч.32 №31. **«Хрестоматия 5 класс. Этюды» в.1 (сост. Копчевский Н.)**

Равина. Этюд соч.60 №22. «Хрестоматия 5 класс. Этюды» в.1 (сост. Копчевский Н.)
Черни К. Этюд, оп.299 №3. «Школа беглости»
Черни К. Этюд, оп.299 №4. «Школа беглости»
«Лемуан А. 50 характерных этюдов»:
№№15, 17, 18, 20, 22, 26, 27, 30, 31, 32, 35, 36.
Шитте А. «Сборник этюдов»: №№1, 2, 5, 7, 11, 13.
Черни К. «Первый учитель – первый урок»: №№55, 57, 61, 63, 64-66, 73.
Черни К. «100 пьес»: с №57 по №100 по выбору.
«Школа фортепианной техники» в.1, ч.2: этюды по выбору.

7 КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 произведений, в том числе 1-2 в порядке ознакомления:

- 1 – полифоническое произведение;
- 1 - произведение крупной формы;
- 2-3 – пьесы;
- 1 – этюд,

Повторить гаммы по программе 6-го класса.

Полифонические произведения

Фрескабальди Д. Каприччио. «Фейнберг И. Альбом»
Фрескабальди Д. Пастораль. «Фейнберг И. Альбом»
Отрывок из кантаты Марчелло. «Фейнберг И. Альбом»
Гендель Г. Сарабанда с вариациями. «Хрестоматия. 3-4 кл.»
Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll, It. «Хрестоматия. 3-4 кл.»
Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll, It. «Хрестоматия. 3-4 кл.»
Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur, It. «Хрестоматия. 3-4 кл.»
Бах И.С. Инвенция C-dur. «Хрестоматия. 3-4 кл.»
Бах И.С. Инвенция a-moll. «Хрестоматия. 3-4 кл.»
Бах И.С. Инвенция h-moll. «Хрестоматия. 3-4 кл.»
Бах И.С. Инвенция B-dur. «Хрестоматия. 3-4 кл.»
Кирнбергер С. Менуэт E-dur. «Музыка для детей» в.5
Гендель Г. Фугетта C-dur. «Музыка для детей» в.5
Пируммов С. «Эхо». «Полифонические пьесы. 6 класс»

Произведения крупной формы

Чимароза Д. Сонатина g-moll. «Альбом сонатин»
Бах И.С. Соната f-moll. «Альбом сонатин»
Гайдн И. Соната-партита. «Альбом сонатин»
Рейнеке К. Маленькая сонатина Es-dur. «Альбом сонатин»
«Клементи М. Сонатины»: A-dur Iч., D-dur Iч.
Меркель С. Сонатина IIч. F-dur. «Крупная форма. 5 класс»
Тамберг С. Маленькая сонатина g-moll. «Крупная форма. 5 класс»
Горлов С. Вариации на тему русской народной песни. «Вариации. т.II»
Рожавская Ю Рондо. «Вариации. т.II»
Эшпай А. «Перепелочка». «Вариации. т.II»

Антюфеев А. Вариации на тему украинской народной песни «Ой за рощей». **«Вариации. т. II»**
Вебер К.М. Анданте с вариациями. **«Вариации. т. II»**
Меркель С. Сонатина Пч. F-dur. **«Крупная форма. 5 класс»**
Тамберг С. Маленькая сонатина g-moll. **«Крупная форма. 5 класс»**

Пьесы

Чайковский П. Романс. **«В мире мелодий»**
Рубинштейн А. Романс. **«В мире мелодий»**
Метра. Серенада. **«В мире мелодий»**
Chabrier-Waldteufel. Испанский вальс. **«В мире мелодий»**
Arditi. Вальс. **«В мире мелодий»**
Fetras. Вальс. **«В мире мелодий»**
Стемпневский В. «Альбом детской музыки»:
Старинный испанский танец
«Звоны»
Дремлюга С. Лирическая песня. **«Фортепиано. 4 класс»**
Даргомыжский А. Табакерочный вальс. **«Фортепиано. 4 класс»**
Шаров С. Венгерка. **«Забытые мелодии. 1 ч.»**
Гессе Э. Бабушкина песня. **«Забытые мелодии. 1 ч.»**
Лихнер Э. «Сказка». **«Забытые мелодии. 1 ч.»**
Стреббюг А. Мелодия. **«Забытые мелодии. 1 ч.»**
Майер С. Прелюдия. **«Забытые мелодии. 1 ч.»**
Царман А. Фанданчо. **«Забытые мелодии. 1 ч.»**
Русская песня. **«Шебалин И. Альбом»**
Григ Э. «Лирические Песни»:
Халлинг g-moll
Странник
Романс. **«Майкапар С. Маленькие новеллеты»**
Чайковский П. «Сладкая греза»
Ребиков В. Дервиш. **«Музыка для детей» в.5**
Бабаджанян А. Мелодия. **«Музыка для детей» в.5**
Гречанинов А. «Жалоба». **«Милич Б. 6 класс»**

Этюды

По примерному репертуарному списку 6-го класса.

8 КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 произведений, в том числе 1-2 в порядке ознакомления:

- 1 – полифоническое произведение;
- 1 - произведение крупной формы;
- 2-3 – пьесы;
- 1 – этюд,

Повторить гаммы по программе 6-го класса.

Полифонические произведения

Фрескабальди Д. Каприччио. «**Фейнберг И. Альбом**»
Фрескабальди Д. Пастораль. «**Фейнберг И. Альбом**»
Отрывок из кантаты Марчелло. «**Фейнберг И. Альбом**»
Гендель Г. Сарабанда с вариациями. «**Хрестоматия. 3-4 кл.**»
Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll, It. «**Хрестоматия. 3-4 кл.**»
Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll, Пт. «**Хрестоматия. 3-4 кл.**»
Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur, It. «**Хрестоматия. 3-4 кл.**»
Бах И.С. Инвенция C-dur. «**Хрестоматия. 3-4 кл.**»
Бах И.С. Инвенция a-moll. «**Хрестоматия. 3-4 кл.**»
Бах И.С. Инвенция h-moll. «**Хрестоматия. 3-4 кл.**»
Бах И.С. Инвенция B-dur. «**Хрестоматия. 3-4 кл.**»
Кирнбергер С. Менуэт E-dur. «**Музыка для детей**» в.5
Гендель Г. Фугетта C-dur. «**Музыка для детей**» в.5
Пирумов С. «Эхо». «**Полифонические пьесы. 6 класс**»

Произведения крупной формы

Чимароза Д. Сонатина g-moll. «**Альбом сонатин**»
Бах И.С. Соната f-moll. «**Альбом сонатин**»
Гайдн И. Соната-партита. «**Альбом сонатин**»
Рейнеке К. Маленькая сонатина Es-dur. «**Альбом сонатин**»
«Клементи М. Сонатины»: A-dur It., D-dur It.
Меркель С. Сонатина Пч. F-dur. «**Крупная форма. 5 класс**»
Тамберг С. Маленькая сонатина g-moll. «**Крупная форма. 5 класс**»
Горлов С. Вариации на тему русской народной песни. «**Вариации. т. II**»
Рожавская Ю Рондо. «**Вариации. т. II**»
Эшпай А. «Перепелочка». «**Вариации. т. II**»
Антюфеев А. Вариации на тему украинской народной песни «Ой за рощей». «**Вариации. т. II**»
Вебер К.М. Анданте с вариациями. «**Вариации. т. II**»
Меркель С. Сонатина Пч. F-dur. «**Крупная форма. 5 класс**»
Тамберг С. Маленькая сонатина g-moll. «**Крупная форма. 5 класс**»

Пьесы

Чайковский П. Романс. «**В мире мелодий**»
Рубинштейн А. Романс. «**В мире мелодий**»
Метра. Серенада. «**В мире мелодий**»
Chabrier-Waldteufel. Испанский вальс. «**В мире мелодий**»
Arditi. Вальс. «**В мире мелодий**»
Fetras. Вальс. «**В мире мелодий**»
Стемпневский В. «Альбом детской музыки»:
Старинный испанский танец
«Звоны»
Дремлюга С. Лирическая песня. «**Фортепиано. 4 класс**»
Даргомыжский А. Табакерочный вальс. «**Фортепиано. 4 класс**»

Шаров С. Венгерка. «**Забытые мелодии. 1 ч.**»
Гессе Э. Бабушкина песня. «**Забытые мелодии. 1 ч.**»
Лихнер Э. «Сказка». «**Забытые мелодии. 1 ч.**»
Стреббог А. Мелодия. «**Забытые мелодии. 1 ч.**»
Майер С. Прелюдия. «**Забытые мелодии. 1 ч.**»
Царман А. Фанданчо. «**Забытые мелодии. 1 ч.**»
Русская песня. «**Шебалин И. Альбом**»
Григ Э. «Лирические Песни»:
Халлинг g-moll
Странник
Романс. «**Майкапар С. Маленькие новеллеты**»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Ребиков В. Дервиш. «**Музыка для детей**» в.5
Бабаджанян А. Мелодия. «**Музыка для детей**» в.5
Гречанинов А. «Жалоба». «**Милич Б. 6 класс**»

Этюды

По примерному репертуарному списку 6-го класса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению
- различными видами техники исполнительства, использованию художественно
- оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Яркие пианистические способности.</p> <p>Большая ответственность в работе, инициативность, самостоятельность ученика в решении поставленных задач, творческий подход.</p> <p>Яркое отражение содержания произведения, красочное звучание инструмента.</p> <p>Безупречное техническое качество исполнения.</p>
5 «-»	<p>Высока работоспособность ученика, продуктивность занятий.</p> <p>Интересное, убедительное исполнение с продуманным динамическим планом.</p> <p>Интонационное разнообразие в исполнении, выразительное звучание инструмента, умение ярко донести до слушателя замысел композитора.</p>
4 «+»	<p>Высока работоспособность ученика, продуктивность занятий.</p> <p>Интересное, убедительное исполнение с продуманным динамическим планом.</p> <p>Интонационное разнообразие в исполнении, выразительное звучание инструмента, умение ярко донести до слушателя замысел композитора.</p> <p>Исполнение с незначительными погрешностями.</p>

4 «хорошо»	<p>Серьезное отношение к музыке, ответственность.</p> <p>Грамотное исполнение авторского текста.</p> <p>Точное выполнение темповых обозначений.</p> <p>Аккуратное выполнение динамичных нюансов, штрихов.</p> <p>Выразительность фразировки</p>
4 «-»	<p>Грамотное исполнение авторского текста.</p> <p>Точное выполнение темповых обозначений.</p> <p>Аккуратное выполнение динамичных нюансов, штрихов.</p> <p>Незначительные погрешности.</p>
3 «+»	<p>Формальное исполнение текста, без динамических оттенков.</p> <p>Невыразительность интонации.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Формальное исполнение текста, без динамических оттенков.</p> <p>Невыразительность интонации.</p> <p>Погрешности в тексте.</p>
3 «-»	<p>Неряшливое исполнение с исправлениями.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Незнание текста на память, безразличие к исполняемой музыке.</p>

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по

стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.
композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,
М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М.,Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. –2002; 7 класс -2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIXвеков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis/ М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.

Фортепиано, 2004, №№3,4

- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI.М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959